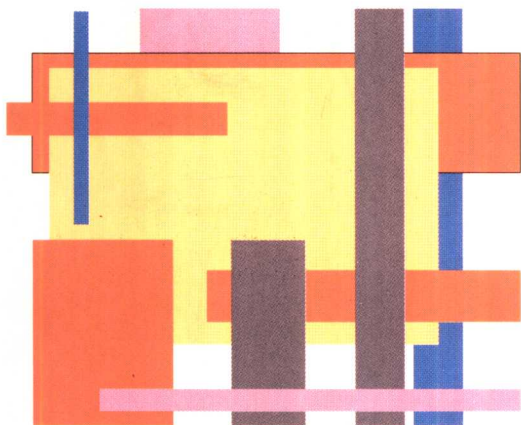


中国现代主义 文学史论

◎ 李林展 著



中国书籍出版社

中国现代主义文学史论

李林展 著

中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代主义文学史论/李林展著. —北京: 中国书籍出版社, 2003.6

ISBN 7-5068-1126-X

I. 中... II. 李... III. 现代主义—文学史—中国—20世纪 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 034589 号

责任编辑 / 张 瑞

责任印制 / 王大军 武雅彬

封面设计 / 愚墨工作室

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址 / 北京市丰台区太平桥西里 38 号 (邮编: 100073)

电 话 / (010) 63455164 (总编室) (010) 63454858 (发行部)

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京京海印刷厂

开 本 / 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 14.5 印张 360 千字

版 次 / 2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印 数 / 0001-2000 册

定 价 / 30.00 元 (册)

版权所有 翻印必究

引 言

中国现代主义文学，在 20 世纪 100 年的中国文学舞台上时隐时现，有着它自己运行的鲜明轨迹。现代主义从西方引进中国之后在长时间内产生了相当广泛的影响。这些是本书将着重进行具体描述的主要内容。20 世纪已经过去了，中国现代主义文学作为一个历史阶段也已停歇，但人们对其功过是非的探讨并没有中止，而是站在 21 世纪的时域里继续研究它。中国现代主义文学虽然与西方现代主义思潮有着千丝万缕的联系（我们将从这一角度出发对西方现代主义文学思潮作简单介绍），但是，我们必须明确：西方现代主义是西方垄断资本主义社会的畸形产物。中国现代主义文学则不同于西方现代主义文学，由于 20 世纪中国的时代需要，它在消化、吸收和扬弃西方现代主义过程中，形成了既有半封建半殖民地时期的、社会主义初级阶段的、又有资本主义社会性质如此不同的中国现代主义文学。其发展的时段、地域以及社会文化背景，都具有鲜明的中国特色。

在本书中，笔者没有使香港、台湾的现代主义文学游离于中国现代主义文学发展的轨道之外，而是把它们作为一个轨道上运行的两点与大陆现代主义文学一起进行整体性归纳，以体现出中国现代主义文学的发展全貌。但愿此书能成为读者全面了解 20 世纪中国现代主义文学的可信向导。

一、西方现代主义文学

现代主义（modernism），也称现代派。它是现代西方非现实

主义、非浪漫主义的各种文艺思潮和派别的总称。具体说来包括 19 世纪末叶以至今天仍在演变的欧美资产阶级各国的众多思潮及派别，如象征主义、表现主义、立体主义、未来主义、达达主义、超现实主义、抽象主义、存在主义、结构主义、荒诞派、魔幻现实主义、新小说派、黑色幽默、垮掉的一代，等等。西方现代主义文艺思潮的出现可以追溯到 19 世纪中叶的唯美主义文学，其中以美国的爱伦·坡和法国的波德莱尔为代表，被称为现代主义的始祖。西方现代主义文学从兴起到衰落，大致可以分为三个时期：19 世纪下半叶，第一次世界大战前后，第二次世界大战后。

1857 年，波德莱尔出版的划时代的作品《恶之花》，是第一部真正属于现代主义文学的作品，也标志了西方现代主义文学的崛起。随后，魏尔伦、兰波和马拉美这三位诗人继承和发展了波德莱尔的现代主义精神，创作了大量象征主义诗歌。象征主义因之成为西方现代主义文艺中出现最早的一个流派。人们也将 19 世纪中期至第一次世界大战时期称为前期象征主义（此后至 20 世纪 40 年代称为后期象征主义）。至此，西方现代主义文学的发展在 19 世纪下半叶的二三十年里形成了第一次高潮。

