



局部

张淑娴·著
海君

的意味

Architectural Details
in ——紫禁城建筑局部解析
the Forbidden City

一本关于皇家建筑的休闲读物

作家出版社



局部的意味

Architectural Details
in ——紫禁城建筑局部解析
the Forbidden City

张淑娴 海君 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

局部的意味: 紫禁城建筑局部解析/张淑娴, 海君著. -
北京: 作家出版社, 2004.9

ISBN 7 - 5063 - 3054 - 7

I. 局… II. ①张…②海… III. 故宫 - 简介
IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 090416 号

局部的意味: 紫禁城建筑局部解析

作者: 张淑娴 海君

责任编辑: 窦海军

装帧设计: 每天出发坊

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印刷: 北京乾洋印刷有限公司

开本: 880 × 1230 1/32

字数: 60 千

印张: 5.75

插页: 2

印数: 001 - 8000

版次: 2004 年 9 月第 1 版

印次: 2004 年 9 月第 1 次印刷

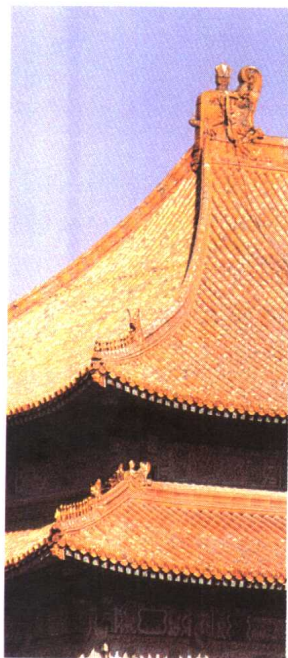
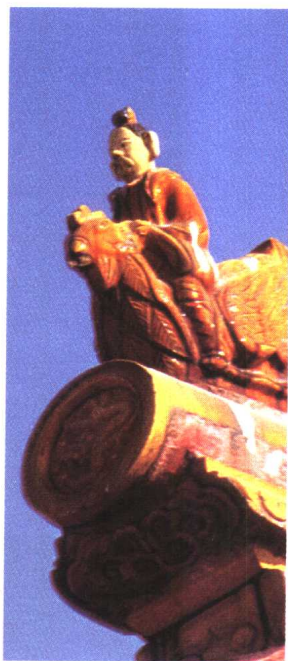
ISBN 7 - 5063 - 3054 - 7

定价: 29.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

龙吻	001
垂兽	004
仙人	006
走兽	007
飞檐	010
屋顶	012
庑殿顶	014
歇山顶	016
攒尖顶	018
悬山顶	020
硬山顶	021
卷棚顶	022



盃顶	023
角楼	024
宝顶	026
琉璃瓦	028
板瓦	032
筒瓦	033
瓦当	034
滴水	036
钉帽	037
朱红大柱	039
蟠龙金柱	040
柱础	042

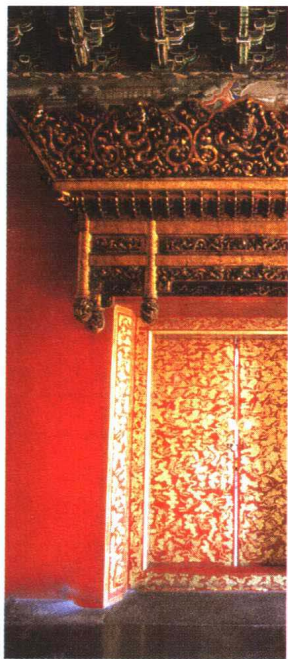
002 目录

华表	044
石狮子	046
城门	047
午门	050
门钉	052
东华门的门钉	054
金水河	056
藻井	059
斗拱	061
雀替	064
彩画	066
金龙和玺彩画	068



龙凤和玺彩画	070
龙草和玺彩画	071
旋子彩画	072
苏式彩画	074
天花	076
古华轩天花	078
养心殿琉璃门	080
垂花门	082
遂初堂垂花门	084
毗卢帽垂花门	086
榻扇门	088
棊条榻扇门	090

菱花榻扇门	091
铺首	093
门簪	094
铜狮子	096
窗	098
菱花窗	099
支摘窗	100
坤宁宫的窗户	102
盲窗	104
殿牌	106
三大殿殿牌	108
乐寿堂殿牌	110



匾联	111
榻扇	114
台基	116
螭首	120
栏杆	122
石栏杆	125
望柱头	128
石海哨	130
抱鼓石	131
日晷	132
嘉量	134
御路	136

004 目录

墙壁	138
砖雕透风	140
大滴水	142
券洞	143
影壁	144
石影壁	146
乾清门八字琉璃影壁	148
养心殿琉璃影壁	150
九龙壁的补丁	151
养心殿围板	154
金砖	155
花石子路	156



