

宦海

十 太 古 典 社 会 譴 責 小 说 丛 书

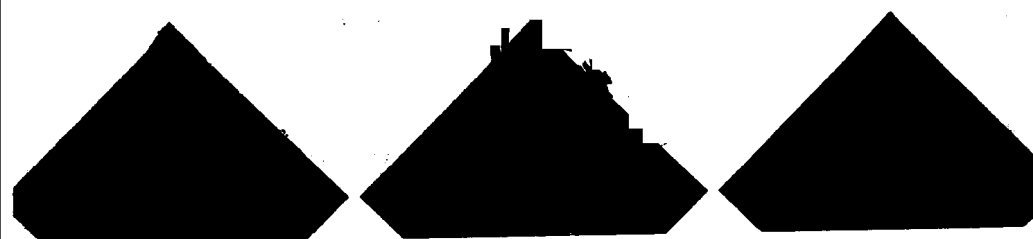
每册取銀三十文

上 海 古 籍 出 版 社

宦海

〔清〕张春帆 著 穆公 标点

● 上海古籍出版社



《十大古典社会谴责小说》丛书

宦 海

(外一种)

[清] 张春帆 著

穆 公 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.875 插页 2 字数 183,000

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数:1-5,000

ISBN 7-5325-2235-0

I·1130 平装定价:6.60 元

出版说明

中国封建社会发展到晚清时期,已经走到了尽头。封建制度的弊端暴露无遗,吏治腐败,社会动荡,阶级矛盾、民族矛盾日益尖锐,封建王朝的国家机器根本无力扭转即将崩溃的局势。内忧已甚,外患频仍。1840年的鸦片战争,帝国主义列强凭借武力打开了中国的大门,使中国沦为半封建半殖民地社会,民族危机到了空前严重的地步。为了民族生存、国家富强,一批批先进的中国人纷纷寻找救国的出路。他们或思维新,或谋革命,或接受西方文明以求借鉴,或继承传统思想以求新变,在近代中国舞台上演出了一幕幕可泣可诉、可悲可感的活剧。中国近代出现的社会谴责小说,就是在这一历史和社会的背景下出现的,并以文学形式形象生动地反映了这一时期的重大事件和社会生活。

对于谴责小说的产生原因和特点,鲁迅先生在《中国小说史略》中有很精辟的论述,他指出:

光緒庚子(一九〇〇)后,谴责小说之出特盛。盖嘉庆以来,虽屡平内乱(白莲教,太平天国,捻,回),亦屡挫于外敌(英,法,日本),细民暗昧,尚啜茗听平逆武功,有识者则已翻然思改革,凭敌愆之心,呼维新与爱国,而于“富强”尤致意焉。戊戌变政既不成,越二年即庚子岁而有义和团之变,群乃知政府不足与图治,顿有掊击之意矣。其在小说,

则揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗。虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞气浮露，笔无藏锋，甚且过甚其辞，以合时人嗜好，则其度量技术之相去亦远矣，故别谓之谴责小说。

作为我国古典小说终结时期出现的谴责小说，具有鲜明的时代特征，它们集中出现在1900年之后的十年间，在内容和形式上也有比较相同的特点。这些小说的作者大都用现实主义的手法，以社会现实和时事新闻为描写题材，广泛而又深入地触及到当时社会生活的各个层面，其描写对象上至达官贵戚、文武官僚，下至车夫贩卒、妓女流氓，几乎囊括了社会上形形色色的各等人物，抨击了社会上的一切丑恶现象，其揭露和讽刺的尖锐和深刻程度，与时代的节奏深相吻合，因此在社会上引起了强烈的反响。如李伯元的《官场现形记》揭露当时官场上种种腐朽丑恶现象，被誉为“官场之照妖镜、燃渚犀”，有着强烈的现实针对性。由于这些小说大多是在报纸杂志上连载发表的，作者边写边刊，艺术上不免粗糙，不少作品是急就章，甚至未及终篇就告中止；但其影响的广度和深度，均是以前同等主题的小说所未能达到的。如李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》等均风行一时，影响甚大，这两部小说与曾朴的《孽海花》、刘鹗的《老残游记》（后两种小说已收入我社《十大古典白话长篇小说》丛书），被推为晚清四大谴责小说，在中国小说史上占有重要的地位。

