


# 希伯来文化

朱维之 主编



上海社会科学院出版社



朱维之 主编

# 希伯来文化

上海社会科学院出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

希伯来文化/朱维之主编. —上海:上海社会科学院出版社,2004  
ISBN 7-80681-418-3

I. 希... II. 朱... III. 希伯来-文化史 IV. K124

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 030379 号

### 希伯来文化

主 编:朱维之

插 图:李新华等

责任编辑:张广勇

封面设计:闵 敏

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@online.sh.cn

经 销:新华书店

印 刷:商务印书馆上海印刷股份有限公司

开 本:787×960 毫米 1/16 开

印 张:16

插 页:2

字 数:245 千字

版 次:2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数:0001—5100

---

ISBN 7-80681-418-3/K·098 定价:28.00 元

---

版权所有 翻印必究

# 前言

诗人、学者、斗士闻一多先生的名文《文学的历史动向》指出，希伯来民族是“对近代文明影响最大最深的四个古老民族”之一，与中国、印度、希腊“在差不多同时猛然抬头，迈开了大步”。我国改革开放以来，我们在思想开放的政策下，开始面向真理，把希伯来文学、文化，作为世界文化宝库之一而加以正视。

希伯来这个多灾多难的小民族，地处中东地区的中央，亚、欧、非三洲的边缘，受到四邻古文明大国如埃及、巴比伦、亚述、腓尼基、叙利亚、波斯以及希腊、罗马人的折磨，同时又接受了四邻各文明古国的文化优特点而加以消化、创造性的发展，自成系统，并用优美的文字，较完整地保留下来。因此，这个希伯来文化就是中东地区人类文明摇篮集大成的文化，中东古代文化的代表。

希伯来文化在四个影响最大的古老文化中，又是影响最深远的。因为它地处古代文明三大洲交通的枢纽，有利于向西方和东方两面传播。受影响的地域之广，无与伦比。后来又藉着基督教和伊斯兰教两个世界性大宗教的传播而达到世界的每个角落。现在，要研究东西方任何一国或地区的文化时，若无视希伯来文化的传统或因素，都是残缺不全的。例如研究西方文学的人若忽略了希伯来文学传统的来龙去脉，便不能正确理解他所研究的文学。

我国改革开放以来，从事希伯来文学、文化研究的人逐渐多起来了。各大学的博士、硕士研究生中，以此为研究项目的不乏其人。本书是介绍希伯来文化的最初尝试。其中，第一、十一章由我执笔；第二、四、六章由刘平炎执笔；第三、五、十章由刘连祥执笔；第七、八、九章由梁工执笔。限于水

平和篇幅,我们只能就最主要的几个方面加以叙述,今后还需要进一步做深入、全面的研究,切望海内外的方家多多指正和指导!

朱维之  
于天津南开大学

# 目录

1	前言	高坐常日,四
1	第一章 希伯来文化和世界文化	曷草斐,五
1	一、希伯来文化的由来和成长	
5	二、希伯来文化和西方文化	去非 章六第
10	三、希伯来文化和东方文化	是气西去来自希,一 是群西去来自希,二
16	第二章 希伯来文化遗产	内本基西典去来自希,三
16	一、《圣经》	
20	二、《次经》	学史 章十第
24	三、《伪经》	编史类另来自希,一
28	四、《死海古卷》	是斐味学西学史来自希,二 是神本基西学史来自希,三
33	第三章 神话	品消斐手西学史来自希,四
33	一、世界始创	
37	二、伊甸园与人类始祖的命运	烟引 章八第
40	三、兄弟阋墙	是群西希来自希,一
45	四、洪水余生	是群及西西希来自希,二
49	五、巴别古塔	品群本基西中西等神文烟各干墨烟,三
51	六、“异教”神话	卷群烟希来自希,四
57	第四章 宗教	件联状 章十第
57	一、原始宗教的遗留	未微西益联状,一
61	二、一神教的形成与发展	是群去西西件联状,二
72	三、一神教的分裂与合流	是群思西西件联状,三
76	四、宗教观念	介西件联状,四 学文来自西件联状从,五
86	第五章 民俗	
86	一、婚嫁的习俗	篇小 章十第
95	二、生儿育女的习俗	是西西篇小来自希,一
102	三、丧葬的习俗	类西西篇小来自希,二

