



过去的智慧

漫画点评 1909—1938

毕克官 编著



山东画报出版社

过去的智慧

——漫画点评：1909—1938

山东画报出版社

书 名 过去的智慧

编 著 毕克官

出版发行 山东画报出版社

(地址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

经 销 新华书店

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

(地址: 德州市新华路 155 号 邮编: 253006)

版 次 1998 年 6 月第 1 版

印 次 1998 年 6 月第 1 次印刷

规 格 32 开 (850×1168 毫米)

9.375 印张 图片 215 幅 40 千字

印 数 1—10000

I S B N 7-80603-193-6/K·45

定 价 19.50 元

目 录

1 序	官与民之担负(1910) 15
4 张聿光	此之谓人民代表(1918) 16
5 饭桶(1911)	玩弄于股掌之上(1919) 17
6 中饱(1909)	钱病鹤 18
7 袁世凯骑木马(1911)	各国联合龙灯大会 (1909) 19
8 何剑士	自作孽不可活(1917) 20
9 内阁总理(1912)	金波万顷何分浊清 (约 1917) 21
10 盛来与端去(1911)	快把害虫一个一个捉出来 (1917) 22
11 权(约 1911)	国人皆曰可杀(1917) 23
12 马星驰	
13 民气一致之效果(1919)	
14 对于借款眼光之不同(1919)	

- 24 沈泊尘
 25 谁谓中国国民尚能享受
 自由幸福耶?(1918)
 26 工学商打倒曹、陆、章
 (1919)
 27 虽不中亦不远矣(1918)
 28 长蛇猛兽动地来(1919)
 29 南北之争(1918)
 30 但杜宇
 31 阿瞞请客,珍羞杂陈
 (约1919)
 32 贪食小犬死不足惜
 (约1919)
 33 引鬼入门(约1919)
 34 丁悚
 35 民国九年六月里的上海
 人民(1920)
 36 民国十年之双十节
 (1921)
 37 锁上加封(约1920)
 38 丰子恺
 39 阿宝两只脚,凳子四只脚
 (1927)
- 投井(1931) 40
 村学校的音乐课(1934) 41
 欢喜的愤怒(1936) 42
 久雨(1925) 43
黄文农 44
 中国原料英国制造
 (约1927) 45
 上海之大人物(约1926) 46
 同性恋爱(约1926) 47
 日妇手中的胡大帅
 (约1926) 48
 我们此去专门捣蛋的
 (1925) 49
张光宇 50
 岁寒清供图(约1936) 51
 小菜场上的娘姨会议
 (约1928) 52
 偶像的腐败(1928) 53
 膝下图(约1932) 54
 政圣图(约1935) 55
叶浅予 56
 老当益壮!(1938) 57
 王先生到农村(1937) 58

- 59 “你爸爸今晚上南京
去……”(1934)
- 60 二等车厢(1935)
- 61 新女性画报编辑部(1935)
- 62 鲁少飞
- 63 得毋雷同?(1936)
- 64 都市式的配偶(1928)
- 65 晏子乎?(1936)
- 66 战地招降敌军漫画传单
(1938)
- 67 文坛茶话图(约 1935)
- 68 王敦庆
- 69 左翼作家联盟成立(1930)
- 70 张正宇
- 71 “你这小蹄子,可怜不足惜!”
(1935)
- 72 梅蕙丝觐见林主席(1935)
- 73 二将军,得令……(1936)
- 74 都市农村化(1936)
- 75 桃源(1934)
- 76 郑光汉
- 77 课堂春色恼人坐不得
(1930)
- 暗示(1929) 78
- 点香拭身(1936) 79
- 张謇 80
- 光荣可以当饭吃的吗?
(1935) 81
- 朝死路上走!(1938) 82
- 抗战情绪高涨(1938) 83
- 蔡若虹 84
- 皮啖泥啖(PICNIC)
(约 1935) 85
- “最后的一个叛徒”
(1936) 86
- 学生救亡运动的一幕
(1935) 87
- 陆志庠 88
- 不适当于这样年龄的劳务
(1936) 89
- 食担的旁边(1936) 90
- 流动的一种职业(1936) 91
- 穷困到了极端(1936) 92
- 南京的年集(1937) 93
- 汪子美 94
- 电影狂想漫画(1936) 95

96 被困在野兽群中(1935)

97 人物造型选(1936)

98 十二生肖图选(1936)

99 十年磨一剑(1937)

100 胡考

101 大早望云霓图(1937)

102 游击战(1938)

103 新钟馗辟邪图(1934)

104 两张结婚照(1936)

105 囚犯(1937)

106 张仃

107 野有饿草(1936)

108 刘海戏金蟾(1937)

109 休息(1937)

110 产妇(1937)

111 兽行(1938)

112 张乐平

113 三毛(1936)

114 三毛(1935)

115 鸽笼素描(1937)