为了全面反映谴责小说的题材内容和艺术特点，我社特从众多的谴责小说中精选十种，编为《十大古典社会谴责小说》丛书。这是我社继推出《十大古典白话长篇小说》、《十大古典白话短篇小说》、《十大古典白话小说名著续书》、《十大古典公案侠义小说》、《十大古典社会人情小说》、《十大古典英雄传奇小说》、

《十大古典神怪小说》等七套丛书之后，在古典白话小说普及化、系列化方面作的新的尝试。至此，我社的古典白话小说丛书出了八套共八十种。可以说，中国古典白话小说已大备于此，通过这些小说中的精品，基本上可以感受到中国古典小说的丰富多采和灿烂成就。

收入《十大古典社会谴责小说》丛书的十种小说是：李伯元的《官场现形记》、《文明小史》、《活地狱》，吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、《糊涂世界》，诞叟的《梼杌萃编》，黄小配的《廿载繁华梦》，张春帆的《宦海》（附彭养鸥《黑籍冤魂》），梦花馆主江阴香的《九尾狐》，和陆士谔的《新上海》。这些小说几乎涵盖了谴责小说描写的各种题材，代表了谴责小说创作的最高水平。

李伯元和吴趼人是谴责小说的代表作家，他们作品众多，成就也最高，本丛书选收了他们的主要代表作品。除了众所周知的《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》外，其他几种作品也很有特色。《文明小史》从所谓“维新”的角度，暴露了清政府的无能，描写了西方文明进入中国后的情形，展现了新旧思想的冲突。《活地狱》则专门叙述各地衙门的黑暗和其所施用的各种残酷刑具，揭露政府衙门简直是人间地狱。其他如《糊涂世界》、《梼杌萃编》、《廿载繁华梦》等作品，也是揭露官场黑暗、人情险恶之作。《宦海》的故事背景主要在广东一地，而《新上海》则描写了本世纪初上海十里洋场的种种光怪陆离的丑恶现象。《九尾狐》通过上海滩一个名妓的故事，谴责了卖淫嫖娼这种丑恶的社会现象；而《黑籍冤魂》则揭露了吸食鸦片的危害。

以上十种（附《黑籍冤魂》）小说，篇幅长短不一，不少还是未完成之作，艺术成就也有高下之分，但这些书中所揭露谴责的种种社会丑恶现象，即使对今天的读者来说还有积极的作用；对

于研究中国小说史、喜欢阅读古典小说的读者来说,这套丛书更有不可忽视的价值。因此我们编选了这套丛书奉献给读者,希望能受到读者的欢迎。

上海古籍出版社

1997年1月

前 言

《宦海》，四卷二十回，清末张春帆著。

在晚清谴责小说家中，从小说的文笔、数量和名声这几方面来讲，张春帆可以算是仅次于吴沃尧（即《二十年目睹之怪现状》的作者吴趼人）的一位大家。张春帆（？—1935），名炎，别署漱六山房，一说项苍园亦为其别名，江苏常州人。蒋瑞藻的《小说考证·续编》载：“张君寓沪久，时为各报馆撰短篇小说，阅者颇欢迎之。后至粤东，任随宦学堂监督。民国光复后，任河北都督府要职，颇著劳勩。”张春帆著作颇丰，多为揭露和谴责当时官场黑幕的谴责小说，如：《九尾龟》、《黑狱》、《新果报录》、《反倭袍》、《宦海》等，另外还有翻译小说《情海波澜记》。其中代表作《九尾龟》已收入上海古籍出版社出版的《十大古典社会人情小说》丛书。而《宦海》则是张春帆另一部颇有影响的官场谴责小说。

作者因曾“至粤东，任随宦学堂监督”，因此对于广东官场的各种恶行和黑幕，可谓亲眼目睹，耳熟能详，故而写下这部《宦海》以作谴责和揭露。而小说中的故事，据第一回所云，“却是就着广东一省的官场，几十年来变易改革的事实，却都是实人实事”，“一字一语都有来历，不是那信口开河，无风起浪”。小说以宣尧阶任两广总督时之事为主，叙述清末广东赌风甚劲，新任藩台金翼一心从严禁赌，亲自去赌场捉赌，不料护场之人竟开枪拒捕；好不容易捉住首犯，竟又被半路调包。而其子为人利诱充当说客，后又被人告发，金翼被活活气死。宣尧阶为人刚愎自用，恃强好胜，严酷嗜杀，后虚报功绩被参，靠了幕僚打通四十八官总管太监皮小莲