西方现代主义文学发展的第二次高潮出现在第一次世界大战前后。20 世纪 20 年代则是西方现代主义文学发展的一个高峰期。各种现代主义流派相继出现，后期象征主义由法国传遍欧美，以德国为中心的表现主义，以法国为中心的超现实主义，以意大利为中心的未来主义和以英国为中心的意识流文学，应运而生，蔚为大观。后期象征主义以法国的瓦莱里、美国的艾略特为代表，创作了《海滨墓园》（1922）、《荒原》（1922）等影响巨大的作品；意识流小说以法国的普鲁斯特、爱尔兰的乔伊斯为代表，创作了《追忆流水年华》（1913～1927）、《尤利西斯》（1922）等世界名著；表现主义以奥地利的卡夫卡为代表，他的

短篇小说《变形记》(1915)、长篇小说《城堡》(1922),成为表现主义的经典作品,在全世界拥有广泛的影响;还有未来主义、超现实主义等也掀起了风行世界的文学反叛运动。如此众多的现代主义文学流派以其创作实力于第一次世界大战前后涌现在西方文坛上,成为当时的文学主潮。

西方现代主义文学发展的第三次高潮形成于第二次世界大战结束后。20世纪60年代则是西方现代主义文学发展的鼎盛时期。之前,由于苏联社会主义成为主要影响,革命的、进步的文学倾向取得了主导地位,欧美的30年代文学被称为“红色的30年代”文学,现代主义文学的发展处于低潮。此后,以萨特发表的第一部存在主义小说《恶心》(1938)为标识,宣告了现代主义文学于40年代复苏。50年代,萨特创作了许多具有广泛影响的存在主义文学作品。和萨特齐名的另一位存在主义作家加缪(法国)也创作了著名中篇小说《局外人》(1942)、长篇小说《鼠疫》(1947)等作品,于是,以存在主义为代表的现代主义文学开始占领西方文坛中心。60年代,受存在主义哲学影响,西方文学舞台出现了现代主义文学流派竞相争艳的局面。例如,兴起于法国的新小说派处于创作旺盛期,成为法、英、美等国的文学流派之一;荒诞派戏剧也堪称这一时期文学上的荒诞之最,成为法国和欧美许多国家的一个戏剧流派,对当时欧美戏剧界产生了巨大的影响,而且跃入了西方正统文学的行列;黑色幽默是60年代流行于美国的现代主义小说流派,它是二战后美国中产阶级知识分子阴郁绝望的社会心理在文学上的特殊表现,海勒的《第二十二条军规》为其代表作,这类作家不满社会现实而进行辛辣嘲讽和揭露,同时又笼罩着一种绝望的情绪、阴暗的色彩和玩世不恭的氛围,故称为“黑色幽默”或称“绞架下的幽默”;在拉美,魔幻现实主义异军突起,成为拉美文学主潮,它不仅开辟了拉美文学新纪元,而且也改变了世界文坛的格局,为世界文

坛作出了重要贡献。进入 80 年代,随着冷战的结束,在西方社会中,政治、经济和文化这三驾马车的互相碰撞和不可调和,加之现代主义自身的局限,特别是存在主义大师萨特逝世,西方文坛让人们看到的是存在主义及其他形形色色的现代主义文学相继走向衰竭。与此同时,在西方文坛又向人们提供了另一道景观:后现代主义(postmodernism)及其文学于 20 世纪 60 年代在美国和法国兴起,不久便波及德国、日本、苏联以及其他国家,这一文化思潮取代现代主义文学而兴起,也从一个侧面折射出当今世界的诸多矛盾与冲突,引起了人们的广泛关注。

现代主义文学的产生、形成和发展有其深刻的社会背景和思想根源。一是西方社会政治动乱,战争残酷,经济萧条,特别是两次世界大战造成了人类空前浩劫。西方人普遍感觉到一种时代的焦灼与幻灭,导致人们的道德沦丧、信仰危机和价值观念体系的崩溃。二是在人们充满幻灭与危机,产生悲观绝望心理之际,各种现代非理性主义哲学思潮和社会思潮为之提供了思想基础。