103 四、日常生活 言前

109 五、主要节期 第一章

## 118 第六章 律法

118 一、希伯来法的产生与发展 第二章

119 二、希伯来法的特点

120 三、希伯来法典的基本内容 第二章

## 128 第七章 史学

128 一、希伯来民族史略

134 二、希伯来史学的产生和发展 《圣经》、三

141 三、希伯来史学的基本特征 《圣经》、四

145 四、希伯来史学的主要作品 五章

## 151 第八章 诗歌

151 一、希伯来诗歌概说 六章

153 二、希伯来诗歌的形式特征 七章

163 三、散见于各散文书卷中的诗体作品 八章

169 四、希伯来诗歌书卷 九章

## 178 第九章 先知书 十章

178 一、先知运动始末 十一章

183 二、先知书的形式特征 十二章

188 三、先知书的思想特质 十三章

192 四、先知书简介 十四章

197 五、从先知书到启示文学

## 202 第十章 小说

202 一、希伯来小说的萌芽 十五章

204 二、希伯来小说的分类 十六章

214 三、希伯来小说的特征

---

216 **第十一章 艺术**

216 一、造型艺术

222 二、时间艺术

225 三、综合艺术

---

241 **主要参考书目**

243 **注释**



# 第一章 希伯来文化和世界文化

**近**代的西方文化发展得很快,它的根源有二:一个是希腊·罗马的古典文化传统,另一个是希伯来·基督教的中世纪文化传统。我们在讨论或研究这两个传统时,不可偏废任何一个。可惜我们许多同志,在谈到这两个传统时,往往言必称希腊、罗马,却不谈希伯来。这种片面性造成很大的危害,使青年人对西方文化史只知其一,不知其二,导致对整个世界文化史理解的不全面。纠正这种现象,还需要很长时间,需要做很多的工作。本书就拟在这方面作些努力。

## 一、希伯来文化的由来和成长

希伯来文化是人类古文化遗产的宝贵财富。对东方和西方的文化都发生过极大的影响。古希伯来虽是一个多灾多难的小民族,但它地处中东各大古国之间,吸收了四邻如埃及、巴比伦、腓尼基、亚述等文化而集其大成,留下了相当分量的多彩多姿、生动形象的文字记载,以及反映古代中东文化模式的“希伯来文化”。

希伯来人就是古代的犹太人。他们的祖宗约在公元前 2000 年时,从幼发拉底河流域游牧到了迦南地区(即今巴勒斯坦),当地人叫他们“哈比鲁人”(Habiru),意思是从大河那边来的人;后来以一音之转而为希伯来人(Hebrew)。公元前 1000 年左右,他们开始自称“以色列人”,因为相传他们的族祖雅各被神赐名为以色列。以色列(Israel)是“与神角力”的意思。传说雅各曾于夜间和天使摔跤,直到天亮,天使叫他改名以色列。他的后代生齿日繁,在巴勒斯坦形成两个部落联盟,北方的叫以色列,人数

## 希伯来文化

较多,地盘也较大而肥沃;南方的叫犹大,人数较少而土地硠确。大约在同一时期,犹大部落的大卫为王,征服了各部落,成立了统一的王国,国势



雅各于夜间和天使摔跤,被天使改名为“以色列”

空前强盛,文化繁荣。但在他的儿子所罗门死后(前 933 年)王国分裂为二:北国以色列,南国犹大。分裂后,两国在政治上开始走下坡路,先后亡于亚述和新巴比伦,国人或被俘虏,或流亡异国。人们称这些流离在外的人为犹太人(Jews)。这个称呼是犹太亡国的遗民之意,起初带有贬意,日后约定俗成,称呼也就相沿下来。从此,他们挣扎于死亡线上,到公元 135 年最后一次对罗马帝国起义失败时,结束了“希伯来人”的历史,转入“犹太人”的历史。

希伯来这个多灾多难的小民族,却富有才智。在现代,犹太裔人士中间产生了非凡杰出的一代才人,如马克思、弗洛伊德、爱因斯坦、海涅、卡夫卡等大思想家、

大科学家和大文学家,他们创造性的学说和作品对世界历史和文化发展发生了重大影响。在古代,他们在世界各民族中最早摆脱原始拜物教和多神教而发展到一神教,这是了不起的进步,由多神到一神,由低级宗教到高级宗教,是汇集中东文明成就和文化发展的结果。

