

黃渾

● 名篇賞析

● 詩詞小札

● 譯林偶步

● 散文欣賞

● 隨筆一束

文集



黃繩文集

黃繩 著

科華圖書出版公司

書 名：黃繩文集

作 者：黃繩

編 輯：古勵

出 版：科華圖書出版公司

香港九龍新蒲崗五芳街十號新寶中心一樓106室

電話：2353 5856 傳真：2329 6585

信箱：香港九龍城郵政信箱89311號

網址：<http://www.hkauthors.com.hk>

電子郵件：forward@hkanthors.com

發 行：利源書報社有限公司

香港九龍旺角洗衣街二四五號地下

電話：2381 8251 傳真：2397 1519

印 刷：廣記印務公司

香港九龍大角咀榆樹街十四號華源工業大廈九樓

分色製作：星輝分色製作有限公司

香港九龍新蒲崗大有街32號泰力工業中心10樓4室

電話：2323 0063 傳真：2352 3974

版 次：2000年11月初版

國際書號：ISBN 962-16-0120-7

©1999 Forward Book Co.

Published & Printed in Hong Kong

版權所有 ● 翻印必究

前言

古勵

為黃繩老師編印這個集子，心弦又奏起了淡淡的咏嘆！

黃繩老師曾長時期從事教育工作，不忘扶掖後輩。一群一群年青教師曾經聽過他的講課，去讀語法修辭，去讀古代散文、詩詞，去讀世界文學名著，去埋頭寫讀書筆記，然後接回來老師為筆記寫下的評語、眉批……於是，許多人在邊學邊教中得以教學相長。這點往事，恐怕經歷過那段日子的至今仍會縈迴心中，未曾忘記。今天，在各個發展的領域中高唱終身學習，原來在半個世紀前，有一群一群的年青人，已經深懂得抓住這個努力方向。至於在這個因素下引發起愛讀、愛寫，以至熱衷創作的，自是另一個收穫。黃繩老師當然喜見樂聞。

黃繩老師對研究中國文學造詣高深。數十年來，都以無限的熱誠投放在研讀和寫作上，並且不時流露着絲絲的喜悅，所謂「一書在手，喜出望外，萬分雀躍……」這是他讀書心境的自我描述。年屆七

十，剛論著了第一部古典文學札記，又透露「假我數年，賈其餘勇，希能寫出第二部，第三部來。」以示心迹。結果是以垂暮之年，奮筆完成了第四部。黃繩老師為宣揚中國文學寶庫的珍貴財富作了貢獻，完盡了最後的努力。

要把這個集子編印出來，正是許多人的心願，我們應該這樣做，而且是這樣做了。誠然，這個集子當是我們寄情於對老師的衷心感謝和永遠的懷念！

目錄

名篇賞析

1

在精煉中見異彩的形象刻劃

——姚鼐《登泰山記》賞析

7

勝地寫心之高致與思古之幽情的完美結合

——汪中《漢上琴台之銘》賞析

11

在睹物懷人中抒寫自己的心境

——歸有光《項脊軒志》賞析

15

把主與賓、人與物寫在一起的空靈意境

——蘇軾《放鶴亭記》賞析

19

古來罕見的洋溢樂觀情緒之作

——歐陽修《醉翁亭記》賞析

23

以人物形象描寫技巧見長

——杜光庭《虬髯客傳》賞析

27

寫出追求古人立言境界的內心體會

——讀韓愈《答李翊書》

31 中國文學批評事業的第一塊基石

——讀曹丕《典論論文》

35 在歷史性行動的巨幅畫面中突現人物性格

——讀司馬遷《荊軻傳》賞析

39 以迷離恍惚之詞裝點着的思維形態

——《莊子·秋水》賞析

詩詞小札

49 一語道出心情的微妙變化

——讀辛棄疾《菩薩蠻·金陵賞心亭為葉丞相賦》

53 愛國主義的感情還是自傷遲暮的思緒？

——讀李清照《永遇樂》

57 藝術性和思想內容理宜分別看

——讀李清照《漁家傲》

91	87	83	79	75	69	65	61
寫出擺脫精神困擾後的開朗心境 ——讀陶潛《歸園田居》	在欣賞詩人的意趣之外 ——讀王維等詞意相近的三首詩	窺探詩人藝術加工下的思想實質 ——讀李白《將進酒》	從全詩的基調覓一句的確解 ——讀杜甫《羌村》第二首	情真意切與終隔一層 ——讀杜甫和白居易的一些詩	以駿馬的性行和抱負自況 ——讀李賀《馬詩二十三首》中的八首	比擬的手法要能喚起生動的形象感覺 ——讀孟東野《詠吹角》	懷古之作的鑒賞與讀史眼光的運用 ——讀杜牧《赤壁》