例如,德国哲学家叔本华的唯意志论,其核心内容是唯意志论和悲观主义,他认为自然只是一种现象,“意志”才是宇宙的本质,人是宇宙的一部分,因此人的本质也就是意志,其思想使现代主义作家倍加信奉。德国哲学家尼采的权力意志论,其核心思想是强调人的“权力意志”,认为作为本能的人,并不具有真、善、美的本能,而是拥有“权力意志”的本能,这种观念包括“超人哲学”(“超人”便是强者)、蔑视一切传统道德,以及反理性等三个方面内容,为现代主义作家提供了重要的思想武器。法国唯心主义哲学家柏格森是生命哲学和非理性主义的主要代表,其哲学和文艺思想方法被称为“直觉主义”,认为艺术表现直觉,与理性无缘,艺术不是现实的反映,而是内心直觉体验的表现,其理论建立在非理性主义基础上,对现代主义文学的发展起了推动作用。法国作家、哲学家萨特是存在主义的重要代表,其主要

理论是“存在先于本质”论、“自由选择”论和关于世界是“荒诞”的思想，他认为，人生是荒诞的，世界是令人恶心的，人作为存在者经过“自由选择”，“自由创造”，而后获得自己的本质，他的思想在当今世界的影响是极大的。还有德国唯心主义哲学家康德，是德国古典哲学和美学的奠基人，他认为“意识的先天形成先于经验”，这一思想为现代主义作家强调对外界作主观判断和反应，把主观置于客观之上提供了理论依据。这些哲学思潮为现代主义文学从美学理论到创作方法上提供了哲学理论基础。

此外，现代西方心理学与现代主义文学也有着密切的关系。美国著名的心理学家威廉·詹姆斯，非常强调人的非理性的一面，认为意识是不断流动的，他提出了“意识流”概念、“本能冲动”说和“感觉中的现在”等观点，并广泛地被意识流小说家所借鉴。奥地利著名心理学家弗洛伊德，是精神分析学派创始人，他的反理性的精神分析学在 20 世纪初风靡西方世界，广泛影响到文学艺术和美学，形成为精神分析美学与文艺学。重要著作有《梦的解析》、《性学三论》、《图腾与禁忌》、《文明及其不满》、《精神分析引论》、《精神分析学运动史》、《创作家与白日梦》。他的学说大大发展了威廉·詹姆斯关于非理性、无意识的观点，肯定了潜意识存在，并把它看作生命力和意识活动的基础。他认为人是充满自相矛盾的生物，矛盾的根本在于欲望和人与社会的矛盾。其精神分析的理论体系主要包括心理结构说、人格结构说和心理动力说三个紧密相连的系统。他把人的心理结构分为意识（“超我”即良心）、前意识（“自我”即有意识的个性）、无意识（或潜意识）（“本我”或“原我”即本能冲动）三个部分。在他看来，“如果把心理比作是一座冰山，则意识不过是其露出水面的部分，藏在水下深处的是无意识，无意识所占的比例不但比意识要大，而且对意识发出决定作用”^[1]，而前意识则“针对外在世界，在对于外在世界的种种知觉之间起中介作用，并在一系列

作用发生后产生意识形象，它除了接受外在刺激，还感受心理内部刺激，并调和这两者的冲突，保护“本我”，但它受“超我”的监视和压制。”^[2]对无意识的强调和重视是弗洛伊德精神分析学说的突出特点。现代主义文学的许多流派，如意识流小说，就是直接从现代心理学的基础上发展起来的。由此不难理解，现代西方心理学也为西方现代主义文学的发展提供了心理学上的思想理论基础。

西方现代主义文学有着和传统文学完全不同的思想特征和审美倾向。一般认为，重主观、非理性和反传统是其最基本的思想特征。现代主义文学创作，主要反映现代资本主义社会的深刻危机给人们带来的全面异化现象，即“在人与社会，人与人，人与自然和人与自我四种关系上的尖锐矛盾和畸形脱节，以及由之产生的精神创伤和变态心理、悲观绝望的情绪和虚无主义的思想。这四种关系的全面异化是由现代资本主义关系的腐蚀作用所造成的，它们是在它的巨大压力下被扭曲的。现代派文学的社会意义和认识价值也正在于此。”^[3]具体说来：在人与社会关系方面，是从个人角度全面地反对社会，如加缪的《局外人》，展示的是人与周围环境完全脱节，人对自己的生存感到陌生，比喻人生活在一个与他漠不相关的世界里，从而产生荒谬感，反映了 20 世纪三四十年代一部分青年对资本主义世界的消极反抗。在人与人的关系方面，揭示出冷漠、残酷和无法沟通的可怕图景，如存在主义所宣言的“他人即地狱”那样。在人与自然的关系上，表现出人在畸形发达的物质世界压迫下变态、扭曲的人格状态，如尤奈斯库的《犀牛》，一个小镇上，因为犀牛传染一种疫病，所有的人都变成了犀牛，比卡夫卡的《变形记》更加直接地展示了人的“非人化”。在人与自我的关系上，则怀疑自我的稳定性、可靠性和人生意义，传达出由人格分裂和自我丧失形成的异化困境中所产生的悲观主义情感，这样，寻找自我便成了现代主义文学的主

