

贈送

26.19

100/4/5

景德镇陶瓷藝術家

景德鎮陶瓷館編



江西人民出版社

景德鎮陶瓷館贈

一九九二年十二月
景德鎮陶瓷館

瓷都陶瓷艺术家

景德镇陶瓷馆著

*

江西人民出版社出版

(南昌市三纬路11号)

(江西省书刊出版业营业许可证出字第—号)

江西印刷公司印刷 江西省新华书店发行

*

书号: 01487

开本: 787×1092 1/25 • 印张: 4/5 • 插页: 5 • 字数: 11,280

1958年11月第一版

1958年11月第一版第一次印刷

印数: 1—5,082册

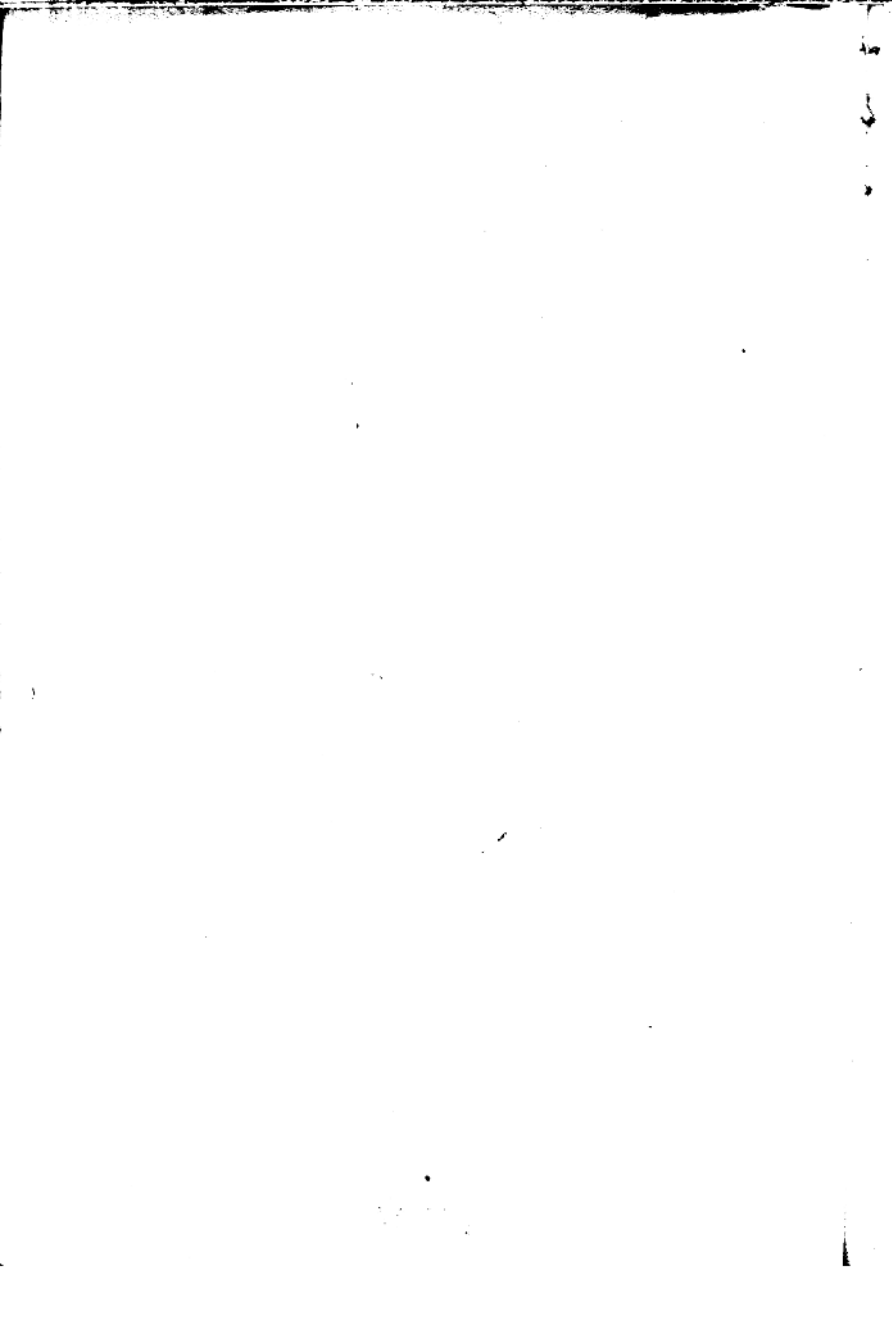
统一书号: T10110•186

定价: (6) 一角八分

瓷都陶瓷艺术家

景德镇陶瓷馆著

江西人民出版社



序

瓷都的陶瓷工艺，有着悠久历史和优秀傳統。历代艺术家輩出，他們在艺术上的精湛成就，是值得我們深入研究和學習的。

“瓷都陶瓷艺术家”一書，簡要具体地介紹了近代十位艺术家的生平概況和艺术創作。

这些杰出的艺术家們，都出身于劳动人民。他們並沒有在高等学校里受过專業教育，但是由于他們都經過劳动实践，富有劳动人民坚强的性格和創造的才能，因此当他們献身于陶瓷艺术事業的时候，能够苦学苦鑽和大胆独創，使他們每一个人都具有高深的艺术造詣，而又具有独特的艺术風格。

同时，正由于这些杰出的艺术家們，都是来自劳动階層，他們与劳动人民同甘苦，共呼吸，保有血肉关系，因此能够做到笔下爱憎分明，通过艺术形象，一方面描繪出劳动人民的面貌，另方面揭露了反动統治者的嘴臉。

这些艺术家和他們的作品一直是为劳动人民所热爱的。但是在解放前的黑暗时代里，他們的艺术生活道路是坎坷不平的。他們的艺术才华曾遭受到反动統治者无情的扼杀。只有在解放后，在中国共产党的领导下，陶瓷艺术正如其他事業一样，才出現了欣欣向荣的局面。

我們編輯这本小冊子的目的，就是在于通过对这十位艺术家的介紹，說明只有劳动者才有丰富的創作才华，也只有劳动者所創作的作品才能为劳动人民所热爱。但是由于史料湮沒，許多艺术家的作品迭遭散失，因而在內容上难免有欠妥之处，对艺术家評價上，也难免有不全面的地方，希望讀者多予批評和指正，以便在再版时重修。