希伯来人原是闪族的一支。闪族起源于阿拉伯沙漠的南部,起初是逐水草而居的游牧民。他们曾三次大规模地向漠北迁移,进入有名的中东新月形肥沃地带。就在这三次大北征中,吸收了这个人人类文明摇篮的各种文化,酿成了有自己特色的希伯来文化。

第一次北征(约在公元前 3000 年光景),从阿拉伯南部迁移到美索不达米亚,和苏美尔人接触,产生了古巴比伦文化。第二次北征(约在公元

前 2000 年光景),从吾珥(或乌尔)沿着幼发拉底河北上,到了哈兰地方,一部分人再从哈兰向西又向南,到了迦南地方,新月形肥沃地带的西端;在游牧民看来,这是流奶滴蜜的福地。但该地区有常年积雪的崇山峻岭,也有世界上最低的凹地,气候常变,雨量不足,每过几年就要发生一次饥荒。在一次特大的灾荒中,雅各一家逃荒到埃及去,并在尼罗河三角洲附近的歌珊地区定居下来,达三四百年之久(公元前 17 世纪到前 13 世纪),生齿日繁,人畜两旺,引起



以色列人出埃及

埃及人的眼红和疑惧,便设法奴役、迫害他们。在摩西兄弟的领导下,他们逃出埃及,回归迦南。这就是第三次北征(公元前 13 世纪中叶)。这次北征,征服了许多贝都英人,苦战于沙漠中,长达四十多年,才进入迦南;再经过一百多年此起彼伏的斗争,才渐渐和迦南当地农民同化、融合。当时迦南地区不单有迦南文化,还有腓尼基文化、叙利亚文化、埃及文化、巴比伦文化。后来还有从地中海克里特等岛屿进入的非力士人的文化,他们的文化是希腊系统的。希伯来人在迦南和复杂的民族、语言、文字、宗教、艺术和风俗习惯打交道,在斗争中融合,创造出自己独特的希伯来文化。他们参考了腓尼基的拼音文字而创造了自己的文字——希伯来文,把人民口头创作的神话、传说、史诗、歌谣、谚语等成果笔录下来,把自己民族先进的一神教教规、教律以及民族发展、斗争的历史记录下来,并创造了他们独有的“先知文学”和“启示文学”等,作

## 希伯来文化

为世界文学的一枝奇葩。

希伯来人的王国成立(公元前 1028 年,约在我国周文王时)以后,进入奴隶制兴盛的时代,文化方面也进入大发展的阶段。大卫和所罗门在位时期(公元前 1013—前 933 年),是希伯来文化的黄金时代。其时,国

势空前强盛,经济繁荣,大兴土木,筑起了圣殿、宫宇,美奂美轮,成立了庞大的乐队,产生了大量的抒情诗、哲理诗、辉煌的史记。自从王国分裂(公元前 933 年)以后,南朝犹大和北朝以色列,愚蠢地自相残害,国势日衰,在四周强邻虎视眈眈之下,大有亡国的危险;于是先知——社会改革家应运而生,他们敢