题，如，艾里生的《隐身人》，主人公是个没有姓名的黑人，他想弄明白自我是什么，并想找到自我，但是，他无论走到哪里，都是一个任人摆布的工具或畜生，他越想寻找自我，则越找不到自我，最后变成了一个谁也看不见的隐身人。

西方现代主义文学基本美学思想是主观表现论。认为文学应该开掘人类的内心世界，写潜意识、性本能、梦幻、变态心理等。它不像传统文学那样忠实于客观世界的细致描绘，而是经常运用象征、暗示、荒诞和意识流等表现手法来表现自己的主观感受和微妙的思想情绪。现代主义文学十分注重形式上、技巧上的不断创新和变异，不断地打破公认的规范、正统，追求“先锋”性而不惜违反文学创作的基本规律，因而形成了现代主义文学“新、奇、怪”的艺术风格。西方现代主义文学是反传统的。它要求重新估价一切价值，未来主义就宣称“摒弃全部艺术遗产和现存文化”。在这样的口号下，现代主义文学不断花样翻新、标新立异，形成了 20 世纪 20 年代至第二次大战结束后名目繁荣多的思潮和流派。

西方现代主义文学作为垄断资本主义时代的文学现象，其是非曲直较为复杂。从政治倾向上来看，就其主流而言，“它并不反映大垄断资产阶级的意志，也不代表无产阶级的愿望，而是一种表达西方中小资产阶级对资本主义现状不满的文学”^[4]。其思想内容主要反映现代资本主义社会的种种矛盾。这对于人们认识西方资本主义社会人的全面异化现象，具有重要意义。但它给人们带来的消极影响也是我们不能忽视的。例如，其作品多有悲观主义、虚无主义、个人主义、色情主义、放弃对人的思索中理性主义的态度等错误的东西。它在艺术表现手法上的不断创新，有很多地方可资借鉴，但它又存在一定的形式主义倾向，容易走向极端，从而给创作造成破坏性的不良影响。

二、中国现代主义文学的形成和发展

西方现代主义思潮被引进中国，始于20世纪初。这种现象，也是整个人类社会发展的一种历史必然。1848年，马克思、恩格斯就在《共产党宣言》中深刻指出：“资产阶级，由于开拓了世界市场，使一切国家的生产和消费都成为世界性的了。……过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此，精神的生产也是如此。各民族的精神产品构成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”如同1840年英帝国主义用大炮轰开中国大门将中国强行纳入资产阶级世界市场范围一样，西方现代主义文学思潮的涌入使中国长期存在的文化上的闭关自守状况被打破（当然，与之同时引进的还有西方的浪漫主义和现实主义，并使20世纪中国文学形成了具有本民族特色的现实主义、浪漫主义和现代主义三大潮流）。

西方现代主义文学思潮被引进中国之后，它影响了从“五四”至香港台湾，直至大陆新时期的一大批作家的文艺思想和创作实践，影响了20世纪中国文学的发展态势。现代主义文学思潮在20世纪中国先后出现了四次浪潮：“五四”十年的第一次浪潮，30年代的第二次浪潮，台湾50—60年代的第三次浪潮，新时期的第四次浪潮。

20世纪初，中国文学“却还停留在写实以前”^[5]。从晚清资产阶级文学改良运动开始，中国学人才把眼光投向西方。以梁启超、谭嗣同、严复等人为代表，用“西学”（西方资本主义文化）反对“中学”（中国封建传统文化）。他们代表当时新兴的上层资产阶级的政治和文化的要求，形成了一个相当广泛的文学革新运动。1919年“五四”运动爆发后，文学革命运动的大规模开展，

