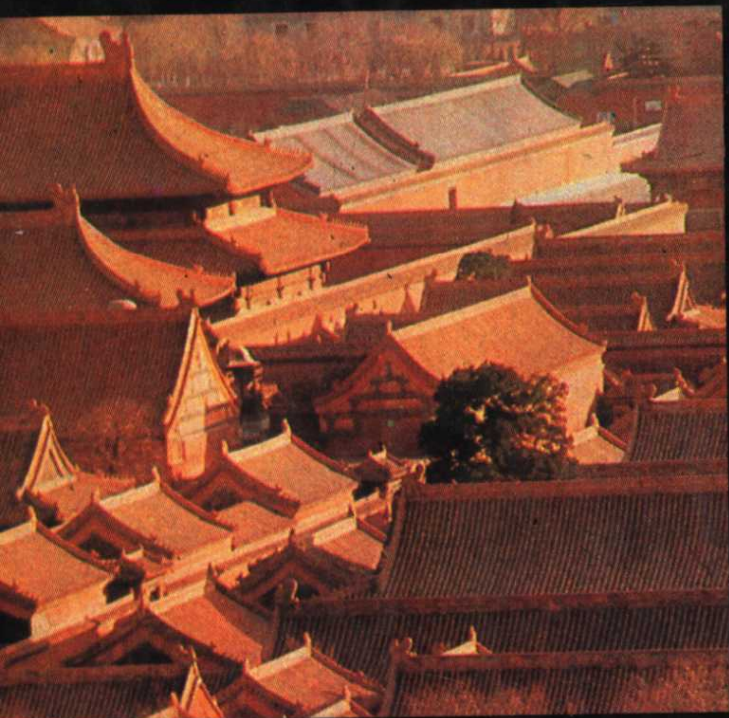


的京北清明 究研上闕宮興垣城

著 聰敏謝



行印局書生學 灣臺

謝敏聰 著

明清北京的城垣與宮闕上研究

臺灣學生書局 印行

提要

現今北平留存的城制與宮苑，創建於朱明，增修於遼清，金碧掩映，鬱鬱蒼蒼，其規模的壯麗雄偉，堪稱世界都城與宮殿建築中的第一位。自明代以來，言其制度與沿革之書，即多至不可勝數，典章炳煥，圖籍雜陳，如明·劉若愚之「酌中志」、呂毖之「宮史」及清·朱彝尊之「日下舊聞考」等，都是很有名的，惟均各有偏頗。近人朱俠撰「明清兩代宮苑建置沿革圖考」述北平宮闕遞嬗沿革，自言詳於明而略於清；侯仁之撰「北平金水河考」等著，着重歷史地理之變遷。都很有成績。

本論文除注重北平城址之演進外，對於現存宮闕特加以詳述，將朱著詳於明而略於清之重點，改為略於明而詳於清，並從都市的文化地位、制度淵源、規建思想加以探究，尤以後兩項為他著所未研討。

明史謂北京宮殿「名號繁多，不能盡列，所謂千門萬戶也。」因此本著特附以圖表，以便查核複雜的宮殿位置，使能一目瞭然。

本文共分七章，大要如下：

第一章「緒論」：略言我國地略重心東移北平的經過及北平在中國及世界的文化地位，並說明研究北平古城的價值與意義。

第二章「北平的地理形勢及沿革」：下分二節。第一節就北平附近的地理形勢加以闡述，以瞭解迭為歷代建都的原因；第二節，說明北平的營建，非一朝一夕，乃歷代加以擴建累積，才形成元代以來的偉大

城市。

第三章「明代北京的營建與城市的佈局」：下分二節。第一節談明代肇建今城的經過；第二節談明代以來城市的佈局。

第四章「紫禁城之沿革」：下分二節。第一節談及南京紫禁城的興廢及其對北京宮闕制度之影響；第二節為北平紫禁城各宮殿的修建史。

第五章「宮闕規制」：下分五節。第一節述及宮前各門；第二節談太廟及社稷壇的建置；第三節言外朝及兩翼；第四節敘故宮內廷中路的情形；第五節詳談內外東西路複雜的皇宮內苑。