的关节，方才保住乌纱。而其幕僚匡忠伯卑劣无德，贪污受贿，公报私仇。其他官吏常有无法无天举动，又互相倾轧。而对于外国领事横行无忌、殴打执法的中国官员，两广总督却忍气吞声，不闻不问，最后不了了之。

作者虽然在小说的第一回说他写这部小说，只是“特地把这些蛇神牛鬼的情形、夺利争名的现状，一桩桩一件件的搜集拢来”，“也不过是个形容怪状、唤醒痴迷的意思”；并特别声明：“若要说在下有心玩世，故意骂人，把在下看作使酒的灌夫，骂人的刘四，那就不是在下的本意了。”但事实上，作者一反众多谴责小说只述不论的惯例，对于官场中的荒唐、腐败之事，多加以评论，或发泄心头的愤怒不平之气，或“怒其不争，哀其不幸”。如第六回写章凤鸣对别人说他之所以出来做两广总督，是因为“我去年第八个小妾又生了一个儿子，我的家产是早早的分给五个儿子的了；如今凭空的生出第六个儿子来，若要把以前分过的家产五分分作六分，料想那班畜生是断断不肯的；……趁着我现在精神还好，出来挣几个钱，给这个最小的儿子”。作者写到这里，痛心疾首地评道：“看官，你想出来做官的人，要都是存了个这样的心肠，哪里还有什么利国利民的指望？”又如第十九回写民族工业家陈连泰为了替中国人争口气，承包了修堤工程，不料其死后，他的儿子陈继泰却被官员敲诈勒索，修堤工程也半途而废。作者对此评论道：“我们中国工艺上的竞争，已经坏到极点的了，甚而至于这样一个堤岸的工程，都要让外国人去做。亏得有这样一个出来，和中国人争口气儿，情愿减价承办，中国的一班官吏，应该竭力保护他、奖赏他才是道理；如今非但不能够保护奖赏，倒反把他这样的摧挫折磨起来。这些中国官吏的程度，也就可想而知的了。”

书中有许多类似的评论，矛头直指那些贪官污吏的脊梁骨，同时也显示出一种悲哀和无奈。虽然，这种评论式的语句削弱了小说的讽刺功能和含蓄的意蕴，但处于那样的时代，目睹那样的

官场，这种直接了当的“怒责”比起隔靴搔痒的讽刺来，似乎显得更加有力。

小说在反映广东官场黑暗的同时，也塑造了几个正面的人物形象，但这些正面人物无一例外地都结局悲惨。金翼决心严厉禁赌，并亲自捉赌；不料赌场与官场相勾结，首犯竟被调包逃跑。而自己的儿子被人利诱充当说客，后又被人告发，金翼被活活气死。候补知府袁润叔因为手下巡警被恶绅殴打，又被臬台陆以程无故责罚，便与陆臬台据理力争，但陆臬台只顾偏袒乡绅，不顾手下死活，袁润叔也只得辞职。广西参将李维幹招降广西盗匪，功劳卓著，却因两广官员互相扯皮，与一班招降盗匪无处安身，不得不再次落草为寇，最后被诱捕，惨死刑场。对于这些空怀报国之心、却无报国之门、还落得个悲惨结局的正面人物，作者都抱以“哀其不幸”的同情。而从这些人物遭遇的侧面，则正反映出广东官场，其实也是整个中国官场，已经腐败到不可救药的地步了。

最后，我们介绍一下《宦海》后附收的、同样是反映广东一带社会黑幕的《黑籍冤魂》。

《黑籍冤魂》，三卷二十四回，彭养鸥著。作者生平不详。

小说叙述的是广东中山县富豪吴廉，在鸦片传入中国后，第一个吸食成瘾，后因不懂食法而误食致死。其子吴念萱将“父业”发扬光大，发明了各种烟具，使吸食鸦片广为流传。念萱后因道光初年禁烟而吸生烟自杀。其子吴恒澍串通洋商，私贩鸦片，牟取暴利，结果也被林则徐正法。第四代吴良贩烟暴富后，捐官入仕；其幼子因误食烟膏夭折，次子仲勋因沦落北上寻访家姐，途中被父执招赘为婿，到上海开纱厂，结果岳父因抽烟而不慎被纺织机轧死，自己也因嗜烟如命而破产，沦为乞丐。其姐夫张质夫任寿州知州，也因嗜烟而被撤职。张派幕僚携银北上，幕僚路中遇鬼，云阴间对吸鸦片者惩罚极重，遂戒烟南归。