是中国文学走向现代化的一个重要标志。“五四”新文学运动比较全面地接受了西方文学影响。短短几年的时间，西方的现实主义、浪漫主义、现代主义，几乎同时被新文学运动的先驱们广泛吸收。西方现代主义很快在中国引起反响，诸如象征主义、表现派、未来派、意象派、达达派、立体派、意识流、心理分析等，都在新文学运动过程中有过广泛影响。

1917—1927 这十年的中国现代主义文学的发展大致可以分为三个阶段：第一个阶段是 1917—1919 年，中国现代主义文学开始登上文学舞台；第二个阶段是 1919—1925 年，中国现代主义文学形成第一次热潮；第三个阶段是 1925—1927 年，中国现代主义文学出现退潮趋势。在这十年中，象征主义，表现主义和心理分析是中国文坛影响最大的三大现代主义思潮。这是因为，它们都是以反传统面目出现的，或注重个人心理、感受和意象，或高度重视主观精神，或强调潜意识。这些，对于当时的中国作家来说是易于接受和产生共鸣的。至于现代主义的其他流派，诚如鲁迅所言：“一面尽量的输入，一面尽量的消化、吸收，可用的传下去了，渣滓就听他剩落在过去里”^[6]。这是以鲁迅为代表的新文学先驱们对待一切外来文化的最根本的态度，也是现代主义与 20 世纪中国文学之历史联系的最基本特点。

在文学创作上，出现了众多体现现代主义特征的文学作品。其一，象征主义的借鉴。例如，鲁迅小说《狂人日记》，是写实与象征相结合的一次成功尝试，作品表现出“淡淡的象征主义的色彩”^[7]；其短篇小说《长明灯》、散文诗集《野草》，同样实现了现实性与象征性的有机统一。郭沫若的《女神》“是一部蕴含象征主义、表现主义及印象主义等多种艺术元素的浪漫主义诗集”^[8]，他是一位能将浪漫主义与象征主义有机融合进行创作的天才诗人。以闻一多为代表的新月诗派，从唯美主义转向象征主义，写出了《奇迹》（闻一多）、《雨》（朱湘）、《唐朝的微笑》

(陈梦家)等比较典型的象征诗。在20年代中后期的诗坛上被称作“诗怪”的李金发,以其《微雨》(1925)、《为幸福而歌》(1926)和《食客与凶年》(1927)三部诗集,给当时沉寂的中国诗坛吹来一股奇异的风,并形成了中国现代文学史上第一个具有流派意义的象征主义诗人群体——象征诗派,成为本时期诗坛的重要收获。其二,表现主义的借鉴。例如,鲁迅的《白光》、《高老夫子》等小说虽属现实主义作品,但是,作者采用了一些表现主义手法,更深刻地揭示了人物的精神和灵魂,深化了作品的主题。郁达夫的小说《青烟》“是采用表现主义‘分身’法的代表性作品”。在戏剧创作方面,郭沫若的《棠棣之花》、田汉的《灵光》、洪深的《赵阎王》等剧作都是具有表现主义精神的名作。还有高长虹的《人类的脊背》更是一部模仿表现派剧作家哈森克莱维尔《人类》的剧作,具有鲜明的表现主义特征。尽管表现主义戏剧在此时的中国并未成熟起来,但是西方表现主义戏剧是呐喊的,它开阔了中国戏剧家们的眼界,使他们在这方面进行了有益的尝试。其三,心理分析的借鉴。弗洛伊德的精神分析学说也被这一时期的作家们广为吸纳。这是因为心理分析学说的叛逆性,主要在于触及到了传统的文艺理论和美学理论不去关心或者很少留心的领域——潜意识、性意识、压抑和变态心理、深层心理的转移和宣泄等等问题,正是在这一点上,它深深地吸引了作家们。他们大胆拿来,为我所用,把当时人们潜意识里“不愉快的记忆,尽可能地吐泻出来”^[9],创作了许多揭示隐匿在内心深处,特别是潜意识领域精神世界的作品。鲁迅的短篇小说《肥皂》,通过主人公有意识买回一块香皂送给夫人这一潜意识行动来揭示他对女乞丐心存邪念的内心卑污。郭沫若的小说《残春》,主人公是有妻子的人,“他对S姑娘隐生爱恋,他在昼间所不能满足的欲望,而在梦中表现了”^[10],将主人公潜在意识的一种流动通过梦来表现。郁达夫的《沉沦》属于较早描写灵与肉冲突的