景德鎮陶瓷館

1958年11月

目 录

序

画笔下爱憎分明的名画家王琦·····	(5)
在创作上苦心鑽研的名画家汪野亭·····	(7)
画笔下充滿生机的名画家田鶴仙·····	(9)
創作态度严谨的名画家汪大滄·····	(10)
畢生苦学的名画家程意亭·····	(12)
瓷雕能手游長子·····	(14)
擅画松竹的名画家徐仲南·····	(15)
老当益壯的名画家王大凡·····	(16)
“青花”画家王步·····	(18)
在党的鼓舞下前进的名画家張志湯·····	(19)

画笔下爱憎分明的名画家王琦

王琦，字碧珍，生于1886年，是近百年来瓷都有名的画家。他的老家是江西新建县，所以他的画上常常书有“西昌”字样。他小时候家境就很穷苦，只是靠打柴、放牛过活。父亲帮地主打长工，虽然长年累月地艰苦劳动，到头来还是衣不蔽体，吃不饱饭，于是就干脆在吴城镇一带驾盐船为生。从此，王琦也就随着父亲开始了东飘西荡的水上生活。

王琦从小就爱好作画，因为生活在水上，秀丽的江河给他的启发很大。他白天帮着父亲驾盐船，晚上就作画，有时白天盐船靠了岸，他就抓紧空暇画起来。由于他能勤学苦练，所以从那时起画的就很出色。后来，盐船经常在吴城镇停泊，他看到镇上有卖面粉菩萨的，用面粉捏的菩萨很有趣味，于是他也照样捏起来，捏了几个，就试着拿上街去卖，不料一会儿就销空了。这种生活过了不久，他就索性离开了盐船，跟朋友到景德镇来学画，没有盘川，就沿途捏面粉菩萨卖钱。以后，他之所以擅长画人物，画得维妙维肖，是和他当初捏菩萨有很大关系的。

王琦死在1933年，享年47岁。他的生命虽然不算长，但他的作品却很多，现在我们所能看到的，无论在数量上或是质量上都是很可观的。王琦不仅在陶瓷艺术上有着深厚的造诣，而且兼工纸画。他擅长大笔头的画法，三两笔一勾，即使画意传神，具有丰富的感染力量。所画人物，题材多是取自故事和民间传说，象“西厢记”、“水浒传”中的人物，都给他画得栩栩如生。