第六章「北京城垣與大內的制度淵源」：下分四節。第一節，追溯北平城垣制度的由來；第二節敘述歷代御道與宮廷廣場對北平規建的影響；第三節談海中三神山設置之源始；第四節詳北平宮禁制度之淵源。

第七章「結論」：綜合上述各章節，演繹歸納出北平始建的哲學思想，宮殿佈置與建物排列的教化意義，並以北平為中華文化的中心作本文的總結。

本文承蒙吾師李守孔教授指導，謹此申謝。

目 錄

提 要	壹
第一章 緒 論	一
第二章 北平的地理形勢及沿革	九
第一節 北平的地理形勢	九
第二節 北平之沿革	一一
第三章 明代北京的營建與城市的佈局	一五
第一節 明代北京的營建	一五
第二節 明清北京城的佈局	一七
第四章 紫禁城之沿革	二三
第一節 南京紫禁城的興廢	二三
第二節 北平紫禁城的沿革	二五
第五章 宮闕規制	三五
第一節 宮前各門	三六

第二節 太廟及社稷壇·····	四〇
第三節 外朝及兩翼·····	四三
第四節 內廷及御花園·····	五八
第五節 內外東西路·····	七三
第六章 北京城垣與大內的制度淵源·····	一一三
第一節 城垣制度·····	一一三
一、三重城之制·····	一一三
二、城區之制·····	一一四
第二節 御道與宮廷廣場·····	一一五
一、御道中軸線·····	一一五
二、宮廷廣場及千步廊·····	一一八
第三節 海中三神山·····	一二〇
第四節 宮禁制度·····	一二一
一、關門之制·····	一二一
二、宮殿坐北朝南·····	一二一
三、金水河之制·····	一二三
四、三殿之制·····	一二四

五、正殿十一楹之制·····	一二四
六、外朝內廷之制·····	一二五
七、營造法式·····	一二六
(一)彩色裝飾之制 (二)藻井斗拱之制 (三)石階之制 (四)飛簷之制 (五)琉璃瓦裝飾	一二九
八、對稱的佈局·····	一三〇
九、其他直接承自元大都宮殿的影響者·····	一三五
第七章 結 論·····	一四一
參考書目·····	一四一

附圖目次

北平沿革圖·····	一三	由太和門望午門·····	三九
明清北京佈局圖·····	一三	太廟前殿·····	四一
東便門角樓·····	一八	太廟前殿內陳設·····	四一
正陽門·····	一九	社稷壇·····	四二
正陽門箭樓·····	一九	金水河與太和門及太和殿·····	四四
南京明故宮御溝·····	二四	金水河及協和門·····	四四
南京明故宮外五龍橋·····	二四	太和殿側面·····	四七
遠望紫禁城·····	二六	太和殿內部·····	四八
紫禁城角樓·····	二六	太和殿正面·····	四八
神武門·····	三〇	太和殿寶座·····	四九
西華門·····	三三	太和殿前的古銅缸·····	四九
中華門·····	三七	太和殿前銅龜·····	五〇
天安門·····	三七	太和殿前銅鶴·····	五〇
從午門望端門·····	三九	太和殿前銅鼎·····	五〇

中和殿……………	五二	御花園天一門……………	七二
保和殿……………	五二	欽安殿……………	七二
中和殿與保和殿……………	五二	澄瑞亭七香車……………	七三
中和殿內部……………	五三	養性齋……………	七三
保和殿內部……………	五三	故宮門額 咸和左門……………	七四
文淵閣……………	五六	故宮門額 昌祺門……………	七四
武英殿……………	五六	景仁宮……………	七五
紫禁城平面圖……………	五九	景仁宮內部……………	七五
故宮中路平面圖……………	六一	承乾宮……………	七六
乾清宮……………	六四	承乾宮內部……………	七六
乾清宮寶座……………	六四	故宮內西路及外西路東側平面圖……………	七八
昭仁殿之一部……………	六六	故宮門額 敷華門……………	七九
昭仁殿內部……………	六六	後宮的通路……………	七九
交泰殿東北邊的銅壺滴漏……………	六七	後宮之一角……………	七九
交泰殿……………	六八	廣生右門……………	八〇
交泰殿藻井……………	六八	儲秀宮……………	八一
坤寧宮前的神竿……………	六九	儲秀宮東間……………	八一

