

主编 王景科

山东友谊出版社

中国二十四节气

诗词鉴赏



序

1995年初春，由王景科同志担任第一主编的《中国传统节日诗词鉴赏》出版了，她兴奋地对我说：“我打算接着组织编撰一本《中国二十四节气诗词鉴赏》。”当时，在我的脑子里立刻闪出这样一个念头：这确是一项很有意义的工作，但难度不小。

在我国，二十四节气的划分，起源于黄河流域。远在春秋时代，已运用圭表测日影的方法定出春分、夏至、秋分、冬至四节气，以后通过农业生产实践，又逐渐充实改善，到秦汉间，二十四节气已完全确立，成为农业活动的主要依据。直到今天，依然如此。两千多年来，历代诗人骚客围绕二十四节气创作的诗篇不说汗牛充栋，但在诗歌海洋里确实也占有相当大的比重。其中有偏重于叙事的，有偏重于抒情的。

白居易说：“歌诗合为事而作。”（《与元九书》）偏重于叙事的，有的写农事劳作的辛苦，有的写丰收的喜悦，有的写久旱不雨时的焦虑，有的写霖雨成灾时的忧伤，有的写为争农时而披星戴月、战酷暑斗严寒的田间劳作场景，有的写自给自足而又其乐融融的农家生活，有的写官府的苛捐杂税给农民带来的沉重负担，有的写朴实无华但又各具节气特色的民风民俗，等等，范围相当广泛，内容十分丰富。

刘勰说：“人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然。”（《文心雕龙·明诗》）偏重于抒情的诗作，是所有二十四节气诗

作的一个重要组成部分。关于这一点，刘勰有段非常精彩的话很能说明问题。他说：“春秋代序，阴阳惨舒，物色之动，心亦摇焉。盖阳气萌而玄驹并，阴律凝而丹鸟羞，微虫犹或入感，四时之动物深矣。若夫珪璋挺其惠心，英华秀其清气，物色相召，人谁获安？是以献岁发春，悦豫之情畅；滔滔孟夏，郁陶之心凝；天高气清，阴沉之志远；霰雪无垠，矜肃之虑深。岁有其物，物有其容；情以物迁，辞以情发。一叶且或迎意，虫声有足引心，况清风与明月同夜，白日与春林共朝哉！”（《文心雕龙·物色》）二十四节气之所以成为农业活动的主要依据，正因为它们体现了时序的变化，节气的转换，而多思善感的诗人骚客更敏于触景生情，感时抒怀，因此，他们在诗词创作中对二十四节气情有独钟也就是很自然的了。

在关于二十四节气的大量诗词中，无论是偏重于叙事的，还是偏重于抒情的，都不乏精彩之作，有的脍炙人口，流传至今，仍为读者所喜爱，如白居易的《观刈麦》、杜甫的《月夜忆舍弟》等。如果能将这些优秀的诗词集中起来，加以必要的注释和分析，不仅可以给读者提供阅读和鉴赏的方便，而且可以让读者从中较为广泛地形象地了解我国古代农事活动的情况，从中受到多方面的素质教育和审美熏陶，广而言之，对促进社会主义精神文明建设也可起到添砖加瓦的作用，这不是一件很有意义的工作吗？

不过，话又要说回来，这是一项筚路蓝缕性的工作，没有捷径可走。就拿选定篇目来说，首先必须将有关二十四节气的诗词抄录下来，集中起来，这就要花时间去阅读辨识，为了力求全面，避免遗漏，还要花精力去拾遗钩沉。然后，再在此基础上，爬罗剔抉，去粗取精，确定入选篇目。入选篇目应力求精当。而能否做到这一点，则完全取决于编撰者的才、学、胆、识。因此，且不说入选诗词后的注释和鉴赏文字的撰写，

单就广泛全面地收集篇目和精当地确定入选篇目而言，其难度就相当大了。到目前为止，就我所知，关于中国二十四节气诗词鉴赏的书籍尚未见到，从某种意义上讲这部鉴赏集具有填补空白的意义。