珍妃井	159
流杯渠	161
龟、鹤	163
铜缸	165
铜鼎	168
下马碑	169
宫灯	170
社稷江山金殿	171
坤宁宫烟囱	172
幡杆颊石雕	174
灯杆座	176
马道	177



远远望去,太和殿屋顶正脊两端各有一个龙头模样的构件。它龙纹造型,四爪腾空,张口吞脊,尾部上卷,背插宝剑,这便是“大吻”。因其安置在建筑的正脊上,所以也称为“正吻”。又因它的形象似龙,而称“龙吻”。

大吻是从古代建筑上的鸱(chī)尾演变而来的。《唐会要》中记载了一个故

事,大意是汉代的宫殿柏梁殿被火烧毁,越地的巫师说海里有一种鱼,鱼尾的形状像鸱(猫头鹰),拍打海浪就能下雨,把这种动物放在屋顶上,可以起到镇火消灾的作用,于是人们开始在屋脊上安放鸱尾。后来,鸱尾逐渐演变为鸱吻,明清时定型为龙吻。鸱尾与龙吻的形象有所不同。鸱尾突出的是高峻雄健的尾部;大吻突出



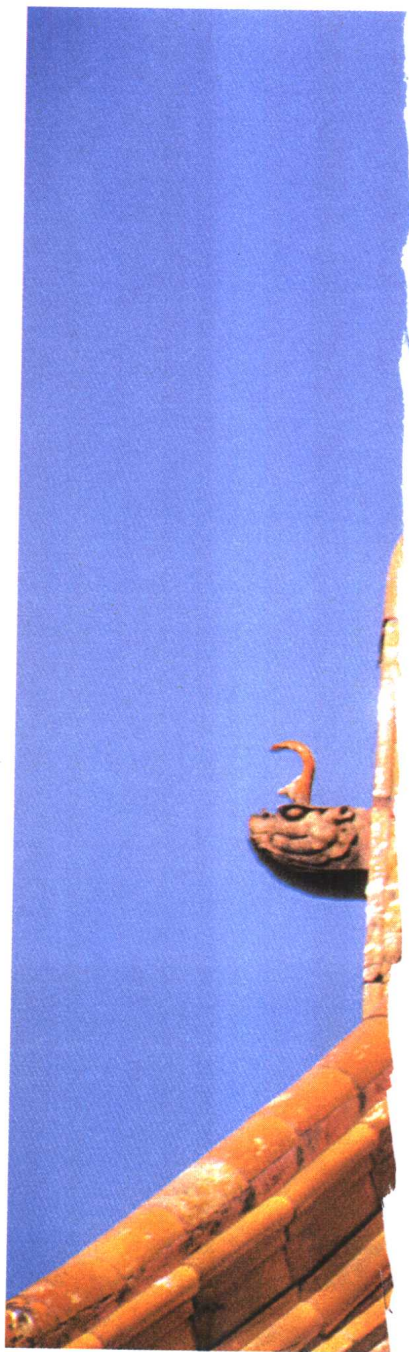
的是大口吞脊，因此称之为“吻”。虽然形象有所区别，但涵义都是镇火消灾。民间传说龙生九子，其中第二子“曰螭吻，形似兽，性好望，今屋上兽头是也。”说的就是这个动物。至于它背上的宝剑，传说是怕它逃遁而将之插定稳住的。

· 大吻不只用来装饰，还有一定的实用功能。它吞住的是正脊和垂脊的交会点，有强化交接点、加强牢固性的作用。大吻上方还有小开口，用来灌注填充物，剑把实际上是封闭这个开口的

塞子。

太和殿大吻高 3.40 米，宽 2.68 米，厚 0.52 米，重约 4.3 吨，由 13 块琉璃构件组成，是中国现存古建筑中最大的大吻。清代对吻的使用有着严格的规定。龙吻只能用于官式建筑上，吻的大小要依宫殿的大小、建筑的等级而定。建筑等级越高，吻的体积就越大，不得越制。太和殿是故宫内等级最高的建筑，大吻的尺寸也是紫禁城中最大的。

古代把建筑上的大吻视为神兽，非常重视。大吻制成后，要派一品大员前往烧造窑厂迎接。安装大吻时，还要焚香，行跪拜仪式，以表敬意。



太和殿龙吻



中国古代建筑有一个重要的特征,就是屋顶上装饰着很多动物。檐角上排列着一排小像,排头的是一个骑着凤凰的小人,其后是一排小兽,最后面有一个较大的兽头,便是“垂兽”。垂兽为琉璃制品,有双角,中间掏空,用来钉入垂兽桩。在很多建筑外行人眼中,它似