麗景軒·····	八一
長春宮·····	八三
長春宮內部的陳設·····	八三
長春宮東間·····	八四
故宮門額 綏壽殿·····	八四
體和殿·····	八五
體元殿內部·····	八六
崇敬殿·····	八六
重華宮東間·····	八七
重華宮·····	八七
重華宮漱芳齋前的戲台·····	八八
養心殿內的陳設·····	八九
養心殿內的東暖閣·····	八九
宮門之一景·····	九一
故宮外東路平面圖·····	九二
皇極殿·····	九三
養性殿的東廊·····	九三

樂壽堂·····	九四
暢音閣·····	九六
閱是樓·····	九六
珍妃井·····	九八
吉雲樓·····	九八
慈寧門·····	九八
英華門·····	一〇〇
慈寧宮·····	一〇〇
英華殿·····	一〇二
撫辰殿內部·····	一〇二
建福宮內部·····	一〇二
御道及宮廷廣場平面圖·····	一一六
午門正面·····	一二二

第一章 緒論

周禮天官冢宰云：「惟王建國，辨方正位，體國經野，設官分職，以爲民極。」（註一）即言歷代以來，帝王皆注重建立首都及宮城。而宮城位於京城之中，因之欲研究宮闕，必先瞭解首都。何況國都的營建，最初似乎只以宮殿爲基本，市政的計劃並不是一個必需的事（註二）。所以上古以來中國的國都基本上是城制與宮闕的關係，市廛民居是次要的。

我國從西周以後，正統朝代的國都，除南宋在臨安（今浙江杭州，時稱「行在」）外，其餘均在西安、洛陽、南京、開封、北平（以上五地又稱爲我國五大古都）。

在五大古都之中，以西安建都最早、年數最久，地勢也最爲險要，其建城要比羅馬城早三百五十八年（西安於西元前一一一年，武王定爲首都，羅馬建城相傳於西元前七五三年）。

西安與洛陽同爲中國上、中古時期的兩大國都，此期不都於長安即都於洛陽。而西周及隋唐更於此兩地，同時建爲東西二都，兩京相距七百里（長安到潼關三百里，潼關到洛陽四百里），在控制全國上，互爲犄角。

隨着江南經濟的開發，陸路軍事重心的東北移，及近代海權觀念的擴展，南宋以後中國的都城逐漸東移到南京及北平。五代（後唐除外）及北宋定都汴京（今河南開封），是「西安洛陽期」及「南京北平期」的過渡都城。

元世祖自阿里不哥之亂以後，不再以和林爲國都，蓋和林雖「富水草，擅形勢」（註三），但「繁盛遠不如聖丹尼斯城（巴黎附近的小城），宮殿亦相差十倍，全城僅有大街二。」（註四），況從窩闊台汗以來，也逐漸模仿中國歷代制度，元世祖由朔漠入主中原，承遼金之舊，營造大都宮殿，仿汴京而益備（註五），作爲橫跨歐亞的大元帝國新中央。

誠如顧祖禹所說，明代之建都北平，由於「天下有偏重之處，幽燕去河洛爲遠，而去關中爲尤遠。唐都關中，以范陽、盧龍爲斗絕，東垂爲契丹、奚、室韋、靺鞨所環伺，於是屯戍重兵，增節鎮，（安）祿山乘之，遂成天寶之禍，終唐之世，河北常爲厲階，其後契丹得幽燕，因以縱暴於石晉，女真得幽燕，因以肆虐於靖康，勢莫如建爲京師，俾禁旅雲屯，才勇輻輳，以潛消天下之禍。」（註六）元主北返，仍不時南犯，而明成祖爲藩王時，久鎮燕京，知蒙古威脅仍重，毅然「天子且以身先之」（註七），「夫誰敢耽安樂，而避難者。」（註八）

