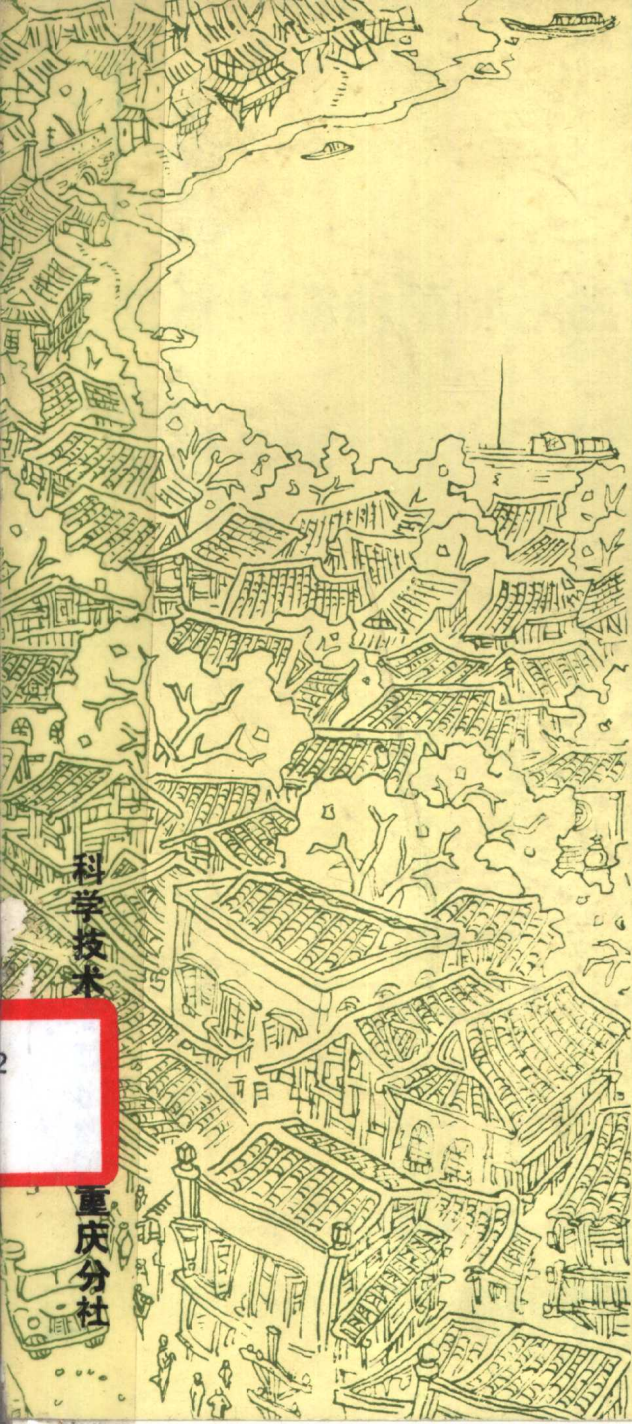


抗戰時期的陪都 沙坪文化區

重慶市沙坪壩區地方志辦公室編



科学技术

重慶分社

抗战时期的陪都沙磁文化区

重庆市沙坪坝区地方志办公室编

科学技术文献出版社重庆分社

抗战时期的陪都沙磁文化区

重庆市沙坪坝区地方志办公室编

科学技术文献出版社重庆分社 出 版 行
重庆市市中区胜利路132号

重 庆 特 殊 钢 厂 印 刷 厂 印 刷

开本: 787×1092毫米1/32 印张: 9.5 字数: 23 万
1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷
印数: 1—5000

ISBN7-5023-1010-X/Z·64 定价: 3.10元



1941年出版的
《沙磁文化》月刊。

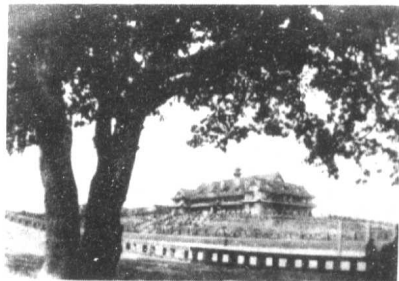
《沙磁文化》创刊号；1938年1月中大学生自治会创办的《全民抗战》周刊和刊载在《国民公报》上的省教院抗敌救亡活动报道。