以赛亚论巴比伦的覆灭

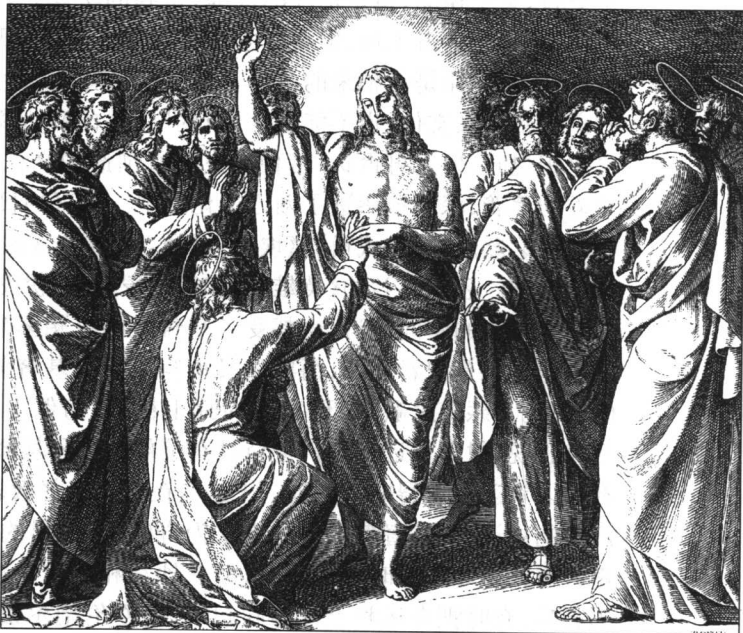
冒杀身之祸,挺身而出,以神明和人民的代言人姿态,谴责统治者和富人们的残酷剥削和倒行逆施。先知们都有诗人的气质,他们热情、敏感,有锐利的目光,又有表现的天才,还有敢说敢做的魄力。最激烈的先知以赛亚和耶利米竟以身殉。他们充满着诗意和义愤的著作是希伯来文化遗产中的瑰宝。

生于忧患,死于安乐,希伯来文化的历史也可证明这一点。从犹大王国亡(公元前 586 年)后,到最后一次反抗罗马失败时(公元 135 年),七百多年在死亡线上挣扎的生涯,却使希伯来的文化得到了良好的发展。历代文献的整理,犹太教的成熟,波斯、希腊文化的新影响,使希伯来文化发生新的变化,产生了基督教文化,影响及至全世界。

## 二、希伯来文化和西方文化

东方的希伯来文化和西方的希腊文化,开始时各自由不同的道路发生和发展;但到了双方的晚期,却接触频繁起来,互相斗争又互相吸引,终于结合而产生了一种新文化——基督教文化。

从亚历山大帝东征(公元前336年)以后三百年的希腊化时代,东西方文化交流成风,希腊语成了中东和地中海沿岸的通用语,希伯来学者把自己的经典翻译成希腊文,也有人用希腊文写书。基督教的经典《新约全书》就是用希腊文写的。基督教最初受到罗马帝国的迫害,有所谓“皇帝和加利利人”的激烈斗争。



“皇帝和加利利人的斗争”指罗马帝国和基督教的斗争,基督教创始人耶稣及其早期门徒都是巴勒斯坦北方的加利利人

到了公元4世纪时,皇帝君士坦丁承认基督教,解除了禁令,形势一变,加利利人初步胜利了,也就是希伯来·基督教文化开始胜利了。

第5世纪中,欧洲蛮族入侵,西罗马灭亡。蛮族痛恨罗马帝国,不要古典文化,把它一扫而光,西欧一度变成黑暗时代;但以日耳曼族为代表的蛮族喜欢亲近基督教,愿意接受它的教化,在当时基督教新文化的熏陶、扶植下,发挥了日耳曼文化的特长(实干的精神),它很快就和“二希”相结合的基督教文化融合,形成欧洲中世纪文化。因此,所谓“中世纪文化”就是以希伯来·基督教文化为中心,吸收一些希腊·罗马的古典成分和日耳曼文

## 希伯来文化

化成分融合汇通的产物。依罗马式和哥特式建筑的教堂，巍峨高耸，内部装饰富丽堂皇，代表整个中世纪文化的风格。到了中世纪的晚期，就是世称“文艺复兴”的时期，“二希”和日耳曼结合的文化，加上东方拜占庭文化的新生机，使西欧的新文化空前高涨，奠定了近代欧洲大扩张的基础。