一晃三年过去了。前不久，景科同志来看我，递给我一摞书稿，高兴地说，《中国二十四节气诗词鉴赏》书稿已编撰完毕，要我看一看，并写几句话放在前头。承蒙她的厚爱和信任，盛情难却，只好勉强答应。我认真地翻阅了书稿，欣喜地发现编撰工作完成得相当出色。分而言之，节气概说部分旁征博引，内容充实，尽可能历史地、科学地介绍各个节气的有关知识，确实起到了概说的作用。选文部分面广量大，基本上囊括了应当收录的篇目。注释部分简明扼要，准确恰当。赏析部分绝大多数能因篇制宜，抓住关键，点到为止，语言简洁，见解深刻。如果说尚有不足之处，那就是个别诗篇或与节气关系不大，或思想性不强，或艺术性不高。但从全书来看，瑕不掩瑜。

景科同志勤奋好学，敏于思考，勤于笔耕，在繁重的教学之余，时有文章见于报刊，今又出色地完成《中国二十四节气诗词鉴赏》的编撰工作，实在可喜可贺。在书稿即将付梓之际，我祝愿它能尽快与读者见面，并与它的姊妹篇——《中国传统节日诗词鉴赏》一样，得到读者的首肯和欢迎。

张绍骞

1998年3月于山东师范大学

前 言

《中国二十四节气诗词鉴赏》是继《中国传统节日诗词鉴赏》一书后而编撰的。如果说前一本书是将中国人民独有的传统节日诗词呈献于读者面前的话，那么，这一本书则是将中国人民所独创的二十四节气诗词再奉献于读者面前。

在收集资料的过程中，我发现古代诗人对二十四节气情有独钟，在浩瀚的诗词之海中，二十四节气诗词占了相当的篇幅，是中国诗词的重要组成部分，不可否认，也是中国优秀传统文化的一个重要组成部分，是先人留给我们的宝贵财富。

据《岁功典第一卷·岁功总部汇考一·上古》载：“天皇氏始制干支之名以定岁之所在”，“地皇氏始分昼夜以三十日为一月”，“太昊伏羲氏始作甲历以定岁时”。又《陶唐氏》中记：“尧命羲和主历象以定四时”。“按，书经虞书尧典乃命羲和钦若昊天历象日月星辰敬授人时。”于是便有了四节，即二分（春分、秋分）二至（夏至、冬至）。在《尚书·尧典》中最早记载的便是这四节，当时春分称为“日中”，夏至称为“日永”，秋分称为“宵中”，冬至则称为“日短”。据记载，这四节的出现是我们的祖先用土圭实测日晷的长度推算而定的。土圭就是指插在固定之点和土中的木杆，每天中午太阳当头的时候测定杆影的长度（即日影的长度）。日晷即日影，因其不断变化到最短的时候和最长的时候便是不同的节气，于是便有了“夏至”和“冬至”；在春、秋两季则发现各有一天昼夜长短相

等，于是就定为“春分”和“秋分”。

在四节之后，节气名称逐渐增多，于是又出现了“启”（即指立春、立夏）和“闭”（指立秋、立冬）四个节气。在《吕氏春秋·十二月纪》和《礼记·月令》中都记载了这八个节气。在战国时期的《周髀算经》中已有了“八节二十四气”的说法。

