

中国历代棋王传

冯建林
著



《围棋十诀》

不得贪胜 二人界宜缓三攻彼顾我四弃子
争先五舍小救大六逢危须弃七慎勿轻速八
动须相应 九彼强自保 十势孤取和



作家出版社

中國西洋棋王傳

馬

王國楙 著



中国历代棋王传

冯建林 著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代棋王传/冯建林著. - 北京: 作家出版社,
2005. 1

ISBN 7 - 5063 - 3122 - 5

I. 中… II. 冯… III. 传记文学 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 134456 号

中国历代棋王传

作者: 冯建林

责任编辑: 王 征

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65389299 (邮购部)

E - mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiaclubanshe.com>

印刷: 北京星月印刷厂

开本: 880 × 1230 1/32

字数: 220 千

印张: 10

插页: 3

印数: 001 - 10000

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 3122 - 5

定价: 23.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

圍棋篇

一、不得貪勝；二、入界宜緩；三、攻彼顧我；四、弃子爭先；五、舍小救大；六、逢危須弃；七、慎勿輕速；八、動須相應；九、彼強自保；十、勢孤取和。

围棋篇

- | | | |
|-----|------|-------|
| 1 | 绝代棋王 | 王 积 薪 |
| 13 | 镇神圣手 | 顾 师 言 |
| 21 | 宋代棋圣 | 刘 仲 甫 |
| 31 | 明代棋神 | 方 新 |
| 39 | 倚盖宗师 | 过百龄 |
| 51 | 天才棋王 | 周 懒 予 |
| 61 | 飞仙剑侠 | 黄 龙 士 |
| 74 | 不战屈人 | 徐 星 友 |
| 85 | 清代棋圣 | 范 西 屏 |
| 107 | 棋中杜甫 | 施 襄 夏 |

象棋篇

- | | | |
|-----|------|-------|
| 117 | 棋冠古今 | 李 开 先 |
| 127 | 京都棋王 | 傻 贝 子 |
| 135 | 巡河炮王 | 巴 吉 人 |
| 146 | 西北棋圣 | 彭 述 圣 |



159	无敌中炮	林弈仙
167	象棋天王	黄松轩
181	博学圣手	谢侠逊
195	七省棋王	周德裕
203	丝绵老虎	赛因桂
213	四省棋王	董文渊
225	附录一	围棋十诀
226	附录二	棋经十三篇
241	附录三	棋 诀
246	附录四	凡遇要处总诀
248	附录五	弈 旨
251	附录六	橘中秘·歌诀
255	附录七	橘中秘·全旨
257	附录八	棋经论
258	附录九	象棋凡例四则
259	附录十	橘中秘·残局说
260	附录十一	事林广记
262	后记	



绝代棋王 王积薪

公元712年~756年间，也就是唐朝玄宗皇帝执政的先天、开元、天宝年间，在中国历史上出现了一位承前启后、继往开来的一代围棋大宗师，这便是称雄唐代棋坛的围棋天下第一高手——被后人誉为“绝代棋王”的王积薪。

王积薪的生卒年月与籍贯在今天都已经无从确考了。

相传，王积薪幼时家境贫寒，父母早亡，但他性格刚毅，不愿寄人篱下，从小就自强独立，以砍柴为生。

少年王积薪不畏艰苦，十分勤劳，砍下的柴草经常堆积如山，所以稍稍长大一点后，就以“积薪”作为了自己的名字。

其时，唐朝社会繁荣，国力富强，日趋鼎盛，围棋作为中国源远流长、博大精深的一门国粹也十分盛行了起来，上自帝王宰相、王侯公卿，下至儒学名流、僧道百姓，都十分喜欢下围棋，其中还不乏一些通晓围棋弈术的高手。