95

精華與糟粕豈可混淆？

——讀無名氏的《古詩十九首》

99

在美妙的意境中曲曲傳出衝破樊籠的想望

——讀《古詩十九首》中的《西北有高樓》

103

在東風中孕育和抒發濃郁的詩意

——讀郭沫若《東風集》

107

博取眾長與新意迭出

——讀《陳毅詩詞選集》

譯林偶步

113

一個未完成的超越

——讀莫洛瓊的《雪萊傳》

117

思念家園和鼓舞鬥志的歌

——讀艾布·賽勒馬的《祖國頌》

散文欣賞

125

他在中國得到了詩

——讀羅德里格斯的《中國人民的手》

133

唱不完的希望之歌

——讀穆·阿·拉巴比的《苦難與光明》

141

他要唱來自遠方的歌

——讀喬治·阿翁納爾·威廉斯的《黑色的鷹覺醒了》

151

每一篇文章總是當詩一樣寫

——讀《楊朔散文選》

155

讀其書如見其人——一位忠誠的老戰士

——讀曹靖華的《飛花集》

159

長年培育、歷久常新的典型筆法

——讀冰心的散文集《小桔燈》

195 191 181 177 173 167 163

最宜寫甘美的令人深思的生活片斷

——讀吳伯簫的《北極星》

從生活和學養中提煉出來的蜜

——讀秦牧的《潮汐和船》

可喜的仍是知識珠璣和筆墨情趣

——讀秦牧的《藝海拾貝》（新版本）

感情的沖激和對現實的沉思

——讀《劉白羽散文選》

不僅是懷舊

——讀《香港的憂鬱》

隨筆一束

花草樹木之愛

崇山朝日的描寫

219	217	215	213	211	209	207	205	201	199
編後話	後記	韓柳的兩首詩	漫談李賀二事	新松和惡竹	漫遊與力學	飛花拾瓣	科學家的歌唱	寫景——抒情 的特殊手段	郭老的黃山詩



名篇賞析

在精煉中見異彩的形象刻劃

——姚鼐「登泰山記」賞析

姚鼐（公元一七三二——一八一四年。字姬傳，安徽桐城人。）是清代桐城派中的一個傑出的作家。他的《登泰山記》是桐城文中的一篇具有代表性的作品。

桐城派的第一位作家方苞倡義法之論。他說：「義即《易》之所謂言有物也，法即《易》之所謂言有序也。義以為經而法緯之，然後為成體之文。」但他所說的義，乃是本於經術的聖道倫常，沒有任何新鮮的東西，所以著力之處實際在於法。他為寫作定下不少清規戒律，以至連自己的創作都受了束縛而不能有較高的成就。姚鼐是方苞的再傳弟子，繼承了方苞的「澄清之極，自然而發其光精」的主張，而不贊同義法論者輕視「大處、遠處、疏淡處及華麗非常處」。他在理論上提倡神、理、氣、味、格、律、聲、色，在創作上也比方苞跨前一步。

《登泰山記》是膾炙人口的名篇，代表了桐城遊山水遊記的成就。作者以嚴肅認真的態度從事寫作，不僅謀篇立意有其法度，一字一句也不苟且。這篇作品裏有如下的優點：

一是語言精煉。開頭一段寫道：「泰山之陽，汶水西流；其陰，濟水東流。陽谷皆入汶，陰谷皆入濟。當其南北分者，古長城也。最高日觀峰，在長城南十五里。」用簡明的文筆寫出泰山的位置、地形和最高峰的所在，如指諸掌。筆墨誠然是平淡的，純粹的素描，不加裝點，卻是那樣的明確，那樣的精煉，著筆不多，輪廓顯然，在樸素中見老到。又如第二段中間寫道：「泰山正南面有三谷：中谷繞泰安城下，酈道元所謂環水也，余始循以入；道少半，越中嶺，復循西谷，遂至其巔。古時登山，循東谷入，道有天門。東谷者，古謂之天門谿水，余所不至也，今所經中嶺及山巔崖限當道者，世皆謂之天門云。」既寫自己所經之道，又寫古時登山之道，既寫個人經歷，又寫整個形勢，有條不紊，自然是費過不少心思的。