据《历象汇编岁功典第一卷岁功总部》所记，汲冢《周书·周月解》中有中气时令的详细记载：“凡四时成岁，有春、夏、秋、冬，各有孟、仲、季以名，十有二月，中气以著时应。春三月中气：雨水、春分、谷雨；夏三月中气：小满、夏至、大暑；秋三月中气：处暑、秋分、霜降；冬三月中气：小雪、冬至、大寒。闰无中气，斗指两辰之间，万物春生夏长，秋收冬藏，天地之正，四时之极。不易之道，夏数得天，百王所同，其在商汤，用师于夏，除民之灾，顺天革命，改正朔变，服殊号一文一质示不相沿，以建丑之月为正，易民之视，若天时大变亦一代之事，亦越我周王致伐于商，改正异械，以垂三统，至于敬授民时，巡狩祭享，犹自夏焉，是谓周月以纪于政。”由此可见在周之时已有中气之说。中气的月份是固定的，例如雨水一定是在正月，冬至是在十一月，大寒一定在十二月。在二十四节气中古人将中气之外的便称为节气。在二十四节气的顺序中逢单数的为中气，双数则为节气，它们是：立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪、小寒。这些节气的月份并不固定，例如立春即是最明显的例子，有时是农历正月立春，但有时也在农历十二月份。由于一个节气加一个中气将近三十天半，大于一个朔望月，所以每个月的节气与中气总是比上一个月晚至一两天，一旦推迟到某年某月中只有节气而无中气时，就以这个没有中气的月份作为闰月。例如农历的虎年（戊寅）即1998年闰五月

之中就只有节气小暑，而没有中气。这是从西汉《太初历》以来推算而定的。因而民间有“闰月无中气”之说。按照二十四节气的顺序，在我国民间流传着便于记忆的一首民谣：

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连；

秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

上半年是六廿一，下半年来八廿三；

每月两节日期定，最多不差一两天。

前四句依次表明二十四节气的全名分别是立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨；立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑；立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降；立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。从以上可以看出民谣中的一句是说的一个季节，四句的内容分别是春、夏、秋、冬。后四句是说二十四节气中每一个节气所在每月的日期和现行公历（阳历）的对应时间。即上半年的节气在每月的6日和21日前后，下半年在每月的8日和23日前后，最多相差一两天的时间。从二十四节气的名称中可以看出其中有表示天象的如二分二至，有表示季节的如四立，有表示天气冷暖的如三暑二寒，有表示降雨降雪等气象变化的如二雨二雪二露和霜降，还有表示物候现象的和农事活动的如惊蛰、清明、小满、芒种。由此可见，节气成为我国劳动人民一年之中从事农业生产和生活的可靠依据。

二十四节气是我国农历中用来表明天象气温物候等大自然千变万化的晴雨表；是我国农民一年四季从事农业生产、安排农事活动的重要依据。历朝天子对节气也极为重视。据记载：每当立春之日，天子亲自率领三公、九卿、诸侯、大夫，在东郊举行迎春仪式。仪式完毕，回朝议政，政主赏赐以顺春生之德。立夏之日，天子亲自率领三公、九卿、诸侯、大夫，在南郊举行迎夏仪式。仪式完毕，回朝议政，政主赏赐以顺夏长之德。立秋之日，天子亲自率领三公、九卿、诸侯、大夫，在西

郊举行迎秋仪式。仪式完毕，回朝议政，政主兵杀，以顺应秋天肃杀之德。立冬之日，天子亲自率领三公、九卿、诸侯、大夫，在北郊举行迎冬仪式。仪式完毕，回朝议政，政主赏死事、恤孤寡，以顺应冬天静息之德。二十四节气不仅是我们先人的独特创造，而且形成了中华民族所特有的中国传统节气。中国二十四节气的产生与完善，其中不但包含了我们先人的智慧与实践，而且体现着鲜明的中华民族的传统习俗和文化积淀。具有中国特色的二十四节气诗词中展现了不同历史时期的民风、民俗，反映了不同社会朝代的劳动生产场面，记述了中国历代诗词作者在不同节气中的不同感受，在不同季节中的不同情怀。二十四节气诗词大都是作者触景生情、有感而作。无论是对“红杏一枝出墙来”的满园春色的欣喜之情，还是对“落花流水春去也”的无奈感叹；无论是对夏季那种满眼深绿的描绘，还是对烈日炎炎似火烧的渲染；无论是对秋天肃杀之气的悲凉，还是对金秋胜春朝的热恋；无论是对严冬凛冽的恐惧，还是对漫天雪花的颂扬，都能表露出不同阶层不同作者的一份情感。