基督教的《圣经》是中世纪文学的精华，它不仅是宗教的宝典，同时又是史料、文学作品，也是伦理的准绳、审判的法律。其中的《新约全书》是正典，在宗教上占上风；但在文学审美价值上却以《旧约全书》为更光辉的丰碑，“旧约”原是希伯来的圣经。通过《圣经》而发生的影晌，虽然不能全归之于希伯来文化，也不能把以“旧约”为主的犹太文化与以后的基督教文化相混同，但无可否认，希伯来民族所创造的文化的各个方面，通过基督教的承袭，深刻地渗进了西方文化之中。新兴的日耳曼民族史诗如《尼柏龙根之歌》、《贝奥武甫》、《埃达》、《罗兰之歌》、《熙德之歌》等多受基督教的影响。还有芬兰的《英雄国》和基辅罗斯的《伊戈尔远征记》等出自其他新兴民族的民间史诗，也都受了基督教的思想影响。例如《罗兰之歌》的主题思想是忠君爱国，而事件又被写成保卫基督教的教徒讨伐异教徒的战争。《熙德之歌》表现宽容的骑士精神，为保卫基督教而战的思想。马克思说《伊戈尔远征记》“全诗具有英雄主义和基督教的性质，虽然多神教的因素还表现得非常明显。”<sup>①</sup>这些在封建基督教思想统治下的中世纪产生的史诗，受基督教影响是不足为奇的；连最早的欧洲民族史诗如《贝奥武甫》，本是氏族时代的遗产，但在抄写和流传的过程中也受到基督教的影响，有时把命运和上帝等同起来，把格伦德尔说成该隐的后代。《尼柏龙根之歌》写的是日耳曼人尚未进入封建化时期的事，但歌中的思想却是12世纪封建全盛时代的意识形态的反映，如重视骑士荣誉、妻子为丈夫复仇的义务等。而且所描写的宫廷宗教生活又多是基督教的方式。

中世纪西欧的大量骑士文学更多宣扬基督教的思想，他们所谓“骑士精神”是以忠君、护教、行侠为信条，以文雅知礼为追求的仪表，崇拜圣母，保护妇女，锄强扶弱，大有替天行道的气概。《亚瑟王的故事》可说是骑士传奇的代表作，其中的《圣杯故事》、《特里斯丹和伊瑟》等更为脍炙人口。

到了12—13世纪时，城市繁荣了，为了满足城市人民的要求，戏剧和其他娱乐兴盛起来。众所周知，西方中世纪戏剧产生于基督教的仪式，有神秘剧、奇迹剧等，主要搬演圣经故事和圣徒的传说，后来发展为道德剧，再发展为世俗的各种戏剧，成为欧洲近代剧的滥觞。到了中世纪晚期，世

俗剧蓬勃发展,西班牙涌现出大量的优秀剧本,维加被称为“大自然的奇迹”。英国出了许多“大学才子”,如格林、马洛等莎士比亚的先驱。莎氏则为空前的大剧作家,近代剧界的大师。

但丁的《神曲》是中世纪中期西欧文学的光辉总结,又是新时代的曙光。这部使用人民口语和严格的诗律写成的百科全书式的史诗,是希伯来·基督教文化的结晶,反映出中世纪整个社会的面貌,特别是其中基督教文化方面,已开始显露出后来的文艺复兴的革新气派,它的美学价值和认识价值也是耐人寻味,探求不尽的。

中世纪晚期的“文艺复兴”运动和“宗教改革”运动是一件事物的两面,都是反对天主教<sup>②</sup>教皇势力跋扈的。恩格斯把宗教改革的领袖马丁·路德称为“文艺复兴巨人”之一。在这个运动中,古典文化得以复兴,希伯来和基督教初期的精神也基本得以恢复,圣经全部被译成人民的语言,普及到人民中去。在这个运动之后,古典文化传统和中世纪文化传统,成了哺育欧洲近、现代文化的两个乳房。在西方近、现代的文学中交织着希腊神话和圣经的典故,不知道这些典故,简直看不懂作品。17世纪的大诗人弥尔顿



弥尔顿的史诗《失乐园》取材于人类始祖亚当、夏娃被逐出伊甸园的故事

用希伯来神话写了史诗《失乐园》。用希伯来传说参孙的故事写了悲剧诗《斗士参孙》;班扬用圣经的语言和比喻写成长篇小说《天路历程》;悲剧大师拉辛用《旧约》故事写出《以斯帖记》和《雅她利娅记》。18世纪大诗人歌德写《浮士德》时,借用了圣经中《约伯记》的部分情节和写法,写神学博士浮士德在翻译圣经时,把“太初有道”译成“太初有为”,表现日耳曼民族的实干精神。19世纪伟大小说家列夫·托尔斯泰喜好希伯来的故事到