从小对围棋耳濡目染，使禀赋超常的他深深地喜欢上了围棋。幼年的王积薪就表现出了异乎寻常的天才，不但



勤劳坚强，奋发刻苦，而且博艺多能，聪敏过人。尤其是在下围棋方面，王积薪更是有着惊人的天赋，再加上他刻苦努力，勤奋好学，不耻下问，资质聪颖的他对一些古代的棋谱典籍略加研习，便即融会贯通，棋艺迅速突飞猛进，几年之中，当地的许多围棋名手全都败在了他的手下。

一时间，十里八乡全无敌手，王积薪成了名震一方的少年天才棋手。

唐朝国力富强，社会开放，人们似乎都有一种放荡不羁、奋发昂扬的精神。笑傲天下、醉态疏狂的诗仙李白，飞电激空、纵情挥洒的草圣张旭，不一而足。正是基于这种社会基调，唐代的一些有志之士大都喜欢漫游天下，以便开阔眼界、增长知识、陶冶胸怀，同时交结天下豪俊名流，以激扬声价，成为一代名士。那时的许多诗人、书法家、散文家、画家、围棋高手都曾恃技云游天下，寻师访友，交流技艺，潇洒人生。

但唐朝的法律规定严禁赌博，违者要各杖一百大板，赌注特别巨大的还要以盗窃罪论处。但同时又规定，只有两种赌博不予惩办，那就是比试弓箭武艺的和赌物用于酒食的。因此，那些恃技漫游天下的高手们尽可与人博技赢取酒食。^① 那就是说，只要你拥有一技之长，就可以走遍天下，温饱无忧。这个社会环境应当说是相当开放、自由的。

好男儿志在四方。这时的少年王积薪棋艺日精，跻身到了围棋高手的行列。但他深知围棋之道博大精深，艺无

① 《唐律疏议》卷二十六杂律条记载：“……诸博戏赌财物者，各杖一百（举博为例，余戏皆是），赃重者，各依已分，准盗论（输者，亦依已分为从坐）。”但赌博只有三种情况不予惩办：一是比试弓箭武艺的，即使赌物也不惩办。原文是“弓箭既习武艺，虽赌物，亦无罪名。”二是“赌饮食者，不坐”。三是“虽即赌物，尽用为饮食者，亦不合罪”。



止境，更加勤奋好学，渴求精进。

于是，他便携带了围棋短具，画纸为局，连同棋子一起盛放在一个竹筒之中，系在车辕或马鞍之旁，轻装简从，孤身开始了漫游天下的求学之旅。

一路之上，王积薪以棋为伴，寻师访友，拜会高手，遍投名家。道途之上虽遇寻常百姓、僧道商贩，只要棋艺不凡的，全都逐一切磋较量，输了就向人家诚恳求教，不耻下问，取长补短，勤勉就学；对局取胜的就博取一顿酒食，如此这般，衣食无忧，日子过得倒也潇洒自如。^①

就这样，王积薪游历各地，博采众长，热心求学，谦恭待人，并在无数次的围棋实战中磨炼了自己的意志，迅速提高了自己的棋艺水平。

如此数年之间，王积薪棋艺有成，日益精湛，打败了各地无数围棋高手和名家。因为棋艺超凡，王积薪也曾多次受到一些名流豪俊的推重和礼遇。

一时间的不断取胜，技压群雄，使少年的王积薪雄心勃发，自感棋艺已经进入了天下一流高手的境界，可以与名重当世的围棋国手们一决雌雄了。

当时的围棋举国盛行，而那些顶尖围棋高手，乃至国手、名家大都云集在京城长安一带，交游于权宦公卿之间。

于是，王积薪打点行装，动身前往长安，希望自己能够战胜一些驰名天下的一流高手，进而挑战国手，以称雄棋坛，扬名天下。

一路上晓行夜宿，风尘仆仆。

这一天，王积薪来到了临近长安的一处地界，举目望去，巍峨壮观的长安城已然遥遥在望了，不觉心中一宽。

^① 唐代冯贽《云仙杂记》记载：“王积薪每出游，必携围棋短具，画纸为局，与棋子并盛竹筒中，系于车辕马鬣间。道上虽遇匹夫，亦与对手。胜则征饼饵牛酒，取饱而去。”



