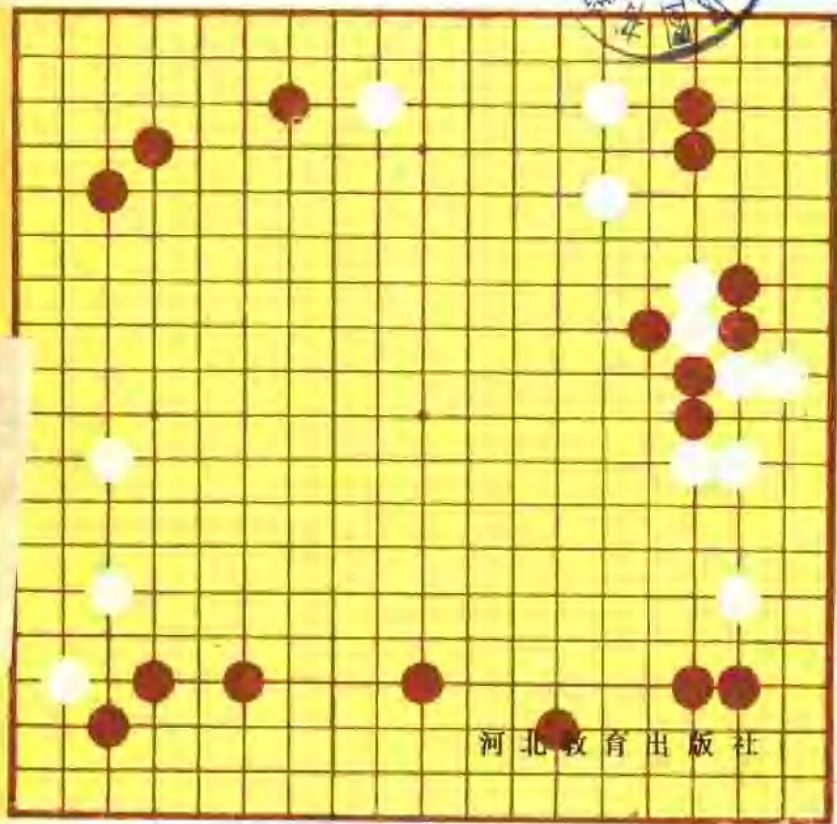


基本布局 常用定式

沈果孙 著

围棋爱好者之友丛书 (二)



基本布局·常用定式

围棋爱好者之友丛书(二)

沈果孙 著

河北教育出版社

基本布局·常用定式
围棋爱好者之友丛书(二)
沈果孙 著

河北教育出版社出版 (石家庄市北马路45号)
河北新华印刷三厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 14.5 印张 286,000 字 1989年6月第1版
1989年6月第1次印刷 印数: 000001—4730 定价: 4.10元

ISBN 7-5434-0313-7/G · 256

前 言

随着全国围棋热的出现，学围棋的人越来越多了，他们纷纷反映，希望有一套能够系统地帮助他们提高棋艺的围棋书籍；各地的围棋训练班也苦于缺乏教材。鉴于上述情况，笔者着手撰写了《围棋爱好者之友丛书》。

本丛书从围棋的基本理论和常用手法着手，由浅入深地将读者一步步带入“围棋王国”。

本丛书共分《谈谈棋理·练练手法》《基本布局·常用定式》《中盘战术·棋形棋诀》《官子常识·常见死活》《形势判断·胜负关键》五册。在每一册中，自始至终贯穿着棋理，使读者能有自己想一想的余地，同时从并不复杂的例子中，明白应当怎样来下棋。

现在大家看到的第二册《基本布局·常用定式》分布局 and 定式两部分。布局部分介绍的是最常见的几种布局类型，每一类型都采取纵横两线交叉解说的办法，侧重于介绍一种布局原理。常用定式部分则采用阐述为主的方式，侧重于介绍流行的与经常用到的定式。