作品。他说这部小说“是描写着一个病的青年的心理，也可以说是青年忧郁病（Hypochondria）的解剖，里边也带叙着现代人的苦闷，——便是性的要求与灵肉的冲突”^[1]。还有张资平的《飞絮》、《苔莉》，叶灵凤的《浴》、《昙花庵的春风》，郁达夫的《茫茫夜》、《秋河》，郭沫若的《喀尔美萝姑娘》，向培良的《飘渺的梦》，许杰的《火山口》，王以仁的《神游病者》，周全平的《圣诞之夜》，白采的《微雪》，等等，这些作品大多是描写病态和变态的性心理。其主人公表现出来的是要求在性本能的冲动行为和心理活动中得到释放，突出了性本能是人最重要的本能。这里，或多或少都受到了弗洛伊德的性欲理论的影响。必须指出的是，这一时期，描写性心理的作品在一定程度上具有反封建伦理道德、折射畸形社会现实的积极意义，但是也有不少描写变态性心理的作品，过多的色情描写，和较浓的肉欲享乐主义色彩，也是显而易见的，我们应该认真鉴别。

本时期最后两年，一是马克思主义在中国的进一步传播，二是中国人民的反帝意识空前高涨，三是中国大多数作家通过近十年的艺术实践，逐渐认识到现代主义文学自身的局限。在这种背景下，中国现代主义文学开始走向低谷。

1927—1937年这十年时间，中国社会、历史的巨大变动，对这一时期文学创作有重大影响。尤其是大革命的失败，国民党各派军阀混战，日本帝国主义的武装侵略等历史阵痛，使“中国社会向何处去”的问题，成为时代意识的中心。中国革命的历史进程已由前期的思想革命转向本时期的社会革命。于是，马克思主义在这一时代大潮中被突出出来，阶级的、民族的解放成为中国人民最迫切的需要。这种社会大变动必然要激起知识分子在社会大潮中自我选择的矛盾与困惑，反映在文学和审美层次上则相应出现了多元化追求的情势，形成了“左翼”（革命文学和进步的现实主义文学）、“京派”（以北京为中心的北方学者型文人创作

群)、“海派”(以上海为中心的东南沿海作家群,其创作接近西方现代派艺术)三大文学潮流之间的对峙与互渗。

30年代初出现的“现代诗派”和属于第二代“海派”的“新感觉派小说”,清楚地表明西方现代主义思潮在中国的又一次被引进,它们以先锋文学的新面貌出现,形成了独立的中国的现代主义文学流派,在本时期掀起了现代主义文学的第二次浪潮。

中国现代主义的第二次浪潮的兴起,如前所述,与时代风云的急剧变幻紧密相关。“四·一二”政变带来中国白色恐怖时期。一部分青年或堕入理想幻灭的深渊,或陷入现实生存的苦闷。他们远离当时血与火的现实斗争生活,但又不愿意与黑暗的社会、丑恶的势力同流合污,将自己设定在文学的个人天地里,或探视都市变态的生活潮,或抒写自己的寂寞与悲观。这种内心倾向,使他们很自然地接受了现代主义文学的熏陶。30年代初,不少作家也深感自己写作技巧的贫乏,加上早期普罗文学(无产阶级文学)表现出来的严重的幼稚病,使作家们认识到向西方文学借鉴艺术技巧的必要性。例如,当时以鲁迅、茅盾为代表的一些左翼作家和其他进步作家,则采取“拿来主义”,打开了“运输精神的粮食的航路”,热情地大量介绍外国文艺思潮。

戴望舒 1929 年出版的第一部诗集《我的记忆》标志着 30 年代现代主义诗潮的产生。现代派诗的形成和发展,经历了从 1929 年戴望舒等主编的《新文艺》月刊、1932 年施蛰存主编的《现代》杂志到 1936 年卞之琳等主编的《新诗》月刊七八年的历程。特别是《现代》杂志创办出版(1932 年 5 月—1935 年 5 月,共出 34 期),刊发了戴望舒、施蛰存、李金发、林庚、吴奔星等近九十位诗人的诗作,形成了以戴望舒为首的势声强大的现代主义诗潮,至 1936 年前后形成高潮,被人们称之为新诗的“成熟期”与“黄金时代”^[12]。30 年代初,现代诗如雨后春笋,迅速发展起来。戴望舒的诗集《望舒草》(1933)既借鉴法国后期象征