王积薪眼见这时天色已晚，便住进了一家旅店。

晚上，王积薪熄灭了蜡烛，正待上床安睡，突然间听得旅店的老板娘对着隔壁的儿媳说道：“儿媳，夜来无事，再战一局如何？”接下来又听店主人的儿媳应声道：“好呀，起西五南八放一子。”老板娘跟着又再口说下子位置，那儿媳也接口应着，战况似乎很是激烈。

王积薪蓦地一惊：这是在下围棋啊！

当即点上蜡烛，推门出来，举目瞧过去，但只见四下里漆黑一团，登时省悟：却原来是老板娘与儿媳隔着墙壁在黑灯下夜战盲棋。

王积薪心中暗暗称异，屏住呼吸，侧耳静听了起来。

婆媳二人你来我往口述布子，约战了数十个回合之后，那老板娘说道：“我赢了！”那儿媳道：“服输。”

王积薪用心一一记下这局棋谱。

第二天，取出棋局来复盘，但只见这局棋惊险迭起，妙着儿纷呈，纵横捭阖，厮杀激烈，相比之下，自己颇有不如。不禁连连惊呼：“厉害，厉害！这才是真正的高手啊！”万不料想在这个小小的旅店之中竟藏龙卧虎，居然隐居有当世第一流的围棋高人，当真是人不可貌相，海水不可斗量啊。

惊呼赞叹之余，王积薪不禁又爽然若失，蓦地惊醒过来，心中暗叫惭愧：这可真是天外有天，人外有人哪！眼下自己的棋艺连旅店之中夜战盲棋的婆媳二人尚且不及，怎能与当世国手一较高低？更不用说当世无敌、称雄棋坛了！

于是，王积薪留在了旅店之中虚心向婆媳二人求教，勤恳研习，孜孜以求，从此棋艺迅猛精进，几年之后，这



才真正地踏入了当世的一流高手的境界。^①

此后几年的刻苦磨练，使青年的王积薪棋艺更趋炉火纯青，日臻化境，又经过无数次与各地围棋名家、高手的对弈搏战，力压群雄，一枝独秀，终于名动天下了。

这时的王积薪声誉鹊起，响震天下，已然具备了挑战当世国手的实力与资格。于是，他再度雄心勃勃地来到了高手如云的京城长安。

凭着几年来响亮的名头和精湛的棋艺，青年王积薪在京城见到了时任当朝宰相的张说，深得张说的器重和礼遇。

张说官居宰相多年，功业显赫，爵封燕国公。此人与唐玄宗一样，十分喜好围棋，又喜荐拔人才，胸怀宽广，在京城一带颇负雅望，因此他很热情地接待了棋艺非凡的棋坛新锐王积薪。

唐人十分注重声名，一旦名扬天下，那是无上风光、足以光宗耀祖的壮举。自古以来就有俗语说：“人过留名，雁过留声！”

此时的王积薪若要以棋艺显扬天下，就必须在实战中战胜京城长安所云集的那些一流的围棋高手，乃至抗衡国手，在京城棋坛高手当中确立自己的位置。

于是，慧眼识才的张说热心安排，就在自己的相府之中设局摆擂，遍邀京城的各路围棋高手与名流数十人与青年新秀王积薪展开了一场盛况空前的围棋擂台搏杀战。

这一番大战关乎王积薪在长安城立足的前途命运，是他得以名扬天下的成名之战，也为他日后的棋王地位奠定了基础。

^① 唐代李肇《唐国史补》：“王积薪棋术功成，自谓天下无敌，将游京师，宿于逆旅。既灭烛，闻主人媼隔壁呼其妇曰：‘良宵难遣，可棋一局乎？’妇曰：‘第几道下子矣。’各言数十，媼曰：‘尔败矣。’妇曰：‘伏局。’积薪暗记，明日覆其势，意思皆所不及也。”