为了使读者的棋力得到切实的提高，本书所选例子力求是在实战中较为常见的。由此可知，本书重于实用而不重于欣赏，以求切切实实地做围棋爱好者的朋友。

1987年11月

目 录

第一部分 基本布局

第一章	布局类型与发展过程	(3)
第一节	布局的意义	(3)
第二节	“座子”阻碍了布局的发展	(4)
第三节	各种布局类型的形成和发展	(6)
第二章	“1、3、5布局”与基本布局原理	(19)
第一节	“金角、银边、草肚皮”与角上据点	(19)
第二节	“开兼夹”的威力	(22)
第三节	二路子要及早跳出	(26)
第四节	凡尖无恶手	(31)
第五节	“1、2、3布局”实例	(34)
第三章	先守一角与“见合论”	(47)
第一节	“见合论”的原理与运用	(47)
第二节	单关守角的特点	(54)
第四章	二连星与三连星	(63)
第一节	二连星的特点——速度	(63)
第二节	二连星的结构	(73)
第三节	三连星的特点——大模样作战	(81)
第四节	三连星的结构	(91)

第五章	错小目平行型布局	(100)
第一节	低挂——注重实地的下法.....	(100)
第二节	低挂后的结构.....	(107)
第三节	高挂——注重右边的下法.....	(116)
第四节	高挂定式的结构.....	(126)
第五节	大飞挂及其结构.....	(134)
第六章	星小目平行型布局	(140)
第一节	连片价值与分割要领.....	(140)
第二节	星小目分割之后的结构.....	(154)
第七章	“三三”布局	(164)
第一节	“小目·三三”布局（第一型）.....	(164)
第二节	“小目·三三”布局（第二型）.....	(180)
第三节	“星·三三”布局.....	(194)
第四节	“两三三”布局.....	(200)
第八章	中国流布局	(208)