二十四节气诗词的特点具体体现在可贵的民族性，独特的地方性，并且有通俗性和实践性，充满了不同历史时期的生活气息和田园风格。

二十四节气诗词作为中华民族优秀传统文化的一部分，是中华民族几千年文明中所创造的宝贵财富的一部分。它历经时代变迁，人间沧桑，代代相传，并直接影响着人们的思想和行动。在世纪之交继承和发扬这一传统文化中的优秀遗产，无疑将有助于增强民族凝聚力和人们的奋斗精神，也将有助于中华民族素质的提高。民族性在二十四节气诗词中除了反映作者在不同历史时期的忧国忧民的思想外，更多的是将炎黄子孙在不同季节中从事农业生产的场面或情景反映出来，从而看出中

华民族是一个勤劳的民族、吃苦耐劳的民族。例如，唐朝崔道融的《田上》诗：“雨足高田白，披蓑半夜耕。人牛力俱尽，东方殊未明。”是写农家抓紧时间进行春耕以不违农时的情景。春雨下得适时，为了赶季节进行播种，农民在夜里披着蓑衣冒雨耕田，当人与牛都将力气用尽的时候，东方的天还没有发亮。这首诗一是写出了农家按节气时令耕种的习惯，二是反映了中国农民的一种吃苦耐劳、辛勤劳作的精神。宋代欧阳修在《归田四时乐春夏二首》中有“春风二月三月时，农夫在田居者稀”的诗句，是写在春耕春种的二三月间，农夫忙于种田，绝大多数人都在田里劳作，而呆在家中的人却很少很少。到了夏季之时，农家之人又忙于夏收夏种，唐朝白居易的《观刈麦》中所写的正是这种情形：“田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆垄黄。妇姑荷箬食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈。足蒸暑土气，背灼炎天光，力尽不知热，但惜夏日长。”诗人非常生动而又逼真地写出了芒种节气之中田家忙于收麦子的情景。“少闲月”的田家到了五月更加忙碌，全家老小都要出动去田里收麦子，他们“足蒸暑土气，背灼炎天光”，在麦田里辛勤地劳动着，“力尽不知热，但惜夏日长”，不顾劳累，不怕流汗，一心想尽快将麦子收割完。宋代张耒的《劳歌》中写出了暑天之季天旱无雨，农民倍受煎熬，艰辛劳作的惨状：“忽怜长街负重民，筋骸长彀十石弩”，“天工作民良久艰，谁知不如牛马福”，这里一方面写出了农民劳作的艰辛，另一方面反映了阶级的压迫与剥削。到了秋季，农民又迎来了秋收与秋种的繁忙时节。唐朝许浑在《村舍》中有“燕雁下秋唐，田家自此忙”的描写，其忙的程度正如陶渊明在《庚戌岁九月中于西田获早稻》诗中所展现的：“晨出肆微勤，日入负耒还。山中饶霜露，风气亦先寒。田家岂不苦？弗获辞此难。四体诚乃疲，庶无异患干。”这里作者尽管是写个人的耕

作收获之劳累，从中可窥见秋收秋种时农家忙碌劳苦的一斑。到了冬季，正如唐朝杜甫在《小至》所言：“天时人事日相催，冬至阳生春又来”。农家要为来年的小麦丰收进行冬季管理，要为春耕春播做好准备。当春天又来到时，农民又开始劳作。正如唐朝韦应物在《观田家》中所说：“田家几日闲？耕种从此起。”他们就是这样年复一年地耕作。由以上可以看出中国农民吃苦耐劳的精神在二十四节气诗词中得到了较为充分的展现。在二十四节气诗词中还有的从不同侧面或不同角度反映或体现出不同朝代中的历史风貌或时代特点，体现出了诸如忧患意识、爱国主义、勤劳勇敢，吃苦耐劳、高尚情操及讲究崇高的道德风尚等炎黄子孙所特有的民族性。

