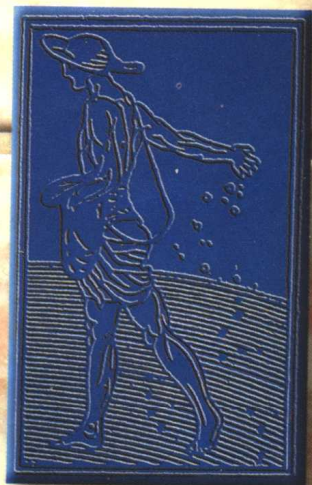


中国新诗经典



俞平伯

冬夜

浙江文艺出版社

中国新诗经典

俞平伯

冬夜

浙江文艺出版社

(浙)新登字第 4 号

责任编辑:曹 洁

封面设计:张沐华

中国新诗经典·冬夜 俞平伯著

浙江文艺出版社出版发行
(杭州体育场路 347 号)

桐庐印刷厂印刷
(桐庐镇安乐路 93 号)

浙江省新华书店经销

开本 787×1092 1/32 印张 6.75 插页 2 字数 135000 印数 00001-16000
1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5339-0876-7/I·806 定价:7.00 元

前 言

与“五四”反帝反封建斗争同时爆发的新文化运动，开创了中国现代文学的先河。在这场声势浩大的运动中，中国新诗充当了狂飚突进的急先锋。它勇敢地冲破旧体诗词从思想内容到格律形式的重重樊篱，大胆地用口语白话入诗，真切地表达了当时人们追求民主自由的心声，奏响了大动荡大变革时代的主旋律，因而在千千万万读者中引起了强烈共鸣，许多诗作成了脍炙人口的名篇，流传至今，经久不衰。

中国新诗在文学史上占有极其重要的地位，立下了不可磨灭的功勋。尤其在最初发轫的三十年间，诗人名家辈出，各种流派纷呈，在中国现代文学的发展过程中，影响极为深远。那些成名作或代表作，早已成为新诗的经典性作品，令人难以忘怀。

为了给今天的新诗创作提供借鉴范本，同时也为了向广大文学爱好者奉上具有珍贵史料价值和审美价值的理想藏本，我们编辑出版了这套《中国新诗经典》，

尽量按最初版本的原貌以简体字重排著名诗人的成名诗集或代表诗集。第一辑先编印 10 种：

鲁 迅：《野草》（及其他新诗作品）

郭沫若：《女神》

闻一多：《红烛》

徐志摩：《志摩的诗》（及《翡冷翠的一夜》）

李金发：《微雨》

汪静之：《蕙的风》（及《寂寞的国》）

何其芳：《预言》（及《夜歌》）

俞平伯：《冬夜》（及《雪朝》）

辛 笛：《手掌集》（及《春韭篇》）

胡 风：《野花和箭》（及《为祖国而歌》）

愿这些诗集能带来一种深沉的历史回声和清丽的诗味艺韵，使读者得到美的享受。

编 者

1996 年 2 月

目 录

冬 夜

第一辑

冬夜之公园	3
春水船	5
他们又来了	7
送金甫到纽约	9
墙 头	11
小 伴	12
菊	14
芦	17
草里的石碑和颀质	18
风底话	20
和你撒手	23

第二辑

仅有的伴侣	25
绍兴西郭门头的半夜	35
送缉斋	38
潮 歌	40

乐 观	44
在路上的恐怖	46
游泉亭山杂诗	52
无名的哀诗	60
屡梦孟真作此寄之	66
如醉梦的踟蹰	73

第三辑

歧路之前	82
腊梅和山茶	86
哭 声	92
黄 鹄	100
鹄鹰吹醒了的	103
北京底又一个早春	107
风 尘	109
不知足的我们	111
春里人底寂寥	113
破 晓	120
孤山听雨	123
凄 然	126
网	128
安静的绵羊	132
风 中	135
小 劫	136
忆游杂诗	138
心	143

第四辑

打 铁	145
挽 歌	147
起 来	151
欢愁底歌	152
归 路	155
一勺水啊	157
别后的初夜	158
最后的洪炉	160
可 笑	161
不解与错误	165
愿 你	167
别与归	168
北归杂诗	169
回 音?	177
所 见	179
客	180
夜 月	181
两年之后	182
病 中	184

雪 朝

胜利者	189
山居杂诗	192
愚底海	194
听了胡琴之后	196

断 鸢.....	197
他.....	199
暮.....	201
萍.....	202
我与诗.....	203
《冬夜》付印题记.....	204
偶成两首.....	205
春底一回头时.....	206
薄 恋.....	208
春 寒.....	209

冬 夜

第一辑

冬夜之公园

哑！哑！哑！
队队的归鸦，相和相答，
淡茫茫的冷月，
衬着那翠叠叠的浓林，
越显得枝柯老态如画。

两行柏树，夹着蜿蜒石路，
竟不见半个人影，
抬头看月色，
似烟似雾朦胧罩着，
远近几星灯火，
忽黄忽白不定的闪烁——
格外觉得清冷。

鸦都睡了；满园悄悄无声。
惟有一个突地里惊醒，
这枝飞到那枝，

不知为甚的叫得这般凄紧？
听它仿佛说道，
“归呀！归呀！”

一九一八，十二，十五，北京

春 水 船

太阳当顶，晌午的时分，
春光寻遍了海滨。
微风吹来，
聒碎零乱，又清又脆的一阵。
呀！原来是鸟——小鸟底歌声。

我独自闲步沿着河边，
看丝丝缕缕层层叠叠波纹如织，
反荡着阳光闪烁，
辨不出高低和远近，
只觉得一片黄金般的颜色。

对岸的店铺人家，来往的帆樯，
和那看不尽的树林房舍，——
摆列着一线——
都浸在暖洋洋的空气里面。

我只管朝前走，

想在心头，看在眼里，
细尝那春天底好滋味。
、对面来个纤人，
拉着个单桅的船徐徐移去。
双橹插在舷唇，
皱面开纹，活活水流不住。

船头晒着破网，
渔人坐在板上，
把刀劈竹拍拍的响。
船口立个小孩，又憨又蠢，
不知为什么？
笑眯眯痴看那黄波浪。

破旧的船，
褴褛的他俩，
但这种“浮家泛宅”的生涯，
偏是新鲜，干净，自由，
和可爱的春光一样。

归途望——
远近的高楼，
密重重的帘幕，
尽低着头呆呆的想！

一九一九之春，天津。

他们又来了

来！来！

妈看，快看！

路边一个五六岁的穷孩子，

小脸胖胖的，小手黑黑的，

跟着个中年的女人。

的橐！的橐！

两个灰色衣的人，夹着个少年，

路那头走来；

枪上闪着刺刀底光。

“怪可怕的，

孩子！我们回去吧！”

“妈！您怕！怕什么？

你看——我！”

孩子握他拳头，挺着胸，鼓着嘴，

一步——两步——学他们走道。

远了——远了，
一阵阵皮鞋底声音；
街上凑热闹的人，
瞅着他都笑了；
大家忘了刚才的事。

白淡淡的太阳，
斜晒在石骨鳞峒，那长街上。
三三四四的人影儿，跟他动荡。
娘儿俩拉着手走，也慢慢家去。
灰色衣的人干吗来的呢？
小心里老不明白。
他想知道，
谁都知道，
但是——谁知道呢！

走不上十家门面，大家回头。
孩子底声音，
“他们又来了！”

一九一九，六，北京。