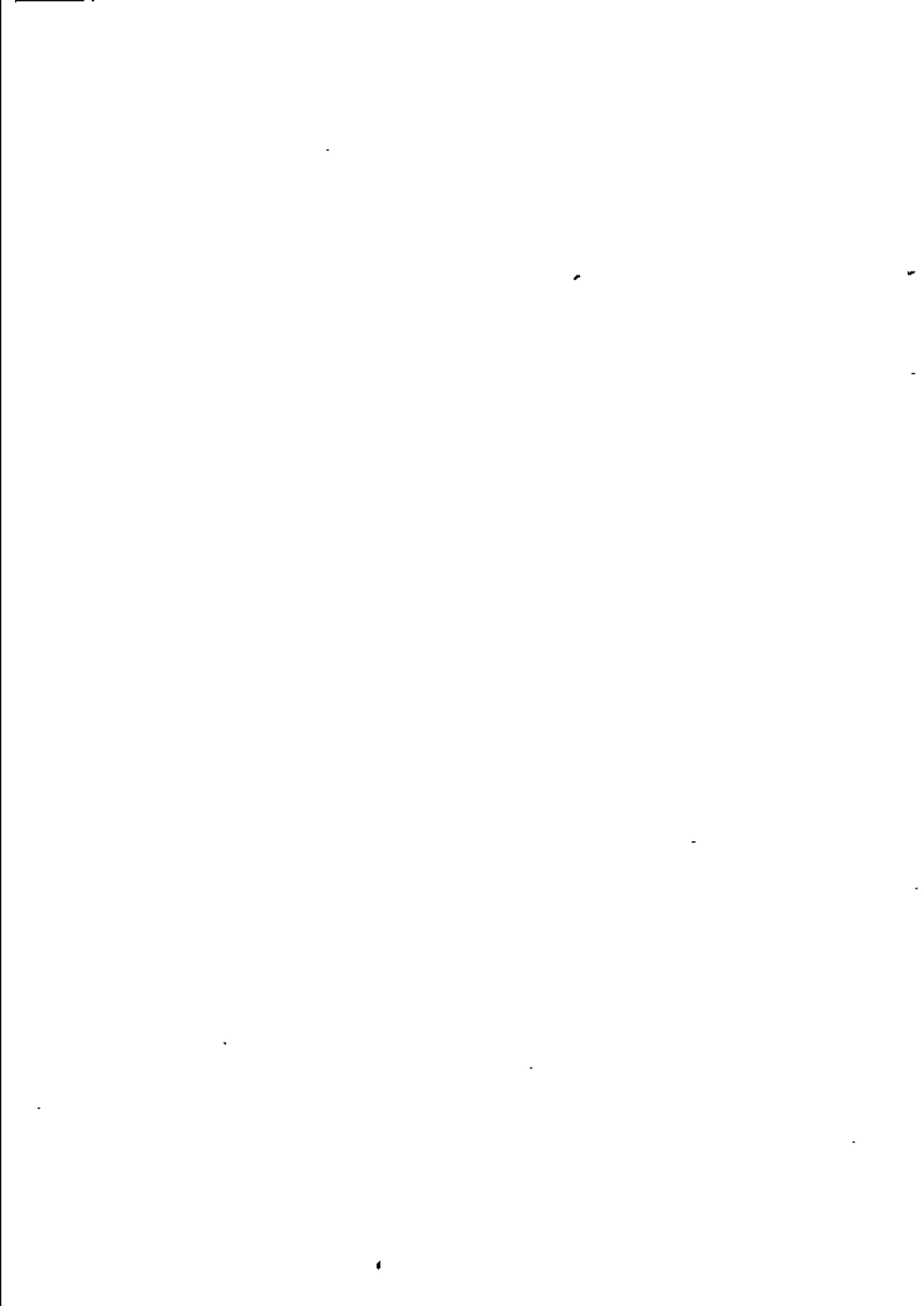
第二部分 常用定式

第一章	星、低挂定式	(217)
第一节	倚盖定式.....	(218)
第二节	小飞应 单关应 大飞应.....	(224)
第三节	各种类型的夹.....	(244)
第四节	黑方脱先.....	(250)
第五节	补角后的侵分.....	(257)
第二章	“三三定式”	(265)
第一节	“四四”肩冲.....	(265)

第二节	小飞挂与大飞挂·····	(269)
第三节	隔一挂与隔二挂·····	(273)
第三章	小目低挂定式·····	(278)
第一节	一间低夹定式·····	(278)
第二节	二间高夹·····	(294)
第三节	一间高夹·····	(312)
第四章	小目高挂定式·····	(325)
第一节	下托定式·····	(325)
第二节	飞应和外靠·····	(338)
第三节	一间夹·····	(349)
第四节	二间高夹·····	(358)
第五章	目外定式·····	(371)
第一节	飞压·····	(371)
第二节	大斜·····	(378)
第三节	一间夹与其他·····	(401)
第六章	高目定式·····	(410)
第一节	内托·····	(410)
第二节	外靠·····	(419)
第三节	飞罩·····	(426)
第四节	各种夹·····	(437)
第五节	三三侵入·····	(450)

第一 部 分

基 本 布 局



第一章 布局类型与发展过程

第一节 布局的意义

布局，犹如房子的地基与骨架，地基打得好，骨架符合力学原理，房子就坚固耐用，经得起风雨和地震，不仅如此，而且还能给你一种美的感觉。

反之，就会显得风雨飘摇，自然也就谈不上美了。

居住在大城市里的人们，时常会遇到这样一种情况：新盖的一座楼外表不错，可是盖楼之时，没有安装煤气和暖气设备。以后补安煤气时，便在墙壁上乒乒乓乓凿开许多洞，并将门前的马路挖开，安上煤气管道后，又盖上。过了几天又来安暖气，又在房上凿开许多洞，门口的马路挖开又盖上……

为什么会出现这样的情况呢？不言而喻，是由于施工布局不合理的缘由。在棋盘上，有时也会出现类似的情况。一块空左围右围怎么也围不起来，原因之一，就在于你的布局结构不合理。

常听人说：“我在中盘对杀时谁也不怕，但碰到××时却使不上力气。”原因何在？也就在于你的布局不如他。布局吃了亏，到了中盘就往往“英雄无用武之地”。

中盘战斗，吃亏占便宜都是有形的，比较容易觉察，不妨称为“实路”；布局构思比较虚灵，吃亏占便宜不容易觉察，不妨称为“虚路”。

大家知道，“虚路”棋比较难下。这时，主要的不是靠计算，而是靠常识与判断。因而，要提高布局水平必须阅读书本和多看高手的对局谱。只有对各种常见的布局都有一些了解，对布局的基本道理有所认识，才能过好布局这一关。只有过好布局这一关，才能使你的中盘杀力有用武之地。