中国本是个幅员辽阔的国家，虽然二十四节气形成于黄河中下游流域，可随着社会的发展慢慢波及到南方各地。从历代诗词的作者所反映的内容上看具有广泛的地方性。无论是唐代武元衡的《春分与诸公同宴呈陆三十四郎中》里的“南国宴佳宾”“桃李艳妆新”的南国风貌，还是唐代杜牧《村行》中的“春半南阳西，柔桑过村坞，裊裊垂柳风，点点回塘雨”的中原村景；无论是唐代李益《立春日宁州行营因赋朔风吹飞雪》里边塞北国的“边声日夜合，朔风惊复来，龙山不可望，千里一裴回”沙场军营的壮阔场景，还是白居易的《和梦得夏至忆苏州呈卢宾客》中的“粽香筒竹嫩，炙脆子鹅鲜。水国多台榭，吴风尚管弦。每家皆有酒，无处不过船”江南水乡的安逸情致；无论是宋代杨万里《晓出净慈寺送林子方》的“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”中对西湖荷花的点染，还是唐代张孜《雪诗》中“长安大雪天，鸟雀难相觅”对京城长安雪天中贫富不同生活画面的展现，都生动地描画出了在不同节气时不同地方所独有的地方特性。无论是北国风光还是南国风情，无论是边塞场景还是水乡

悠情，无论是京城雪天还是江浙美景都在二十四节气诗词中独放异彩。“每一个国家的历史、语言 and 传统都独具特色。有趣的是，我们彼此越相似，就会越强调我们的独特性。”（奈斯比特·阿伯迪妮《2000 年大趋势》）二十四节气诗词就是我们在世纪之交所面临的世界潮流之中除了完成“同一化趋势”之外，便是强调中华民族“文化民族化”趋势的一种。

二十四节气诗词的实践性是指季节时令、物候现象和农事活动或社会生活等方面的相互统一和结合，作者用诗词的形式将它们艺术地表现出来，从而增强了审美价值与社会价值。比如，唐朝李颀在《送陈章甫》中有“四月南风大麦黄，枣花未落桐叶长”的诗句，将季节时令、物候现象和农事活动高度凝炼地进行了描绘，展现出初夏时节的自然景观和农事活动，大麦黄了，将要收割。又如宋代陆游诗歌《时雨》所写：“时雨及芒种，四野皆插秧。家家麦饭美，处处菱歌长。”不仅写出了节气时令、物候现象，并且突出地渲染了田家插秧、收麦时的繁忙与欢畅。这种气氛的渲染在一般的田园诗中也是独具特点的，田家不失农时，收麦、插秧的紧张劳碌和丰收后的欢畅心情跃然纸上。

二十四节气诗词的通俗性主要体现在作者善于用朴实的语言叙田家之事，抒田家之情，充满了浓郁的田家风趣和清新的乡村风俗。例如宋代杨万里的《插秧歌》：“田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到脚。唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答。‘秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭’。”这首诗如念给农村的老头老太太们听，他们也会一听就明白。全诗以通俗生动的语言，将忙于插秧的大人孩子写得栩栩如生，诗中丈夫与妻子的对话通俗易懂而又不乏新鲜幽默的情趣。白居易的《观刈麦》更是叙事明白，朴实简洁，以通俗的语言描绘了田家麦收时的场面及拾麦穗农妇的贫困无奈。

正如清代人评论白居易的诗是“多触景生情，因事起意，眼前景，口头语，自能沁人心脾，耐人咀嚼。”（赵翼《瓠北诗话》）从白诗的语言来说，这一评语是很精当的。从二十四节气诗词中所选的古居易的诗篇来看，他的语言确实是通俗平易，自然流畅，恰如“口头语”：“田家少闲月，五月人倍忙，夜来南风起，小麦覆垄黄。”再如“洛下麦秋月，江南梅雨天”，让人一看就懂。由此可见白居易在运用通俗语言上具有深厚的功力。