王琦作画是大胆而富有创造性的，他在学习历代优秀艺术家长处的基础上，摆脱了抄袭模仿的旧习，能够深入生活，细致观察，因此他的画富有浓厚的生活气息。特别是画家处于当时旧社会里，能把反动统治阶级的牛鬼蛇神，通过艺术手法收入画圈，以此讽刺那些骑在人民头上

作威作福的敗类，更显示了画家对反动统治阶级的反抗精神。

画家的名作“瞎鬧一場”（如图），画着一群瞎子打架，这些瞎子为了想独占算命生意，排挤别人，而互相角逐、爭打，胡琴、棍子打断了，有的瞎子头髮也扯落了，景象非常凄惨，也非常可笑。这幅画意味深长地暴露了当时反动统治者爭权夺利的穷兇極惡的丑态，因此于1920年画成后，顿时轟动了全城。不久，画家又形象地刻划了一群唯利是圖的奸商的陰險嘴臉，創造了作品“鑽錢眼”。及至画家的以反抗资本家高抬房租剝削人民为題材的“节节升”名画問世，更是大快人心。这幅画上画着一支竹竿，竹竿的每一节上标着不断猛漲的房租数目；竹竿旁边画着一支劳动人民的健壯粗大的手臂，紧握斧头向竹竿猛砍下去。这幅画充分反映出劳动人民反抗剝削的英勇气慨，因此得到人們普遍贊賞。

从画家所作“喚醒抗日”、“禁鴉片烟”等名画来看，画家是具有强烈的爱国反帝精神的。“禁鴉片烟”是画着一个不幸染上烟癮的人，神形消瘦地睡倒在床上，一管烟槍含在嘴里，白烟起处，將儿女妻子、房屋、田产都吸进了烟斗。画面景象凄惨，使人触目就觉毛骨悚然，更加認識帝国主义輸入鴉片麻醉我国人民的罪惡，而对帝国主义者發出强烈的憎恨。

正因为画家的画笔，尖銳地触痛了反动统治者心底深处，因此反动统治者曾数度勒令画家停業。可是画家尽管受到种种威逼，但在广大群众支持下，仍然不間断地通过艺术形象向统治者进行不屈不撓的斗争，創作了很多为群众所喜爱的名貴作品。

在創作上苦心鑽研的名畫家汪野亭

名畫家汪野亭，原名汪平，號傳芳居士。1885年出生于江西乐平縣農村，1943年病故，享年58歲。畫家從小家庭貧困，祖父、叔父都在農村種田，勉強供應着畫家在村裡的私塾讀書。私塾設在村莊的河邊，他因為愛画画，所以每天一放學，就獨個兒坐在河邊，面臨河景，手裡拿着筆，聚精會神地畫起來。天天如此，河邊臨近的景色被他畫得爛熟。有一天，他到外婆家做客，看到外婆家堂屋裡挂了幾張山水畫，就吵着要外婆送給他；帶回家以後，就日夜臨着畫，畫不好就撕，撕了又畫，直到自己覺得滿意了才罷休。所以畫家從小就养成了作畫認真嚴謹的習慣。

國家年青時，在祖父支助下半工半讀于江西陶業學堂，畢業後，由于找不到職業，只好又回到鄉村，當一名塾師度日。但他還不忘練習作畫，每天教完書後，一個人就慢步村外欣賞自然景色。在當時，他習作的紙畫山水，大多是从大自然環境裡攝取題材的。

他一直过着塾師的清苦生活，到28歲，才離開鄉村到景德鎮來謀生，開始了繪瓷生涯。从此畫家志願竭盡精力獻身藝術事業的偉大抱負，得到了初步的開展。

在畫家創作的許多名畫中，鮮明地表达了畫家既繼承了中國畫固有的傳統技法，同時又具有自己的獨特風貌。這種獨特風貌就是，在工筆中又含有寫意的筆法。一般人畫國畫是用焦炭墨，用筆有添有減，這就易于缺乏生動的气韻；而他則是用潑墨、簡筆，運筆功力深練，一墨能用出五色，筆法蒼老，气韻豪邁奔放，這種筆法運用到瓷器上，更顯得畫面氣勢雄偉。如他所作的墨彩山水畫（如圖），烟霧飛騰，氣勢萬千，遠處高山層疊兀立于烟雨，近處江水瀾漫，帆船、小橋點綴其中，