我国棋手与日本棋手比较，中盘力量毫不逊色，但布局与序盘阶段，就整体来看，却略逊一筹。这种现象，是长期的历史原因造成的，下面我们将看到这个问题的症结所在。

第二节 “座子”阻碍了布局的发展

我国古代的围棋，是有“座子”的。“座子”，又称“镇子”，是在对局之先，在对角的星位各自放好两个子，然后再开始对弈。如图一那样。

由于角上有了“座子”，角上的定式变化与整体的布局构思就受到了限制。这四个“座子”将棋盘割裂开了，彼此的棋都不容易连结在一起。所以，势必展开激烈的攻杀，并且，棋手们必然会将主要精力放在中盘扭杀上。

但我们现在所下的围棋，是没有“座子”的。在日本，大约三百多年前就废除了“座子”，使棋局得到了解放。而在我国，到解放初期，才废除了“座子”，这样，我国与日本相比，布局上自然落后了。记得在六十年代初期，我国的第一

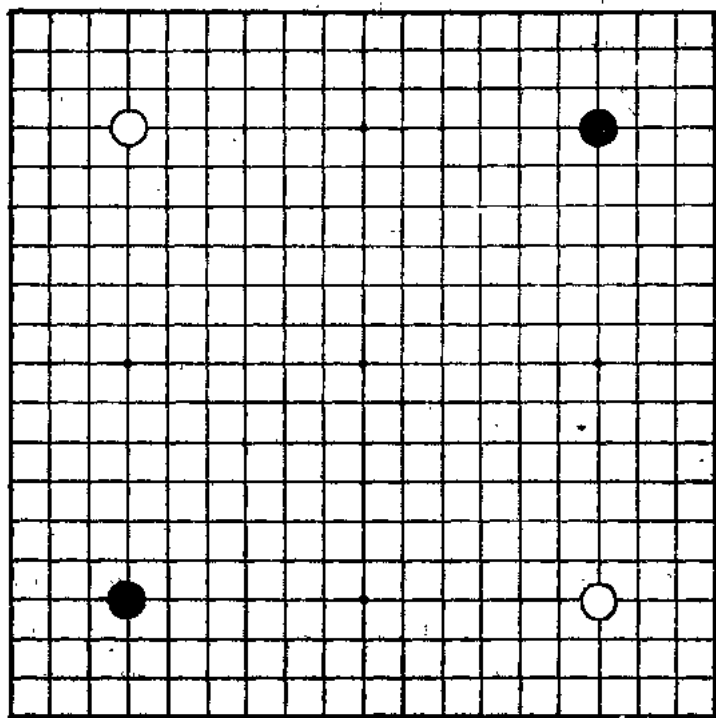


图 一

流棋手中，也还时常出现不熟悉定式的现象。虽说那时早已废除了“座子”，但一些老棋手，都是下“座子棋”出身的，而第一代年轻棋手，又是向这些老师们学艺的。这就与日本有了明显的差距。

六十年代中期，陈祖德同志在日本围棋前辈安永一先生的围棋理论的启发下，创造了“中国流布局”，这是一件非常

有意义的事情。但当时特定的政治气候条件，却使它走向了反面。当时提倡“走自己的路”，什么算“自己的路”呢？对这个问题又不允许探讨，于是，“中国流”便成了唯一的自己的路！你若胆敢不下“中国流”布局，就是不走“自己的路”！于是，不管你的棋风与爱好如何，绝大多数棋手都下起“中国流”布局来，不下“中国流”布局的棋手，无形中受到了相当大的压力。

本来，布局是一个十分广阔的课题，由于几乎是清一色地研究“中国流”，棋手们对其他类型的布局相当生疏，同时，也由于对其他布局了解甚少，反过来对“中国流”的研究也不能深入，结果形成了日本的高手们写出了许多有关“中国流”的专著，而我国高手却拿不出一套比较系统的东西。