116 杀鸡儆猴图(1937)

117 候敌深入,一鼓歼灭

(1938)

特伟 118

新张之喜(1936) 119

换汤不换药(1937) 120

经济提携(1937) 121

经济考察(1937) 122

新罗马帝国(1936) 123

黄苗子 124

初夏的农村妇女(1936) 125

新傀儡图(1935) 126

捉鸟故事(1937) 127

华君武 128

网球赛(1935) 129

“一二·九”(1936) 130

看杀头(1935) 132

捉一个偷铜勺的小贼

(1935) 133

黄尧 134

牛鼻子·服从指挥

(1936) 135

掷瓶典礼(1936) 136

牛鼻子·难为情(1935) 137

少爷军官(1935) 138

傀儡戏何多!(1935) 139

- 140 朱金楼
- 141 赤日炎炎如火烧(1936)
- 142 斩妖图(1936)
- 143 白种人又来了(1935)
- 144 高龙生
- 145 比试手术(1936)
- 146 阿斗画传(1936)
- 147 “请你掉一只烟枪好吗?”
(1935)
- 148 廖冰兄
- 149 暴露敌人的毒心肠
(1938)
- 150 只要一齐抬起头来!
(1936)
- 151 人生的插曲(1936)
- 152 最后胜利的信念(1938)
- 153 他又占领一块地方了
(1938)
- 154 陶谋基
- 155 严禁鸦片(1934)
- 156 进贡(1934)
- 157 莫躲避各人的责任
(1938)
- 张英超 158
- 都市贫血与胃酸过多症
(1935) 159
- 音响·姿态·及效果
(1935) 160
- “是在瞧什么呢?”
(1934) 161
- 梁白波 162
- 站在日军前面的巨人——
游击队(1938) 163
- 光荣的头巾(1938) 164
- 机器给我,你拿枪去
(1938) 165
- 到军队的厨房里去
(1938) 166
- 普罗艺人(1935) 167
- 沈逸千 168
- 斗牛勇士的踌躇(1937) 169
- 父子对话(1937) 170
- 公干便条(1935) 171
- 丁聪 172
- 文凭跟成绩报告单呢?
(1935) 173

- 174 有枪阶级(1936)
- 175 日本强盗任意蹂躏战
区里的我同胞(1937)
- 176 万籁鸣
- 177 历史的循环(1935)
- 178 他们希望些什么(1934)
- 179 笑面猴(1935)
- 180 张文元
- 181 做鬼也风流(1937)
- 182 阿Q画传(1937)
- 183 老爷兵(1937)
- 184 陈伊范
- 185 我们的检查老爷(1936)
- 186 被击者(1937)
- 187 无条约时代的太平洋
(1937)
- 188 郭建英
- 189 车厢里的尴尬(1932)
- 190 最时髦的男装(1932)
- 191 春之姿态美(1934)
- 192 寰宗淦
- 193 “拿我的卡片去好啦!”
(1937)
- 如临大敌(1936) 194
- 有五万多灾民没饭吃!
(1935) 195
- 寰宗洛 196
- “民众自治”的一个场面?!
- (1936) 197
- 黄金时代(1935) 198
- 你瞧那边多么有意思!
(1935) 199
- 陈浩雄 200
- 他的俘虏(1935) 201
- 反抗(1935) 202
- 一个少女出浴的心理
(1936) 203
- 上任图(1936) 204
- 弄堂口看卖广东橄榄的
(1936) 205
- 陈涓隐 206
- 卖烂膏药(1936) 207
- 选举权(1936) 208
- 慰劳品(1936) 209
- 江栋良 210
- 家教(1936) 211

- 212 当家的不在家(1936)
- 213 中国现形图(1937)
- 214 李凡夫
- 215 向新中国途程迈进
(1938)
- 216 孙之儁
- 217 漫画歇后语(1935)
- 218 黄士英
- 219 动摇(1935)
- 220 艾中信
- 221 迁地办公图(1936)
- 222 西班牙的末日(1936)
- 223 摩登时代(1936)
- 224 朱吾石(米谷)
- 225 “我们的不比别
家……”(1937)
- 226 紧急集会(1937)
- 227 黑籍新史选刊(1937)
- 228 陈惠龄
- 229 造林运动大会(1937)
- 230 管他呢(1936)
- 231 龟生观(1937)
- 232 丁 深
- 乐不思蜀(1937) 233
- “将来要人汽车装置的透视”
(1936) 234
- “五世其昌”(1936) 235
- 黄嘉音 236
- 试场鸟瞰(1934) 237
- 安心读书(1936) 238
- 赴考幻想曲(1934) 239
- 纪业侯 240
- 海上王冠的争夺(1936) 241
- 严折西 242
- 爱与憎(一)(1936) 243
- 爱与憎(二)(1936) 244
- 惊弓之鸟(1936) 245
- 林 擒 246
- 乐园外的儿童(1935) 247
- 腿的名贵(1935) 248
- 他们的天堂(1935) 249
- 江 牧 250
- 洗濯夹的恋爱(1936) 251
- 刀口上吸血吃的汉奸
(1938) 252
- 日本的泥脚(1938) 253