充分显示了大好河山的雄偉气概，使人看了以后，不由胸怀寬闊，平添无限前进的精神。另一作品“寒江晚渡”，上面画着寬闊的江面，月色映在江水上鄰鄰發光，江的对岸飄着渡船，摆渡人正彎着腰在撑船。所有这些画面，都显得清新活潑，富有无穷的生命力。

汪野亭在創作上苦心鑽研是一貫的，从不馬虎。当他每次在創作一幅画时，都密切注意画面与瓷器造型的对称、調和，就是一座小山、一株小树，在構思时都非常認真。他往往工作到深夜，有时徹夜不眠。如在某年臘月的一个寒夜里，外面下着大雪，屋內寒氣逼人，可是画家还是全神貫注地在作画。他的老伴儿也在一旁陪着他，为他磨墨。累一会儿冻成了冰，他都不知道，一着笔，墨焦不上，全是水，还怪老伴儿墨未磨好。只待老伴儿告訴他墨已冻成了冰，他才恍然大悟地擱下笔来。画家为了創作，就是病了也不愿間断，有时抱病在床不能把笔作画，还是用手指头在被褥上点划構思。这种勤懇鑽研的精神，真是可貴的。

画笔下充滿生机的名画家田鶴仙

田鶴仙原名田青，号荒园老梅，祖籍是浙江绍兴，出生于1894年，在1952年病逝，享年58岁。画家自幼生長在江西撫州，当时撫州有个画家施雪江，画的山水、人物聞名江西，田鶴仙就跟着他学画。他學習很認真，老师一指点，就能領会老师意圖，所以到青年时期画的就很出色。有一天，他随着老师到城区走动，老师有意試探他的作画能力，走到撫州有名的“文昌”石桥河边，但見河中船只来往如梭，远处山峯高低起伏，好一幅自然景象！老师指着河景說：“这里景致太美了，你不能取作題材画一幅山水画？”画家說：“好，听老师吩咐，回去試試看。”說罢就在石桥上来回走动，仔細观察，凝神構思，这时天色已近黄昏，回家后，立刻提笔作出了一幅“文昌河景”。画上一片黄昏时候的景色，晚風拂水，浪花逐波，飄盪着几只木船，使人看了有着身临其境的感觉。他老师看了非常欢喜。

田鶴仙20岁时到景德镇当教員，可是他仍不放弃作画；不久就干脆放棄教書工作，而專門从事作画。

田鶴仙早期善繪山水，中期和晚期專工梅花。他作画傾向于写生，加以在不断深入研究傳統画法中，敢于打破陈規，大胆創造，因而画面生动活潑，富有民間艺术健康的特色和朴素豪放的風彩。他画的墨梅很成功，墨色雅淡，笔法蒼老，不用色，仅在梅花蕊中点一点朱紅。他画梅与別人不同的地方，就是梅花背面还襯托着忽隐忽現的树影，这就是他有名的“梅花弄影”特色。田鶴仙晚年期間的梅画，达到笔断意連的境地。从他所作的扁方瓷瓶梅花画来看（如图），着笔有勁有力；老梅横枝，枝上盛开着粉紅色的花朵，使人面对此画，仿佛有股清新的气氛，立刻沁入心脾。瓷都名画家王大凡老先生，就曾以“山水清暉成一格，梅花作出更无双”的詩句，贊美他画梅艺术的高超。

創作態度嚴謹的名畫家汪大滄

汪大滄原名汪一粟，號黟山老農，是安徽黟縣人，1895年出生，死於1951年，享年56歲。他自幼就死了父親，靠着母親做針綫賺錢撫養他。汪大滄幼年喜畫成性，買不起筆墨，就用竹子在地上畫。有時，母親給他買些紙筆，但他總是捨不得用，要用也得在有十分把握畫得好的時候才用上一些。

汪大滄到景德鎮後，頑強地自學，興趣十分濃厚，這時畫家已是成人，考入了乙種陶業學校讀書。可是家境窮苦，供不起學費，只好找朋友介紹到紅店（繪瓷店）里畫瓷。此後，他就白天讀書晚上畫瓷，這樣半工半讀地渡過他的學習生活。在學校里，校方見他畫得很好，就叫他邊讀書，邊拿一班初級班託他執教，于是他就不再在紅店畫瓷了。