直到以聂卫平、马晓春为代表的新中国第二第三代的棋手成长起来，我国棋手在布局上才有了明显的进展。在这里，我们可以看出，学术上的百花齐放，百家争鸣是何等重要！

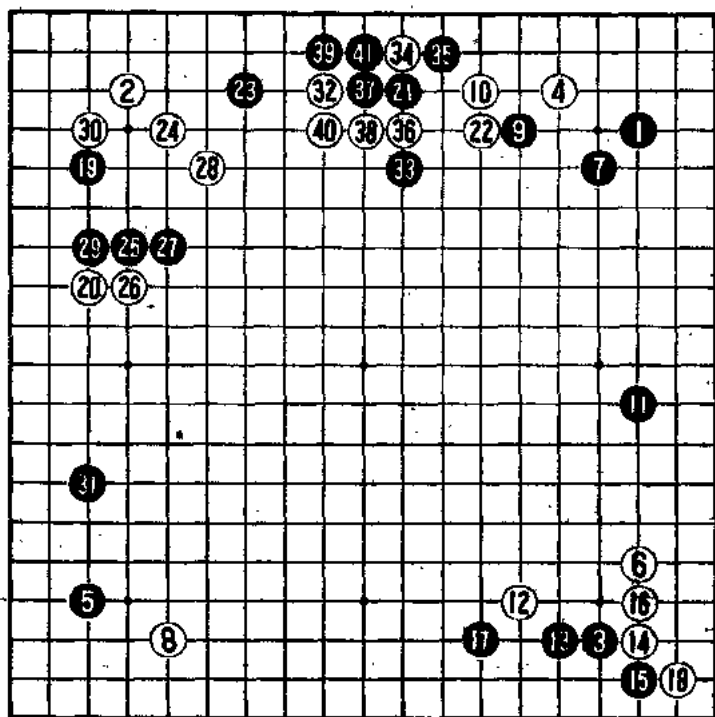
第三节 各种布局类型的形成和发展

围棋从何时传入日本，没有确切的考证，有说南北朝的，有说隋唐时期的。在日本，何时废除了棋盘上的“座子”，同样没有确切的考证，但流传下来的第一世“本因坊”算砂的弈谱是已经废除了“座子”的。

在废除了“座子”之后，很长一段时期内，布局是五花

八门的。人们通过了大量实践之后，才总结出一整套布局理论，在这些理论的指导下，终于出现了比较完整的系统性的布局，早期最有代表性的是“秀策流”的“1、3、5布局”。

图二是最早的“1、3、5布局”。这是1843年十四岁的桑原秀策(本因坊秀策)执黑与葛野忠左卫门的对局，秀策取得了中盘胜。



图二

由于当时执黑者不贴目，本因坊秀策依仗这种坚实稳定的布局，做到了执黑不输棋。从而，秀策被称为棋圣，“1、3、5布局”被公认为是围棋布局史上的“金字塔”（关于“1、3、5布局”将在第二章中详细介绍）。