派诗人的表现方法又结合中国传统诗艺，形成了自己独特的稳健的现代派诗风，成为本时期沟通中西诗艺、寻找中外诗歌艺术融合点的最早实践者。卞之琳的诗集《三秋草》（1933）、《鱼目集》（1935），前者是对波德莱尔的借鉴，既有“晚唐南宋诗词的末世之音，同时也有点近于西方‘世纪末’诗歌的情调”^[13]。后者受艾略特的影响较深，将低沉、迷惘的感受继续延伸，现代主义色彩更为强烈，“是当时现代派诗歌崛起中的‘少数前线诗人’一个最有特色的代表。”^[14]何其芳、李广田二人的诗歌为30年代现代派诗带来了一种华而不贵的诗风。他们与卞之琳一起合出一本诗集《汉园集》（1936），被称为“汉园三诗人”。他们的诗作，从个人忧悒情怀的抒发中显示出对现实的不满，注重诗歌意境的优美与完整，在现代派诗风中产生过很大的影响。林庚最专心于现代派诗的写作，“读波德莱尔的作品，于是我知道我是一个活人了，我也因此爱文学。”^[15]先后出版有《夜》（1933）、《春野与窗》（1934）、《北平情歌》（1936）、《冬眠及其他》。此外，艾青、施蛰存、曹保华、金克木、废名、徐迟、路易士、李白凤、王令君等作家，或有诗集问世、或以佳作流传、或开一种诗风，在30年代现代派诗潮发展中表现出较强的现代意识和探索精神。

30年代的“现代诗派”接受法国19世纪90年代象征派诗歌和20世纪初美国意象派诗歌的影响，是中国20年代初期的“象征诗”派的发展。诗歌表现的内容大多是探索现代人畸形与变态心理，或表达诗人自己内心的寂寞与悲观，流露出较为明显的颓废、感伤和消沉的情绪。艺术上，总结了20年代李金发等人初期象征派艺术实践的经验教训，强调形式的自由，不求整齐、押韵，注意意象显现，诗意朦胧。尤其是对于新诗艺术的表现方法有所开拓，即对待中外古今艺术，他们采取双向吸收、融合的态度，开创了中国民族化的现代主义诗歌的一条新路。

中国新感觉派小说是在日本新感觉派的影响下发展起来的。

新感觉派是20世纪20年代在日本兴起的一个现代主义文学流派。代表人物有横光利一、川端康成、片冈铁兵等。他们从欧洲多种现代主义文学流派中吸收新奇的表现手法，从感觉上来表现一切，无统一的文学思想、各人格调也不尽相同。脱离现实，流于空想，都不愿意单纯描写外部现实，认为只有通过主观感觉才能接触到事物内部的真实性，都主张文学技巧的革新，强调直觉，强调主观感受，突出对感觉的表达。代表作品有《机械》（横光利一）、《幽灵船》（片冈铁兵）、《伊豆舞女》（川端康成）等。该派在日本本国的影响比较小。

30年代在上海都市风靡一时的中国新感觉派小说，是中国第一个现代主义小说流派。新感觉派小说代表作家主要有刘呐鸥、穆时英、施蛰存，也正是他们真正在小说创作领域将中国现代主义向前推进并形成了独立的流派。中国新感觉派小说与日本新感觉派有相似之处；他们不重视文学的政治社会作用，只重视尝试新异的现代艺术表现形式，注重人的主观感觉去认识世界；他们也无明确而统一的文学思想，也是从西方多种现代派文学流派（弗洛伊德主义、日本新感觉派小说、欧美心理分析小说、意识流小说）中获取艺术技巧和叙事方法，而表现出不同的创作姿态。刘呐鸥专心于“新感觉体”，穆时英运用意识流于新感觉之中，施蛰存代表了中国新感觉派小说的心理分析倾向。中国新感觉主义小说作家坚持一种自由主义理想，不思介入社会的政治的斗争，他们反感现实社会的腐朽，表现病态的城市生活，描述东方大都市人精神上的倦怠和心理上的堕落，以及人与人之间的冷漠关系。“他们创作时注意以人的视、听等感官去认识世界，表现感官直接感受的感性世界，能较敏感地抓住人物在刹那间的感觉和感受，用象征、暗示等手法加以精细描写。”^[16]刘呐鸥的短篇小说集《都市风景线》，是中国新感觉派小说最初尝试者。小说采用“新感觉体”，描写上海刚形成的现代生活和男女社交情