畢業後，汪大滄不僅擅長畫山水，而且能摹擬不少古代名家的筆法。在畫家幾十年的頑強苦學中，構思、作圖態度是極其嚴謹的，思想感情沒有成熟，从不輕易落筆。最可貴的是畫家能深入生活，善于觀察，因而所畫山水、人物、飛禽、走獸，无不栩栩如生，充滿着濃厚生活氣息。在畫家所作“田園柳溪”中，畫面的近處畫着一帶綠柳，從綠柳叢中透視過去，是一片沃野長着茂盛的莊稼，一群農民正在其中辛勤耕作。這幅畫里的人物神情顯得輕鬆自然，真是一幅有景有情的圖畫。

他的為一般人稱道的大筆頭山水畫法，是有着獨特風格的。他在作畫時，當畫到得意處，橫塗縱抹，甚至用手指同時點染。所用畫筆多是禿頭，而在畫家手中揮動起來却自然流暢。這種画法堆砌着色，近看似手一團黑，顏色很雜亂，但退幾步看，真是玲瓏剔透，氣象萬千，筆筆有情，繁而不渾，雜而不亂。

接近畫家的人們都比較清楚，汪大滄在舊社會里受着痛苦生活的煎

熬，对国民党反动派的贪官污吏是极为厭惡的。有一次，伪專員鄧景福強逼他画画贈送，他不理，伪專員惱了火，把他关禁起来；任是这样威逼，結果还是未得到他一張画。

在汪大淪一生創作生活中，以解放后晚年期間的作品最成功。这不是偶然的。这是画家亲身感受到党的关怀、国家建設事業的飞躍發展、社会風气的轉变，正如他經常所說的那樣：“共产党和毛主席才是真正給人民办事情的，”因而創作情緒愈益旺盛。如他在創作“群牛”（如图）这一幅画时，硬画不好，就干脆搬到农村住着創作，結果这幅画画得非常生动。画面充滿了明丽的田野風光，远处山巒起伏，在田野道上，一群耕牛正在迟迟行动，牧童騎在牛背上吆喝着群牛。这幅画充分表达了劳动生活的乐趣，也表达了画家对解放后新农村的贊美。

畢生苦學的名畫家程意亭

畫家程甫，別字意亭，號泊山山民，1897年生于江西樂平縣，死于1948年，享年51歲。畫家從小就愛畫，靠近他家的一條街上有家裱畫店，那里天天都有很多名畫在裱背。他每天上學、放學往返經過這裱畫店時，總是為畫所吸引，留連忘返。畫家起初只是在窗外探頭向里一股勁地看個不休，以後就漸漸站到店門口。店里的裱畫師傅見這個小孩總是這樣天天在門口呆上幾個鐘頭，覺得好笑，有一次笑着問他：“小鬼，你也喜歡畫？”畫家說：“喜歡。”接着他就問那師傅：“能不能讓我在店里看個飽？”那師傅見這個孩子生得怪巧，心里也是喜歡，忙說：“可以，可以。”打這天起，畫家一放學就盡情地在店里觀看來自各個名畫家手中的作品，有時竟連飯也忘了回家吃。他母親見他天天晚歸，猜不透兒子在外搞的什麼名堂，有一次就偷偷跟在他後面看個究竟，看到他往裱畫店里走去，站在壁上裱着的畫面前凝神觀看，手里還捏着支筆在紙上畫個不停，這才弄明了是這麼回事，自己心中也非常高興。晚上，畫家總是要畫到夜深才肯入睡，母親見兒子對画画如此心切，怕他壞了身體，要他晚上早睡，可是畫家當母親不在面前時，又背着畫了起來。

不久，畫家小學畢業了，要求母親讓他進了波陽的陶業學校，攻讀圖畫科。畢業后就轉到九江瓷器店畫瓷器，從此，畫家開始了陶瓷繪圖的生活。

畫家在一生的幾十年中，一直把深入生活、研究生活、認識生活作為加強自己藝術修養的一個極其重要方法，他總是這樣對人說：“學習是無止境的，必須活到老，學到老。”所以他長期不厭其煩地觀察和學習，使他的畫完全達到意境俱妙的地步。他作畫雖然以中國畫為基礎，

却善于吸取外来画的优点而加以發揮，但又决不損害自己祖國傳統形式，因而他的画具有反映現實的風貌。

画家平生最成功的杰作，是“雁”和“菊花”。他的花鳥画名声远播，一些季花候鳥画来十分生动。出色的菊花画，总是用滿含水分的彩色画花朵，在橫縱交錯的枝干里穿插着細嫩的綠叶，給人一种清新感覺。其他名作如“荷叶滿塘”，表現了夏季农村的風味；“菊花傲霜”更是姿态矯健，枝干挺立，表現了菊花坚强的品格；“松鶴延年”名画，則又表达了劳动人民風情習俗、热爱生活的朴实感情。