（林森明摄）



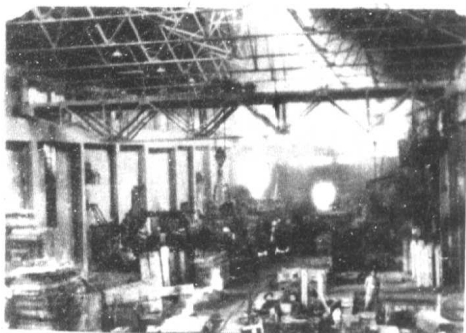
重庆大学校景。
图中建筑为1933年建成的
重大理学院。

（重庆大学校史办提供）



重庆电力炼钢厂,（今重庆特殊
钢厂）炼钢部1937年炼出
西南地区第一炉电炉钢。
图为炼钢车间。

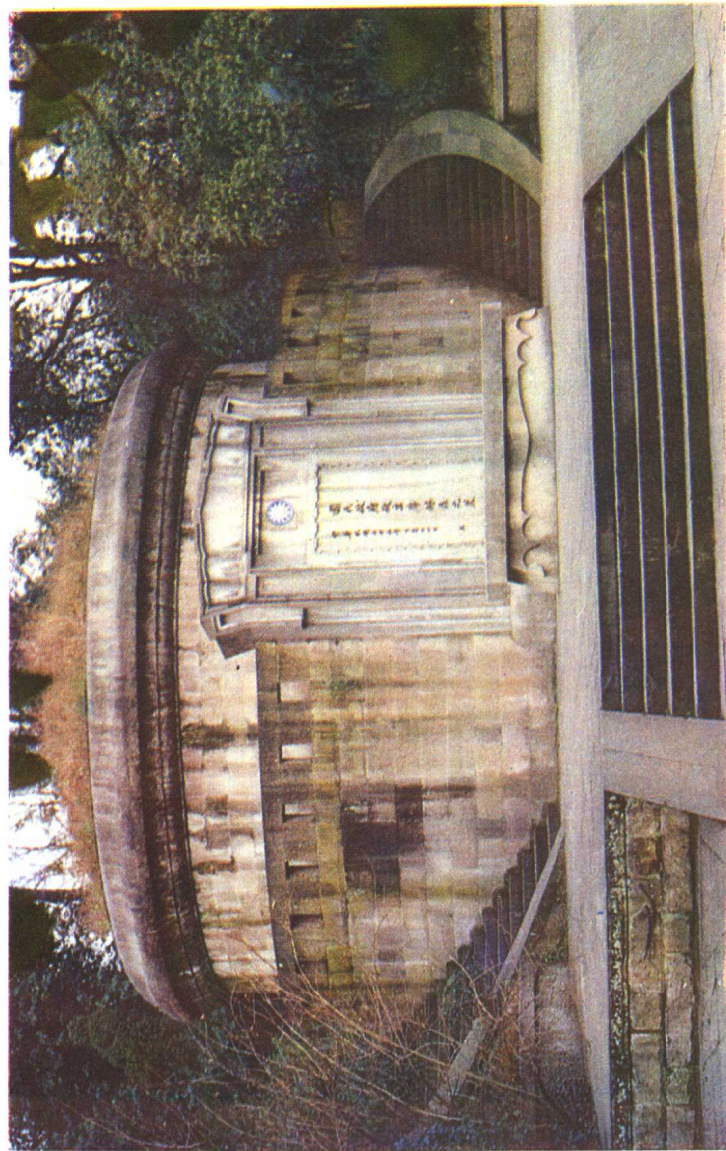
（重庆特殊钢厂厂史办公室
提供）



抗日战争时期第十八集
团军驻渝办事处原址。

（红岩村革命纪念馆提供）





国民政府主席林森墓，建于1941年。这是1979年底修复后的林森墓全景。

(王守政摄)



景色清幽、山峦秀丽的陪都著名风景区—歌乐山。
近景为桂花湾原国民政府军政要员别墅区。

(歌乐山旅游开发办公室提供)

目 录

序言.....	(1)
第一章 沙磁文化区的由来.....	(7)
第一节 文化区形成的因素和条件.....	(7)
第二节 文化区的形成与发展.....	(15)
第二章 教育事业.....	(24)
第一节 乡建运动与社会教育.....	(24)
第二节 高等教育.....	(37)
第三节 普通教育.....	(64)
第四节 职业教育.....	(70)
第五节 战时儿童保育事业.....	(73)
第三章 抗战文化.....	(82)
第一节 学生救亡运动.....	(82)
第二节 文化艺术活动.....	(96)
第三节 科技与学术活动.....	(110)
第四章 卫生、体育事业.....	(120)
第一节 卫生事业.....	(120)
第二节 体育事业.....	(128)
第五章 工商建设.....	(137)
第一节 工业发展.....	(137)
第二节 商业概况与消费合作.....	(145)
第六章 城乡开发.....	(156)