清朝入主中華，由瀋陽遷都北平的原因：（一）以北平明朝營建基礎完備。（二）以離其初起地東北不致太遠。（三）以瀋陽地處偏北未能綜綰全局。

正像巴黎繼承了古羅馬帝國的精神，北京也繼承了中華帝國黃金時代的精神。巴黎是西方都市之都，北京則是東方的都市之都。如果你到過巴黎，你會覺得她不但是法國人的都市，而且是你自己的城市；同樣地，北京不僅是中國人的都市，也是全世界人士的都市。住在巴黎和北平的人都會說：「這是我的城市，我願意永遠住在這裡。」（註九）

北平自遼代開始，經金、元、明到清，都在這裡建都，先後有九百多年，所以有千年古都的雅號。此地：風景秀麗，文物優美，冠絕中外，爲東亞文化藝術精華之地；亦爲歐美人士嚮往之所。大如紅牆黃瓦宮殿建築之富麗堂皇，小如雕漆器物之精緻雅觀，沒有不珍貴的，遠非世界其他各地所可以比得上的（註一〇）。

而紫禁城的綺麗，北海、中南海中參天的古木、滿湖的荷花，頤和園的風光，天壇的莊嚴肅穆，圓明園的廢墟。她不僅能使人油然而生「思古之幽情」，更能以她幾百年來所涵育的文化傳統，啓發中國的新生力量，所以北平不僅是中華文化的中心，也是東方精神文明的象徵。

在清末上海興起以前，北平一直是中國的第一大都市（現爲第二大都市），以這樣一座人文薈萃的文化古都，繁華情形甲於全國，「芳草裙腰塗尙微，少年競射馬如飛，金貂日暮宮牆外，一道銀河春鴨稀。」的詩句，是她景物的最佳寫照。

蔣廷黻先生自稱是個「愛惜北平者」，他下面的一段話最足以說明北平在他心中的精神價值：

我是個愛惜北平者，我覺得北平事事可愛，處處可愛；宮殿廟宇圖書館諸大建設固可愛；小胡同，破場亦可愛。我還記得我初次觀北平的印象。我當時對我自己說：現在我才知道我們民族的偉大，爲

什麼我們的文化是東亞文化的正宗；這樣的京都配作一個大帝國的京都；我們的祖宗能有這麼偉大的建設，那我們及我們的子孫也能夠。北平是我民族的至寶偉業；同時也是我民族的希望和鼓勵。北平以外，我們當然還有別的舊都，如西安、洛陽、開封、舊南京。我觀了這些地方以後，我總是想我們是敗家子弟，覺得民族是絕望的。看看北平，我還覺得有希望，有掙扎的可能。老實說，中國現在所有的城市那一個配作我們民族潛勢力的代表？是上海、天津、漢口嗎？到這些地方去的人那一個不是贊嘆外人創作力的大而可憐中國人的無用？我們若要給世界的人一個證據，證明我們不是劣種，是個偉大的民族，還有什麼證據比北平更好呢？（註一一）

總之，北平這座古老的都市，經過九百餘年的培植和文化薰陶，她在中國教育、文化、建築、工藝、風俗人情、語言各方面，都是站在領導地位。有人說：「不到北平的人，不能算是認識中國。」