乎只是装饰构件,垂兽的实际作用是加固屋脊相交位置的结合点。屋顶的其他位置上也有这样的兽头,戩(qiāng)脊上的叫“戩兽”。仔角梁上的叫“套兽”,也是中部掏空,套住仔角梁头,保证梁头不致被雨水侵蚀,并起到加固屋顶的作用。



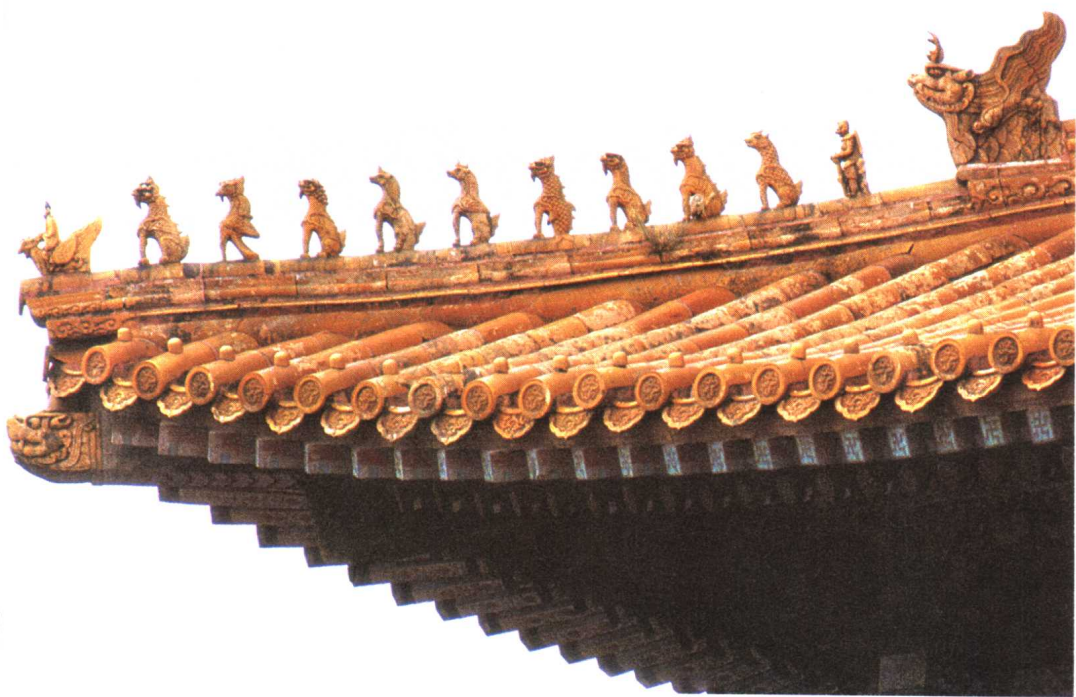
太和殿垂兽



套兽



檐角上最外面的小像叫仙人，又称真人或冥王。据说这位仙人是齐闵王的化身，民间有“日晒闵王，走投无路”的说法，说东周列国时的齐闵王，被燕将乐毅所败，仓皇出逃，四处碰壁，走投无路，后来被飞来的一个凤凰所救。在屋檐的顶端安置这个“仙人骑凤”，大概还有绝处逢生、逢凶化吉的象征意义。



太和殿走兽

檐角上，垂兽和仙人之间的小兽统称“走兽”。它们各个昂首蹲踞，各有名称，也各有一个神奇的传说。太和殿的走兽，依次为龙、凤、狮子、天马、海马、押鱼、狻猊 (suān ní)、獬豸 (xiè zhì)、斗牛、行什。



龙



凤



狮子



天马



海马

龙——传说它的形象是由牛头、鹿角、马鬃、蛇躯、鳞身、鱼尾、鹰爪集合而成的。龙能在水中游，云中飞，陆上行；能呼风唤雨，行云拨雾，集各动物的美德于一身，为万物之灵，有着无穷的威力。

凤——传说中的百鸟之王，鸡头鸟身，蛇颈鱼尾，燕颌鸡喙，人目鳄耳，鹤足鹰爪。它是一种“仁鸟”，是祥瑞的象征；它的出现，预兆天下太平，人们的生活将美满幸福。

狮子——头大尾长，铜头铁额，钩爪巨牙，弭耳昂鼻，目光如电，声吼如雷，怒则威在齿，喜则威在尾，每一吼则百兽避。其性忠威有力，是兽中之王，金精之刚，在佛教中为护法王，是勇猛威严的象征。