第一节	卫星城镇的兴起	(156)
第二节	歌乐山的开发	(169)
第七章	文化名胜遗迹	(181)
第一节	中共中央南方局遗迹	(181)
第二节	林园和林森铜像	(186)
第三节	国民政府机关团体的遗址	(189)
第四节	军政要员和社会名流的故居	(193)
第五节	云顶寺的陪都文化遗迹	(196)
第八章	大事述要和日机轰炸纪事	(200)
第一节	抗战时期大事述要	(200)
第二节	日机轰炸沙磁文化区纪事	(243)
附录:		
一、	胡庶华《理想中的重庆市文化区》	(251)
二、	文化区 人口统计表	(258)
三、	各类学校一览表	(259)
四、	沙磁区学术讲演会名录	(266)
五、	医疗卫生机构一览表	(274)
六、	报刊、书店一览表	(277)
七、	大中型工厂企业名录	(280)
八、	国民政府重要军政机关及社会团体一览表	(283)
编后记		(285)

序 言

重庆,是中国历史悠久的文化名城。在五千年的历史长流中,多少名城曾经繁盛一时,然而沧海桑田,时过境迁,往往连遗址也难找到了。重庆虽然地处西南边陲,却经三千岁月而不衰,始终是一、二级政区治所,西南经济中心。到了二十世纪三十年代,抗日战争发生,国民政府移驻重庆。当时,世界法西斯妄图以武力征服世界,中国首举抗日大旗,忍受全民族惨重牺牲,孤军奋战。及至德意法西斯铁蹄践踏欧洲和北非,中国战场成为世界反法西斯同盟远东一翼。重庆既为中国战时首都,也是同盟国远东战场指挥中心,与华盛顿、伦敦、莫斯科一样为全世界所瞩目。日本无条件投降,世界反法西斯战争全面胜利结束,中国一洗近百年的重围国耻,列为世界四强之一,重庆于是一跃而为世界名城。

抗日战争取得最后胜利,作为战时首都的重庆,完成了它的历史使命。而重庆的沙磁文化区在争取胜利的艰苦奋斗过程中,不断发挥了它的特殊作用。抗日战争是一场以弱敌强的自卫战争,军事实力相去悬殊;由于中国具有疆土辽阔、人口众多的优势,利用广大空间进行长期抗战,周旋到底。这样的战争要获取胜利,需要一种精神支柱,不惜屡仆屡起,屡败屡战,百折不挠,始终保持最后胜利的信心。沙磁文化区的建立、发展和种种活动,正体现了这种精神支柱的存在和发展。

沙磁区的建立不是自然形成的，而是为了对日寇武装侵略进行长期抗战的战略部署。根据1947年3月张群所撰《抗战胜利纪功碑碑文》，叙述蒋介石1935年“曾一度蒞川，于废除防区，统一川政之余，瞻瞩机先，已为不可避免之对日战争策不败之地。当时曾引古来论有事，但使首脑无恙，则扬子下游之战局无论如何险恶，根本不致动摇。重庆定为战时首都之国策，实已决定于是时”。本书附录一——1936年重庆大学校长胡庶华写的《理想中的重庆市文化区》中更说得清楚，为了战争的需要，在沙坪坝建立重庆市文化区。我于1939年考进中央大学，听到1937年在南京考进的同学说，抗日战争一开始，国民政府就决定迁重庆，中央大学也着手迁重庆沙坪坝，搬得早，交通无阻，搬迁得很彻底，不但全部图书教具装箱搬运，连农学院的乳牛、体育系的杠架都搬来了，11月份就正式上课。这就是把国家的最高学府首先搬到早就定了的重庆沙坪坝文化区。

我是道地的重庆人，我的成长以及选择自己的道路，都与过去的沙磁文化区，今天的沙坪坝区分不开。我不仅在沙坪坝松林坡读了三年大学（中央大学一年级在柏溪上课），而且我的另外两个母校——重庆联中（高中）和巴县中学（初中），也就是今天的重庆七中和重庆二中，后来也都迁到沙坪坝来了。我的三个母校有着共同特点：一、创办于清代，历史悠久；二、功课过硬，人才辈出；三、具有革命传统，走在历史前列。回忆三母校先先后后的校友，回忆当年的沙磁文化区，不禁倍感亲切，浮想联翩！想起当年为了挽救民族危亡，奔走呼号，唤起群众，共赴困难；想起当年名师益友在一起，砥砺学行，尽管轰炸夜以继日，而弦歌之声不绝；想起当年物华天宝，人杰地灵，时代驱使，荟萃此地