瓷雕能手游長子

陶瓷雕塑能手游長子，是福建德化人。他的許多作品給人印象最深的，則是人物形象極其鮮明地表達了複雜的內心感情，有着優美動人的風格。

元明清以來，福建德化的瓷塑佛像就很流行。幼年的游長子，就受他雕塑佛像的父親的影響，跟着父親用泥巴捏個小人兒或是菩薩什么的。由於游長子肯用心，到年青時已能塑一尺上下的佛像。更由於他受着佛教藝術的影響，因此他早期的作品，大都帶有濃厚的宗教色彩，雕塑的多是古典人物，及“三星”等各種神象。

不久，游長子隨着朋友來到景德鎮，就在福建會館從事佛像雕塑買賣。開始，因為他技巧高超，雕塑形象生動，所以還擁有一定顧客。但到後來，單純以佛像為題材的雕塑，越來越不得人心，而廣大勞動人民喜愛的雕塑卻又沒有，這就大大推動了雕塑家不得不在新的題材上下功夫。“漁、樵、耕、讀”人物雕塑作品的出現，正是雕塑家突破過去狹隘題材、初步表現勞動人民生活的具體表現。從此，游長子的創作打開了新的局面，而他的作品却也愈過愈為人所喜愛了。

游長子的創作態度是很認真的，他所雕塑的人物，五官和身材勻稱生動。比如他雕塑的“耕夫”，頭戴箬笠，手拿禾鏟，把農民的那種生氣勃勃的形象，完全表現出來。他雕塑的技巧既好又快，並且還具有現場塑人象的絕技。只要被塑者坐在他對面，他眼看對方，兩手操作，當場捏出後，猶如攝影那樣逼真。

在舊社會反動政權壓榨下，游長子的手藝雖高，但生活卻是很苦的。可是他對待朋友却很慷慨。他的作品可隨便送給好友，而對一般有錢或有勢的人，却要隨他高興，不高興時，任何重價他也掉頭不顧。

“民國”初年，浮梁縣知事陳安就曾以權勢把他拘留在縣衙門里，百般威脅利誘要他創作幾件作品，都為他嚴詞拒絕。所以人們至今在提到游長子的时候，除了贊揚他的藝術技巧高超而外，同時也很佩服他為人高尚。

擅画松竹的名画家徐仲南

徐仲南，原名陔，号竹里老人，江西南昌人，生于1872年，于1953年去世，享年81岁。在他幼年时期，他的父亲已年老，仅靠帮人家做瓷器生意跑脚賺錢維持家庭生活。画家十岁时，就由他父亲送入南昌瓷器店学徒，三年出师后，父亲已年老无力做事，家庭的生活重担就落在画家的身上了。那时，光靠自己帮人画瓷器賺几个錢維持家庭生活实在不頂事，但他又不愿放棄这种職業，經朋友設法，介紹到汉口一家瓷器店里管事，后又与人合伙开一家画瓷店，自画自卖，才算可以糊口。但这还不是長远之計，他为了实现自己一生鑽研陶瓷艺术的志願，于是不几年就干脆到景德镇来專心画瓷。

在專業精瓷中，画家是刻苦鑽研的。自己栽松种竹，对着它們反复观察，早晚写生，所以入画后，气韻生动。徐老作画，在用笔上有他的特点，能兼用粗細、濃淡、軟硬不同笔法。笔法洒脱，不加烘染。因此，画松則蒼勁繁茂，画竹則秀气冲天，一枝一干，都画得有气势，有性格。例如他所作的“松林溪水”一画，画面景象朴素，濃密的松林，和淡淡云雾形成强烈的对比，一股清泉自松林深处瀉出，使人感到有无限乐趣。再如“竹石”一画（如图），岩石和竹枝雄健有力，笔法跳动着而紧凑自然。

解放以后，徐老深受党的关怀，虽然晚年在家休养，可是时刻总想为人民做些事情。1950年瓷都發起支援外地水灾救济，八十高龄白發蒼蒼的徐老，仍振作精神夜以繼日地画了四十多張画义卖捐獻。这种可贵的精神，曾鼓舞了许多美术工作者。