了崇拜的程度,说圣经中约瑟的故事是近代作家所写不出来的。他在自己的作品中时时流露基督教的道德观。其他欧美作家和诗人,几乎没有例外地都从小熟读圣经,在写作中不知不觉间引用圣经典故在作品里。就拿国人熟悉的夏洛特·勃朗特的《简·爱》来说吧,虽然写的是近代人的日常生活,无意于宣传任何教义,但在无意中随处流露基督教的意识。小说中引用圣经在六十次以上。主角简·爱的所想所行,基本上都照圣经的指示。如在劳渥德学校蔬菜淡饭都吃不饱时,她就引用圣经的箴言说:“吃素菜,彼此相爱,强如吃肥牛,彼此相恨。”罗契司特遭到系列的不幸时,引用希伯来《诗篇》的名句,说自己“走过死荫的幽谷”。作者多次引用《诗篇》的名句来表现作品中人物的心情。

19世纪末期以来,垄断资本主义兴起,再经过两次世界大战的惨剧,西方社会动荡不安,人们丧失了信仰、理想和热情,感到现实阴暗可怕,出现了“迷惘的一代”,出现了各种现代派文学——象征主义、表现主义,超现实主义、未来主义、存在主义、意识流、荒诞派等,派别繁多,都是对现代文明的不满,揭露其冷酷无情、阴险狠毒。其中比较出色的诗人作家却和基督教关系密切,特别是象征主义者。现代派作家、诗人如乔伊斯、叶芝、艾略特、曼、莫里亚克、赛隆、帕斯特奈克、福克纳、海明威、卡夫卡、奥尼尔等的作品里,到处有希伯来·基督教的题材和象征。艾略特是现代派诗人之首,他公开承认自己是天主教徒,在作品中反映现代人失去宗教信仰后,感到人生无聊、悲惨。他最著名的诗篇《荒原》内容复杂,但主要的思想是说,失去宗教信仰的欧洲是一片荒原、地狱,人们堕落、卑劣,只有欲火煎熬;想得解救,必须皈依天主。叶芝是后期象征派的主要代表,诗作色彩明朗,音调高亢,包含多层次的意义。他也认为世界上到处弥漫着一片混乱,血色迷糊的潮流奔腾汹涌。要免除沉沦,只有等基督再临。《基督重临》一诗虽短,却表现了诗人的风格和他的世界观。

象征主义的诗歌不仅写出西方人的颓废消极思想,也写出积极、革命的色彩,如俄国勃洛克的《十二个》,既写出旧世界的毁灭,又写出十二个赤卫队战士的形象,到了诗的末尾则是:

他带着白色的玫瑰花环——  
走在前面——这就是耶稣基督。



高尔基称勃洛克为“极端真诚的诗人”；马雅可夫斯基说他是“一个整个诗歌的时代”；他自己说《十二个》是他最好的诗。诗里把耶稣基督和他的十二使徒当做赤卫军的意象，把早期基督教的运动和十月革命风暴结合起来，作为世界无产者革命精神结合的象征。

在西方现代派作家中，卡夫卡不仅身上流着希伯来人的血液，他的意识里也汹涌着希伯来圣经中《约伯记》的思想感情。他的全部作品，突出对被统治的无辜者受苦的呼喊。《变形



耶稣基督和他的十二使徒

记》写资本主义社会中劳动异化现象，金钱、机器把人变成了非人。小说的主人公变成甲虫之后，受压抑的小职员身份与性格依然存在，这是何等悲惨的灾难呀！大批评家弗莱在《批评的解剖》中说卡夫卡的全部作品是《约伯记》的注释，确是高见。

现代戏剧中的荒诞派耸人听闻，尤以撒缪尔·贝克特的《等待戈多》为代表，深刻概括了西方世界的社会异化和人性异化，认为世界是荒谬、绝望的。剧情极其简单：在乡间的大路上只有一株秃树。两个人一边在等待戈多，一边闲谈。偶然有主仆二人走过，仆人拿着行李，主人用绳子牵着他，还用鞭子抽他。那两个等待戈多的人等得不耐烦了，急得要死。终于有个小孩走来，自称是戈多派来的，说戈多今天不来了，明天准会来。第二幕是原景和原来的人物，只是秃树上长了几片叶子；那主仆二人，一个变瞎，一个变哑了。仍是那个孩子来传话说，戈多今天不来了，明天准会来。幕落。戏剧的意义，解释者说法纷纭。一个短小的剧本，倒有好几