“1、3、5布局”在布局史上，很长一段时期占据着统治

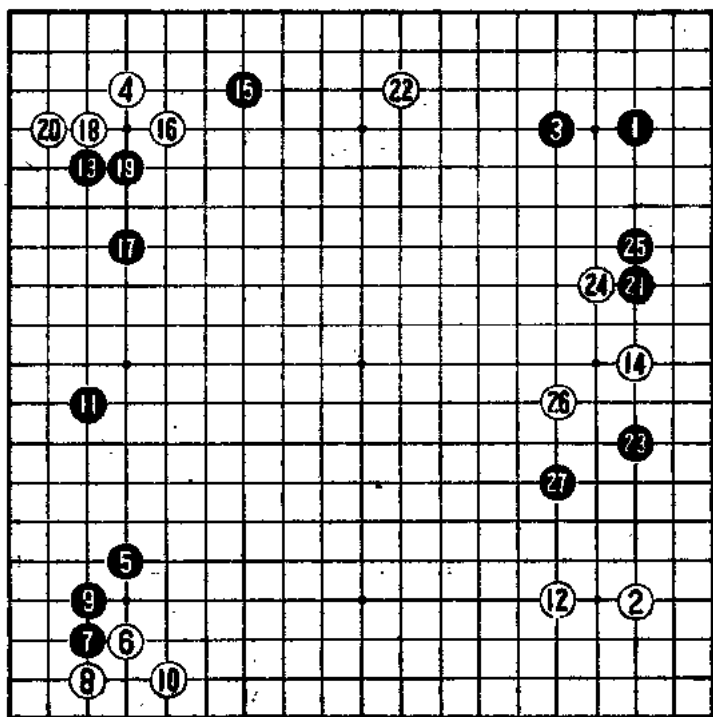


图 三

地位。虽说在本世纪二十年代流行过 1、3 两手单关守角的布局，但这种布局从长远的眼光来说，对“1、3、5 布局”未能造成强有力的冲击。

图三：这是 1926 年日本棋坛怪杰雁金准一执黑与本因坊秀哉下的一局棋的布局。

之后，秀哉的得意弟子野泽竹朝、吴清源的恩师濂越宪作等一代名家在大比赛中均曾采用过这种 1、3 单关守角的布局。

这种布局，虽然只流行了几年，但它向我们揭示了一个非常重要的布局理论——见合论（关于这一点，将在第三章中谈及）。

对“1、3、5 布局”发起强有力的冲击，是天才少年吴清源从我国到日本学棋之后。

中国的古棋是有“座子”的，“座子”都放在“星”位。

“星”有它的长处，就是角上只需一个子，能使布局速度加快，而且，“星”的位置较高，便于向中腹发展。

吴清源先生根据“星”的特点，走上了开创新布局之路。新布局的特点是速度快，因为这一时期吴清源也走“三三”。

图四：这是 1933 年，十九岁的吴清源执黑与名人、本因坊秀哉下的一局棋。黑方的“三三”、“星”、“天元”三手，充分体现了棋的速度，预示着新布局潮流的来临。

之后，吴清源与比他年长五岁的木谷实共同研究，开创了“新布局时代”，并写了《新布局法》一书。当时，旧布局法的支持者村岛谊纪和高桥重行合写了《打倒新布局法》。

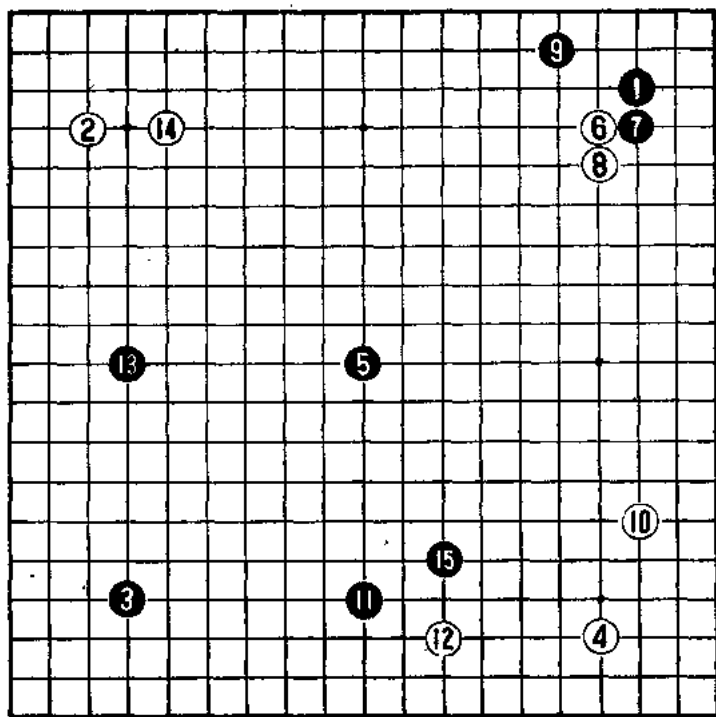


图 四

1935年，木谷实（黑）与村岛谊纪在春季大手合中下了这样一局棋：

图五：双方恪守信条，黑方采用了一手守角的快速布局，白棋则采用两手守角的坚实方法。之后，黑方注重于外势与大模样，白方则注重于实地。这局棋激战两天，最后以黑方中盘胜告终。