天马——状如马，能日行千里，追风逐日，凌空照地，是人们心中的神马。

海马——能入海入渊，逢凶化吉。天马和海马都是忠勇之兽。

押鱼——鱼身，有鳞，头如狮，有足，是鱼与兽相结合的一种动物，也是吉祥的化身。

狻猊——形状像狮子，古代的狻猊也就是想象中的狮子，它头披长长的鬃毛，因此又名“披头”。它凶猛无比，吃虎豹。

獬豸——是传说中的神羊，形状如羊，一角，青色

四足，性格忠勇而正直，因此也立于狱前，是正义的化身。

斗牛——虬螭（qiū chī）的一种，牛头牛身，身上有鳞；遇阴雨作云雾，常蜿蜒道旁及金螯蛛玉之上，能逢凶化吉。

行什——造型像只猴子，但背有双翼，且手持金刚宝杵，具有降魔的功效；又因其形状很像传说中的雷公或雷震子，放在屋顶，是为了防雷。

选择这些神话动物作饰件,首先是为了突出殿宇的威严。这些动物都还有消灾灭祸,主持公道,铲除邪恶的寓意,将它们置于屋脊之上,以希望风调雨顺,国泰民安。

走兽也有实用功能。因为屋檐有一定的斜度,脊瓦便会有下滑的可能,故在交梁

上需用多个铁钉加以固定,为掩饰铁钉不美观的痕迹并保护铁钉免受雨淋,匠师们便在钉帽上加饰了这些琉璃小兽。屋脊上的这些大吻与走兽都是基于功能的需要加以美化而形成的,体现着理性与浪漫的交织。

清代规定只有官式建筑才能安置吻兽,民间建筑不许使用。走兽数量的多少是依宫殿的大小、建筑的等级而定的。走兽最多可达九只,随着建筑等级的降低而递减。小兽的减少是从最后

的“行什”依次往前减的。太和殿走兽的数量最多,而且是中国古建筑中唯一有十个走兽的特例。乾清宫建筑等级仅次于太和殿,檐角走兽为九个(减去“行什”),坤宁宫的走兽数为七个,东西六宫为五个,一些门庑和琉璃门顶上的小兽仅用一至三个。

“走兽”的体态原本差别很大,而在队列中,却统一采用蹲坐姿态,形成大同小异的造型,只有仙人的姿势,与走兽有所区别,但这区别与它排头的位置相适宜。远处观赏高高檐角上的这排小神像,往往必以明亮的天空为背景,所以在人们的印象中,它们更多时候是一幅优美的剪影图画。



押鱼



狻猊



獬豸



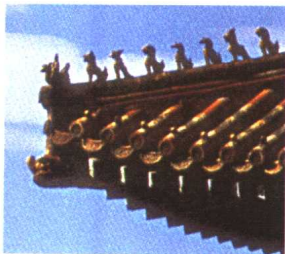
斗牛



行什

古代诗歌中用“如鸟斯革，如翬斯飞”来形象地描绘中国古典建筑屋顶出檐大，微微反曲，飞檐翘角的特点。笨重的大屋顶竟然会给人以小鸟展翅飞翔的轻盈感觉，这是人类建筑美学上的一个重要成就，也是中国古建筑重要的美学特征之一。然而飞檐的形成，却首先缘于实用目的。

中国古建筑的木质门窗和窗户纸都很怕雨淋，砖墙的底部也怕长期被水浸泡，只有大大的屋檐，才能弥补这种材料方面的缺陷。然而大屋檐又很不利于室内采光，这对没有电力照明，没有玻璃窗，又三面无窗的殿堂来说是难以容忍



的。如何解决挡雨和遮光这对矛盾呢？于是便将屋檐微微扬起。“上反宇以盖载，激日景而纳光”，意思就是将屋檐稍稍向上翻起，屋内才能感受到阳光的照射。飞檐还有另一个好处，就是和缓上扬的屋檐曲线可减缓屋顶上雨水的流速，从而减小了它对地面的冲击破坏力。

中国越是往南方，雨水越大，所以越往南方，飞檐就越长越翘，而我国南北建筑，“北以雄健胜，南以秀丽纤巧见长”的风格差异，也是与北方建筑檐角的平实庄重，南方的轻灵妩媚相辅相成的。

关于屋檐起翘的原因，还有其他一些解释，但有一

点是确定的，就是巍峨高耸的屋顶，如翼轻展的屋檐，再配以金碧辉煌的琉璃瓦和神秘生动的脊兽装饰所形成的极其堂皇的冠冕模样，是中国古建筑最显著的特点之一。至于上个世纪八九十年代要求北京的新建公共建筑也都要有一个古典模样的屋顶，这从实用和美学两方面讲，都是很荒谬的。给西方现代主义风格的建筑装上个中国古典风格的屋顶，加之屋顶体量在整体建筑比例中的缩小，就好比穿西服戴瓜皮毛。如此的牵强附会既谈不上是成功的中西结合，更不是对民族传统的弘扬。