关于二十四节气诗词在艺术方面的特色与成就，有的在“赏析”部分中已作了论述，另外它们也有着与众多中国诗词一样的艺术特色与成就，这里不再赘述。以上只不过选了几篇有代表性的作品加以粗浅评述，也是挂一漏万式的一家之说，仅供读者阅读此书时作为参考。

当然，本书所收的二十四节气诗词中有很多名篇佳作，但某些诗篇里同时也存在着某些封建思想的糟粕。对此，我们进行了允当的批判。这正如毛泽东在《新民主主义论》中所说：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件”。在二十四节气诗词中有的并非是写二十四节气中的农家生活或农业生产，而是或表现士大夫的隐逸之志或归田之乐，或流露出古代女子的悲春叹春的哀怨情绪，或渲泄文人不得志的愁绪悲苦和失意寂聊。但这只是其中极少的内容。我想，编撰此书起码具有两方面的特殊价值与意义：一是弘扬中华民族的优秀传统文化；二是增强和提高全民族的凝聚力。

中国古代的文人志士以节气作诗写赋者极多，从搜集到的这方面的诗作来看是洋洋大观。然而，限于各方面的条件和原因，好多节气诗词并没有入选，定有遗珠之憾。另外，无论作者之间，还是朝代之间，还有节令之间的不同，出现了选析不

均的情况，其中也存在着良莠不齐、高低不一的差别。但就某一个节气或某一位诗人的诗词来看却总有一定的代表性或某一方面的独到之处。《中国二十四节气诗词鉴赏》旨在将农家看重的二十四节气方面的诗词华章介绍给读者，在世纪之交向全国的农民朋友和广大诗词爱好者献上一份薄礼。

还有一点，是二十四节气的时令顺序和交节时间与人们的身体保健、日常生活总是息息相关，与阴阳学说中的金、木、水、火、土也密切相联，其中包容着中国人民所信奉的“天人合一”之道的哲理蕴含。这些虽不是本书的重点，但在“节气概说”中我们也有所涉及。

由于作者的水平不一，其赏析部分会出现一些不平衡，甚至有较大的差异，这也在所难免。恳请专家、学者、读者提出批评意见。

王景科

1998年2月于山东师范大学

凡 例

- 一、本书选收上自《诗经》下至清代的有关节气内容和与节气有关的诗词，诗词作者共 107 人，诗词作品计 183 篇。
- 二、本书是按节气顺序排列，先有“节气概说”，后是节气诗词正文，所选节气诗词篇目多少不拘，以精粹为原则。
- 三、所选有关唐宋诗词均以《全唐诗》、《全宋诗》、《全宋词》等版本为准，其余原作均有版本依据，一般从通行本，字有不同者在注释中作出校记。
- 四、本书诗词作者的排列，大致以卒年先后为序，生卒年不详者，按在世年代先后为序。同一作者的作品一般按作品写作时间的先后顺序排列。
- 五、所选诗词分原作、作者简介（生卒年月、字号、籍贯、简历、官职、文学地位、艺术风格或流派及主要著作，同一作者只出现一次简介）、注释、赏析。赏析部分原则上是一首诗词一篇赏析。极少数组诗合在一起赏析。
- 六、有关古代地名，一般在括号内注明今名或现在的归属。旧纪年后一般在括号内注明公元纪年。
- 七、本书使用简化字。在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。
- 八、本书后附有中国历史纪年表、六十甲子次序表、公元甲子互检表、1997 年二十四节气日期时刻表、月份节气物候一览表、主要参考书目。