此区，事后追思，无限神往！

沙磁文化区既因抗战需要开辟发展，这里自然要体现出如何把战争坚持到最后胜利的行动。没有抗日民族统一战线的制定，没有西安事变的正确处理，没有国共两党的第二次合作，就没有全民抗战。国共第二次合作，为救亡图存所必需，大势所趋，人心所向，终于共同抗日。即使国民党内有人反对，出现抗战与投降，团结与分裂，进步与倒退之间的不断斗争，有时非常剧烈；然而共同抗日毕竟是主流。这种斗争在沙磁文化区的高等院校里表现得十分突出。皖南事变发生，形势非常紧张，国共合作出现破裂之势，不少同学离开了学校；紧张了几个月，形势又缓和下来，离校的同学大都复学了。这些现象完全反映了当时的政治气候，主流毕竟是主流。沙磁文化区不仅在文化教育方面有代表性，在政治上也是有代表性的。

抗日战争发生后，侵略者的铁蹄踏遍了华北、华南和长江中下游，而广大沦陷区的高等院校不辞千辛万苦辗转流离，基本上都迁到西南、西北大后方，还有一些中等学校也迁来了。沙磁文化区是外迁学校最集中的地方。在当时那样极为艰苦的环境条件下，中国的教育事业并没有懈怠。当时和以后的事实雄辩地证明，这是绝对正确的。没有远大眼光的人是理解不到的，总以为国都要亡了，办学校有什么用？正是这些学校在战火连天，轰炸频仍中不断造就人材，源源输送到前方和大后方，才终于把抗战坚持到胜利。使我们不得不想起田汉作词、聂耳谱曲的《毕业歌》唱出“我们今天是桃李芬芳，明天是社会的栋梁”。抗日战争时期的高等教育对中华民族影响是深远的。新中国成立后的各个时期的学术研究和建设工作很多都是抗战时期培养出来的高级知识分

子扛大梁，尽管长时期受到极不公平的待遇，而爱祖国的丹心不灭，为社会主义事业鞠躬尽瘁，何等难能可贵！回忆抗战时期的沙磁文化区，能不使人深思猛省！

弹指流光，半个世纪过去了。今年是重庆得名八百周年，建市六十周年，解放四十周年，也是沙坪坝文化区形成五十周年。十年改革，成绩很大，但最大的失误在于重视文化教育不够，重视精神文明建设不够。沙坪坝区地方志编纂委员会为了使广大社会人士认识文化区，了解文化区，振兴和建设新型文化区，从而使全社会从战略部署的高度重视文化教育，乃联合有关单位共同发起编辑此书，作为纪念和献礼。此书把抗战时期若干有关沙磁文化区的历史资料进行汇集整理，把当时文化区多项开发建设状况系统叙述，使沙磁文化区在当时大后方的中心地位跃然纸上，从而激起广大读者高昂的爱国情怀，增强民族自豪感和凝聚力，起到借鉴历史，策励来兹，教育后代的作用。希望通过此书的出版，广泛引起社会各方面有志有识的人士新的思考，从文化区历史发展重新认识文化教育对提高民族素质的决定作用，着手建设新型文化区，使精神文明建设在战略部署中的地位根本改变过来，才能打开改革的局面，走出胡同，迈步前进。

此书的编纂，以马克思主义为指导思想，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义观点，实事求是，把历史事件放到当时历史范围之内进行考察，记述力求客观真实。全书紧紧掌握四个要点：一、突出抗战主题，展现文化区形成和发展的脉络，反映坚持全民抗战直至胜利的历史过程；二、全面钩画文化区的基本面貌，写成一部既有资料性又有研究性的专著；三、配合目前重庆市发展史的研究，互为补充；四、配合沙坪坝区地方志的编纂，供作资料。

目前，沙坪坝区有高等院校11所，科学研究所15个，中等专业学校10所，普通中学41所，小学93所，在校学生达十余万人；无论在学生人数上，学校规模上，教学设备上，都足以作为建立新型文化区的基础。何况，科技产业开发实验区的建立和石桥铺列为全市的开发中心，对于发挥智力密集优势，探索科技与经济结合的新路，意义是重大的。取得成效，便是文化建设带动经济建设的范例，更加证实了建立新型文化区对于经济建设的重大推动作用。