- 254 古巴
- 255 合家欢乐图(1936)
- 256 张大任
- 257 多子多孙好福气(1935)
- 258 宣文杰
- 259 死人伉俪的铁婚典礼
(1936)
- 260 军备扩张的现状(1937)
- 261 新语林(1937)
- 262 王乐天
- 263 川流付息(1934)
- 264 一个外国的无业游民
(1935)
- 265 如此一变(1936)
- 266 黄伟强
- 267 紧张(1937)
- 268 老 纪
- 269 “何时才落到我的手
里?”(1935)
- 270 卓别林游广州后得到的
笑料(1936)
- 271 次殖民地将来的耕种
(1936)
- 余所亚 272
- “老爷,这重要部分没有碎。”
(1935) 273
- 申屠政 274
- 局长太太掉了一块手帕
(1936) 275
- 谢 天(添) 276
- 想入非非?(1936) 277
- 黄任之 278
- 中国世运选手争光归国图
(1936) 279
- 穆一龙 280
- 蜿蜒南下(1936) 281
- 江毓祺 282
- 小黑炭·寸土尚存
(1936) 283
- 田无灾 284
- 天津之冬选刊(1936) 285
- 许若明 286
- 一团和气(1937) 287
- 许超然 288
- 第30届全国漫画展览会狂测
(1936) 289

序

《中国漫画史》一书脱稿于1982年7月,距今已整整15个年头了。当时,由于多种原因,致使许多30年代创作活跃、画得也够水准的作者未及介绍到。随着时间的延伸,越来越感到这是一个缺憾。十几年来,总希望有机会能补上这一笔。

1996年底,《文艺报》约我撰写《漫画点评》专栏。约定一年时间,每周一篇,共写52篇(52人)。我想正可借此机会弥补一下《中国漫画史》的不足。又承山东画报出版社约稿,要我将专栏加以扩充,写成一本点评专著。我经过反复排比优选,决定扩大到70位作者,时间从1909年起,写到1938年,书名就叫《过去的智慧——漫画点评:1909—1938》。

《过去的智慧——漫画点评:1909—1938》力求

面貌新颖,尽量选用读者没有见过的作品。这在过去不曾介绍过的作者自不必说;即使大家已非常熟悉的名家,也尽量选用他们对于今天的读者来说从未露过面的作品。虽然有些作品是他们的代表作,因过去反复介绍过,本书也还是割爱了。

《过去的智慧——漫画点评:1909—1938》中画家次序的排列,是依每人在历史上出现时间的先后为序。每人所选作品的多少不同,是参照他们当时作品的数量和质量而安排的。有些作者本可多选一点,但因作品印刷不清等原因,也就不便多选了。

1937年日寇逼近上海,《时代漫画》的鲁少飞和宣文杰先生编制了一份作者通讯录(可惜已经失传),据他们回忆,名单上的作者有100余人。这本

书中的多数是当时的主要作者。

我把这本《过去的智慧——漫画点评：1909—1938》看成是对《中国漫画史》的补充，它的出版实现了我多年的心愿。在此，感谢山东画报出版社对漫画事业的支持，也感谢热心联系出版的《文艺报》专栏负责人包立民先生。

毕克官

1997年9月10日于承德

避暑山庄蒙古包

张聿光

张聿光(1885—1968),浙江绍兴人,我国近代漫画先驱者。早年学习中国画,擅长花鸟。先任上海新舞台戏院布景画师,1909至1911年间任《民呼画报》编辑。先后在一些宣传革命思想、影响较大的报刊上发表漫画,如《饭桶》、《中饱》、《袁世凯骑木马》等。

《饭桶》一画,以通俗易懂的表现手法,将官吏们比为饭桶,主题思想一看即明。饭桶顶端都垂下一物,看来好笑,显系清朝官帽花翎的写照。在画家笔下,个个吸足了民脂民膏,大腹便便,一副昏庸腐朽的丑相。作为国画家的张聿光,是以中国画笔法,结合了西洋黑白画法造型,画风简洁豪爽,有其特色。

辛亥革命后,张聿光把主要精力和兴趣转向中国画和教学工作,曾任上海美专教授、新华艺专副校长。他一直生活和工作在上海,又较早地投入到漫画创作,因此对中国漫画大本营的上海漫画的发展有着较大的影响。例如,二三十年代的代表作者张光宇就是他的学生。难怪后来上海的一些著名漫画家,都尊称张聿光为漫画界的“祖师爷”了。



张聿光



饭桶
(1911)



张聿光

·

·

·

·

·



中 飽
(1909)