二是結構謹嚴。全文分五段。第一段寫泰山的位置和地形，並點出「最高日觀峰」，為下文的發展伏筆。第二段寫登山的經過和觀感，這裏又分三個層次：首先敘自己從京師到了泰安。旅途初程，簡單帶過，如稍多描述，反嫌累贅。其次寫從南麓至山巔。一面記自己所經之道，一面涉及那一帶的形勢。這裏已經正面寫泰山，比寫初程自然要較為詳細，但仍須節省筆墨，以準確為度，如略事鋪張，還是會覺得在文中所佔比重較大，再次寫登上山巔時所見的景象，抓緊最突出的形象，其他都予割愛，以便從寫晚日過渡到寫日出。第三段寫日出奇景。這是全文的重心。如果說上一段敘述成分較多，那末這一段就幾乎全是形象的描寫。第四段從上一段引來，寫日觀亭附近的名勝古蹟，記遊文字所不可缺少。第五段回應第一段，綜述泰山的特點。最後點出「至日觀數里內無樹，而雪與人膝齊」，又與上文扣緊，與「自京師乘風雪」「大風揚積雪擊面」等語相呼應。全文對主次詳略的安排，恰到好处，而脈絡貫穿，也無懈可擊。

三是形象鮮明。第二段寫登山所見：「及既上，蒼山負雪，明燭天南。望晚日照城郭，汶水、徂徠如

畫，而半山居霧若帶然。」作者在隆冬登山，「道中迷霧，冰滑，磴幾不可登。」但終凌絕頂，如願以償，一幅前所未見的奇麗的圖畫映在眼前，心境為之豁然開朗。他在文中就用生動的彩筆寫下這個新鮮的形象，把景色渲染得如此燦爛。曰負雪、曰明燭、曰居霧，用字下過不少功夫，而且音節也那樣和諧，讀來益增美感。第三段寫日出奇景，是極好的文章。「亭東自足下皆雲漫，稍見雲中白若擣菽數十立者，山也。」在雪海茫茫中，負雪的蒼山卻像擣菽那樣發出晶瑩的白光。這是在日觀峰上才能看到的景色，同時是在冬天才能看到的景色，「極天雲一線異色，須臾成五彩，日上正赤如丹，下有紅光動搖承之。」一線異色轉瞬化為五彩，這是日出前後一剎那的景象。旭日初升，滿天是殊色異彩，連下面的東海也有紅光搖曳，天地顯得那樣的莊嚴而瑰麗。「回視日觀以西峰，或得日，或否，絳皜駁色，而皆若僂。」這又是一景。在陽光照耀之下，負雪的山峰由於得日或否，更顯得彩色斑駁，連形狀也有些改變。如上所述，這樣的形象描寫功夫，在一般桐城文中要算是少見的。

四是情感雅淨。作者繼承方苞的主張，創造清真雅正、謹嚴樸素的文章風格，以至在作品中抒發情感也要求含蓄。本文寫登泰山的經過和所得的印象，就著重客觀的描寫，在簡鍊的文辭中隱隱透露雅淨的情感。作者這次遊泰山是冒著風雪而去的，沿途霧多冰滑，要爬上七千多級石階，到了山巔，已是傍晚，在那裏過了一夜，到了第二天五更時分，便坐日觀亭待日出，不畏大風揚積雪擊面，以能看到日出為無上快事；看過日出，又到附近看看那裏的名勝古蹟，遊興那樣好，自然是心曠神怡，產生一些新的感念、新的追求，而在文章裏卻把抒情成分盡量減少，彷彿要讓我們讀者就通過文中比較平靜的描寫去體會作者的胸襟。

桐城派的文字有許多清規戒律，作者們的生活體驗也有很大的局限，以至作品內容往往比較單薄，文