清末鸦片已成为一大公害，并因此而引起了战争，可见其毒

害之深之烈。本书虽有情节不集中、且收束过急之弊，但整部小说主题明确，针砭时弊较深，因此在当时影响很大，并被改编为戏曲上演。

《宦海》和《黑籍冤魂》二书都于1909年发表和出版，后收入阿英的《晚清文学丛钞·小说三卷》。此次整理，便是以阿英的《晚清文学丛钞》本为工作底本，重新加以标点和分段，对于其中的一些明显错字则予以径改，不出校记。限于整理者的水平，不当之处敬祈读者指正。

穆 公

1997. 1. 10

目 录

出版说明.....	1
前 言.....	1

官 海

第 一 回	说楔子敷陈宦海 奉恩纶廉访升官	3
第 二 回	金方伯匹马捉赌棍 卢孝廉半路代羁囚	7
第 三 回	受贿赂逆子窃关防 还收据中丞怜死友	11
第 四 回	理军需纳钁赎罪 续鸾胶请假完姻	15
第 五 回	寻条约压倒群英 起酸风泼翻醋罐	19
第 六 回	戒冶游密派调查员 行军令棍责候补道	23
第 七 回	起雄师制军剿乱 革巡长廉访施威	27
第 八 回	袁太守大闹按察衙 王观察统兵柳州府	31
第 九 回	惊兵变统领捐躯 战安南参戎胜敌	35
第 十 回	救属国巡抚出奇谋 中奸计英雄飞碧血	39

第十一回	木小端开筵醉花月 匡忠伯星夜入皇都	43
第十二回	宣制军督师平乱匪 任大令奋勇逐强徒	47
第十三回	真凶莽误杀良民 假糊涂枪斫巨寇	51
第十四回	杀差官英豪罹法网 施巧计匹马出牢笼	55
第十五回	赋小星扁舟逃歇浦 访同乡千里走长途	59
第十六回	施世杰游营插耳箭 陈连泰独力办堤工	63
第十七回	过羊城太守访良友 坐飞轿主政吃虚惊	67
第十八回	撞肩舆晦气遇灾星 酿恶果宾东争口舌	71
第十九回	弃人寰太守赴修文 索苞苴贪官衔宿怨	75
第二十回	六万言敷陈宦海 二十回结束全书	79

黑籍冤魂

第一回	烟霞成癖举国若狂 谈吐生风庶人好议	85
第二回	花样翻新芙蓉流毒 心思斗巧斑竹生春	88
第三回	得意自鸣谈锋犀利 冒险进取妙策环生	91
第四回	登垄断奸商获厚利 申禁令钦使定严刑	94
第五回	拿班做势县役使威 带锁披枷烟奴受苦	97
第六回	立法森严力能排外 挟资运动财可通神	100

第七回	受皇封官衙偏冷落 烧案卷宦海起风波	103
第八回	商计策钱师爷卖俏 办妆奁女公子于归	106
第九回	隔隔窥妆私语切切 深宵肱篋妙手空空	110
第十回	典赃物偷儿露踪迹 探贼巢里老话行藏	114
第十一回	吞赃物马快放刁 中烟毒駸童毕命	117
第十二回	开药方庸医杀人 礼杆事穷僧显丑	121
第十三回	触病气鼠瘟流毒 比匪人狴狱遭刑	125
第十四回	千里投亲一枝可托 三生有约两小成婚	129
第十五回	学浪游奴仆入花柳 选吉日星士误阴阳	133
第十六回	创基业纱厂开工 值飞灾轮机殒命	137
第十七回	经商客烟寮述往事 收生婆闺阁话闲情	141
第十八回	望添丁偏歌弄瓦 赋悼亡哀志鼓盆	145
第十九回	访亲耗客舍谈心 乏川资穷途落魄	149
第二十回	得钱过瘾乞丐凶凶 指东话西店商受辱	153
第二十一回	营金屋刺史启华筵 弄笔头幕宾失馆地	157
第二十二回	动疑心深宵窥秘戏 寻短见吃醋闹官衙	162
第二十三回	奉差追捕盗扰村坊 愁参劾入都思运动	166

第二十四回	滯魄幽魂現形驚異類 危言竦論改過望同胞	 170
-------	------------------------	-----------

宦 海

[清] 张春帆 著