目 录

立春 四十五首

- 立春概说…………… (1)
- 立春日宁州行营因赋朔风吹飞雪…………… 唐·李 益 (8)
- 立春日酬钱员外曲江同行见赠…………… 唐·白居易 (10)
- 六年立春日人日作…………… 唐·白居易 (12)
- 立春后五日…………… 唐·白居易 (14)
- 京中正月七日立春…………… 唐·罗 隐 (16)
- 立春…………… 唐·冷朝阳 (17)
- 临江仙 立春寄季顺妹…………… 宋·苏 氏 (20)
- 减字木兰花 立春…………… 宋·苏 轼 (22)
- 八声甘州 历下立春…………… 宋·晁补之 (25)
- 武陵春 正月七日，武都雪霁立春…………… 宋·毛 滂 (27)
- 满庭芳 立春…………… 宋·吴则礼 (30)
- 八声甘州 正月二日作，是岁闰正月十四
日才立春…………… 宋·叶梦得 (33)
- 小冲山 立春…………… 宋·李 邕 (35)
- 减字木兰花 绍兴辛未冬温，腊前梅花
已谢去。明日立春，今夕
大雪。程德远弟来自龙舒，
张师言寄声相问。有怀其人。
…………… 宋·向子谨 (37)

满庭芳	立春日呈刘春卿	宋·王之道 (39)
满庭芳	立春词，时方狱空	宋·史 浩 (42)
喜迁莺	立春	宋·史 浩 (44)
木兰花	立春日作	宋·陆 游 (46)
朝中措	丙午立春大雪，是岁十二月九日 丑时立春	宋·范成大 (49)
菩萨蛮	元夕立春	宋·范成大 (51)
立春日郊行		宋·范成大 (52)
菩萨蛮	立春	宋·张孝祥 (54)
减字木兰花	二十六日立春	宋·张孝祥 (56)
立春偶成		宋·张 栻 (58)
四和香	立春	宋·李处全 (59)
汉宫春	立春日	宋·辛弃疾 (61)
好事近	席上和王道夫赋元夕立春	宋·辛弃疾 (65)
蝶恋花	戊申，元日立春，席间作	宋·辛弃疾 (67)
卜算子	立春日赋	宋·汪 莘 (69)
菩萨蛮	立春日	宋·郭应祥 (72)
朝中措	丙午立春大雪，是岁十二月九 日丑时立春。	宋·陈三聘 (74)
菩萨蛮	元夕立春	宋·陈三聘 (76)
满庭芳	立春生日	宋·沈 瀛 (78)
柳梢青	祭户立春	宋·赵师侠 (80)
柳梢青	元月立春	宋·吴 琚 (82)
卖花声	立春酒边	宋·陈 著 (85)
浪淘沙	立春日卖春困	宋·陈 著 (87)
探春令	立春	宋·赵长卿 (89)
鹧鸪天	立春后即事	宋·刘辰翁 (92)
烛影摇红	立春日雪，和秋崖韵	宋·刘辰翁 (94)

风入松	立春日即席次寄闲韵	宋·周密	(97)
西江月	立春	宋·翁元龙	(99)
重叠金	除日立春	宋·黄昇	(101)
瑞鹤仙	立春	宋·赵闻礼	(103)
庆春宫	立春	宋·陈德武	(106)

雨水 六首

雨水概说			(109)
别严士元		唐·刘长卿	(111)
春夜喜雨		唐·杜甫	(113)
田上		唐·崔道融	(115)
春雨		唐·李商隐	(116)
途中见杏花		唐·吴融	(118)
田家		宋·欧阳修	(120)

惊蛰 二首

惊蛰概说			(123)
观田家		唐·韦应物	(125)
田家		宋·梅尧臣	(127)

春分 六首

春分概说			(130)
春分与诸公同宴呈陆三十四郎中		唐·武元衡	(133)
村行		唐·杜牧	(135)
海棠		唐·郑谷	(136)
清平乐		五代南唐·李煜	(139)
谒金门 春半		宋·朱淑真	(140)
春日田家		清·宋琬	(142)