三

研究歷史是須要感情的，亦即對學問要懷着溫情與敬意，而這種心靈的體會，往往須要外界的實體物來刺激。

十八世紀的羅馬史家吉朋（Edward Gibbon, 1737-1794）在完成其大著「羅馬帝國衰亡史」後，又寫了一本自傳，追溯其寫史的動機與計劃：

「這是在十月十五日將近黃昏的時候，當我坐着凝視羅馬的神廟，靜聽赤足托鉢僧在神廟內朗誦應答祈禱，我的歷史寫作的動機，開始孕育。」

在一刹那間，吉朋的精神與羅馬的精神合而爲一，由心靈上的體會，到繁重工作的執行，經費時十六年，終於於一七八七年，完成了這部光芒萬丈的傑作（註一二）。

北平城是我國留存至今唯一完整的歷史名城。在我國都市史上，極具有歷史的意義與價值。歷史古蹟之多甲於全國，馳名世界。北平的規建是根據我國古代政治倫理哲學思想，並參照西安、洛陽、開封諸都城的政治、經濟、文化性的長年實際演變融合而成。中國都城建制的思想大體淵源於周朝，到西漢大致完備，但根據考古的發掘，可遠追溯於殷商，歷朝因時宜或實際情況而規建的式樣或繁簡不一，但是精神總是一脈相承，因此，北平爲研究中國古來傳統都城制度貴重的實例。西安，洛陽，開封等城雖亦爲歷史名都，但今之西安城僅爲唐代長安的六分之一，洛陽宮闕早已淪爲廢墟，開封宮城僅存一座龍亭供人憑弔。所以，北平的可貴尤其在此獨一無二完整的保留。

北平故宮建築的雄偉，莊嚴肅穆的氣氛，其「千百樓臺，金殿輦路，鳳閣龍樓，雕金砌玉，舉世無雙」，到此九重禁地，將令人想起「這一片金碧輝煌，巍峨壯麗的宮殿，曾經是世界的中樞，天子從這兒頒佈聖旨，庶民誠惶誠恐，凜遵無違。」（註一三），「大內的寧靜，不容侵犯，宮門附近列爲禁地，不准百姓走近」。（註一四）而遊人在紫禁城內漫步遊覽，無不爲宮室庭苑的奢華和萬千氣象所懾服（註一五）。由此可以演繹到明清帝國興盛的情形。

北平的另外價值是她也顯現出古代中國人對於土木工程、建築、城郭設計、藝術等文明的偉大成就。因之北平古城的存在對於研究中國的科技史、藝術史，都大有帮助益。

又都城宮殿建物之名稱，常常出現於史書，自史記、漢書以下皆然。明史、明實錄、清實錄、東華錄

、……，亦盡處皆有，勞榦先生說：

我們要研究古代的名物制度，最先一着就應當明瞭一切物件的布置，否則頭緒紛繁，無從着手。而與布置最有關的爲宮室制度，宮室制度不明，則不惟讀漢以前書往往陷於迷惘，即讀漢人的書，讀六朝人的書，也不能瞭解生活的實際。（註一六）

所以，可以說：「整個北平是一座活的中國歷史博物館。」因之，研究北平有助於我們對明清史的研究。

附註：

註一 見「周禮」（台北，商務印書館，民國六十三年十一月二版），天官冢宰第一。

註二 見勞榦著「論國都的建置及唐代以前的都邑設計」（載「中國的社會與文學」單行本中，台北，傳記文學出版社，民國五十九年十二月台一版）。

註三 伯希和「和林考」（載「亞洲學報」上冊，一九二五年），頁三七二。

註四 屠寄撰「蒙兀兒史記」（台北，世界書局，民國五十一年十月影印出版），卷四。

註五 湯用彬「舊都文物略」（北平市政府，民國二十四年十一月初版），技藝略。

註六 見顧祖禹「讀史方輿紀要」（台北，樂天出版社，民國六十二年十月重印），直隸方輿紀要序。

註七 同上。

註八 同註六。

註九 見蔣夢麟「西潮」（台北，世界書局，民國六十年三月九版），第五部、中國生活面面觀，第二十三章、迷人的北京，頁一八三。

- 註一〇 見蔣復璁師「重印舊都文物略序」（台北，故宮博物院，民國六十二年十二月重印）。
- 註一一 見蔣廷黻「北平的前途及古物的保存」（獨立評論）第五十七號，北平，民國二十二年七月初版）。
- 註一二 見杜維運師「梅譯羅馬帝國衰亡史序」（台北，楓城出版社，民國六十五年四月三版）。
- 註一三 見 Anthony Lawrence「紫禁城舉世無雙」（「讀者文摘」中文版，一九七五年六月號），頁五八。
- 註一四 同上。
- 註一五 同註一三。
- 註一六 見勞榦「禮經制度與漢代宮室」（載「國學季刊」六卷三期，民國二十八年十二月）。