抗战八年，作为战时首都的重庆的沙磁文化区蜚声中外，这个名声并不与时间俱逝，那些从沙磁区离开祖国的同胞和到过这里的外国朋友，不仅不会淡忘，而且还会把当年对这个文化区的印象和深切怀念传播给周围的人。中国实行开放政策以后，更是热门话题。从海外中央大学校友传来消息：台湾的中央大学师生们念念不忘在重庆和南京的校地。他们在台湾的校园里开辟了一个坝，命名沙坪坝；修了一个坡，命名松林坡；挖了一个湖，名玄武湖（中央大学原址在南京玄武湖之南）。那里的同学和那里的同胞是何等怀念祖国大陆，何等怀念重庆的沙坪坝、松林坡啊！所以沙坪坝新型文化区的建立，不仅让广大的人士懂得只有文化建设才能推动经济建设，摆正精神文明建设的位置，而且对于中外文化交流，对于完成祖国统一大业，实现一国两制，起着重大的作用。本书主旨，就是为此。

“嗚为小引，愧乏长才，率缀芜词，聊陈涯略云尔。”
（借用鲁迅文）

重庆市地方志编纂委员会委员兼副总编辑

彭伯通序

1989年5月6日

第一章 沙磁文化区的由来

沙磁文化区是特定历史时代的产物，它的出现不是偶然的，有其特定的时代因素和自身的历史因素；也有其一定的优越地理条件，所以它的形成和发展也是历史、地理演变的结果。

第一节 文化区形成的因素和条件

一、沙磁文化区形成的因素

一个城市的兴起，一个地区的繁荣，莫不与一定的历史时代有关。从历史的变化中来看城市的变化，可以知道它的产生和发展都是适应当时特定历史时期的需要（包括经济、政治、军事、文化和社会的需要）。古代社会，人们随着生产力的发展，生产方式的改变，人类出现了分工，由于剩余产品的增多，促成了产品的交换，结果出现了市集、城镇，出现了城市和国家。因此，经济的发展和社会的分工是城市产生的根本原因。在奴隶社会里，奴隶主为了维护他们的剥削利益，出于其安全防卫的需要，也把城堡作为他的军事防卫设施来建筑。这是城市产生的直接因素。在漫长的中国封建社会里，几千年来一直是自给自足的自然经济，城市仅作为封建皇权伸向广大农村的集散点，它主要靠农村的剩余产品来维持运转。近代工业城市的出现，在欧洲是十八世纪中期工业革命之后，随着蒸汽机发明，使近代工业有了新的能

源，才促成制造业发生改变，促成工厂规模的扩大，产生了近代工业，同时并吸引着有关工业的集中，出现了大规模的生产城市。

八百年前得名的重庆，历来是长江上游的重镇，它曾是古代巴国和元末大夏国的都城，也是由于政治军事和商业的需要才得到发展。它长期属于消费性质的城市，其中虽有过巴锦的生产，也是手工业生产的性质。直到1895年马关条约开埠以后，重庆成为对外开放的通商口岸，才有了零星的近代工业生产。随着抗日战争爆发，国民政府西迁，直到陪都的命名，成为第二次世界大战东方战区正面战场的指挥部，其地位才发生历史性战略性的转变，成为全国抗战基地，促成了各项事业的迅速发展，城市面貌发生了巨大的变化。沙磁地区，作为重庆的近郊，在总的形势推动下，也随之发生急剧变化，促使其形成和发展。

沙磁文化区的形成，也有其自身的历史因素。本世纪三十年代初，沙磁地区已逐渐初步形成文化教育区基础，蔡元培由欧洲回国后，1927年4月，他以中央教育行政委员会委员的身份，领衔提出了变更教育行政制度的主张和建议。他提出创设“大学院制度”。指出：“十多年来教育部处于北京腐败空气之中，受其他各部的熏染，部长又时有不知学术教育为何物，而专聳植党营私，声气相求，积渐腐化……”因此提出：“以大学院为管理学术及教育的机关。”他论述到：“大学院组织，以成立大学委员会，用‘学术化代替官僚化’。”其组织由“各国立大学校长、院教育行政和主任及专门学者组成，有推荐本院院长及讨论学术上，教育上重大方案之权，以学者为行政之指导”。他还提出《大学区制组织条例》，规定“全国依各地的教育、经济、文化、交通