几个月的鏖战下来，王积薪凭着自己精湛的棋艺与过人的天赋，临局机变，妙着儿纷出，棋锋所指，所向披靡，横扫群雄，打败了所有的参赛棋手。

一向热心荐才的张说大喜过望，拉住王积薪的手连连赞叹不止，称他为一代天才棋手，不负众望。

王积薪虚怀若谷，连声逊谢。

张说道：“日前一番大战，轰传京城，皇上也知道了你的大名。我在宫中与皇上谈到了你的棋艺技压群雄，不在国手冯汪之下。皇上很想知道你与冯国手的棋艺到底谁高谁下。”

张说又道：“我大唐当今最负盛名的围棋国手乃是冯汪，现为朝廷的棋博士，目前正远在山西太原尉陈九言的府上作客，不在京城，可惜不能与你一战。你若能打败冯汪，那才真正称得上是天下第一围棋高手啊！”

王积薪棋艺大成之后战无不胜，攻无不克，当者披靡，临局对弈的无论是什么样的厉害高手，在自己手下无一落马，真可谓斩虎屠龙，无坚不摧，又方年轻气盛，登时雄心顿起，当即说道：“恩相稍待，我这便赶赴太原挑战冯国手，此一去誓挫他十余年来的声威！”

于是，王积薪即日辞别张说，取道前往山西太原挑战国手冯汪去了。

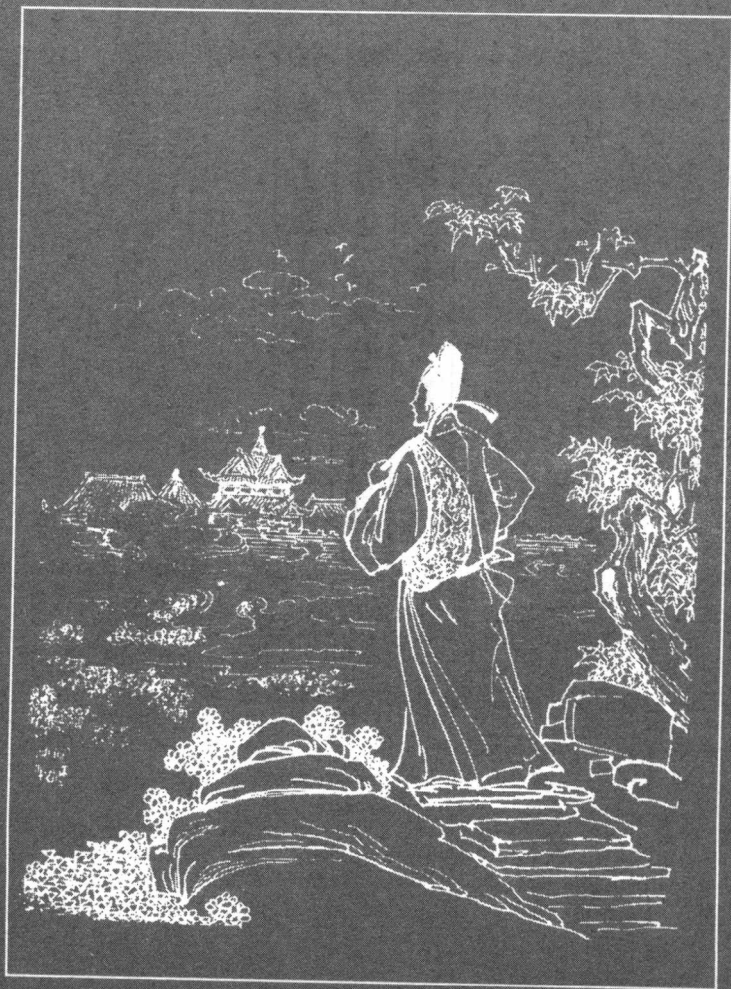
京城相府的一番擂台赛激战，王积薪的声名更加响亮，所以一到太原就受到了太原尉陈九言的热情礼遇。

陈九言有一处别墅风景极佳，亭台楼榭，小桥流水，掩映在山色丛林之中，名为“金谷园”。

王积薪与围棋国手冯汪便在此园之中展开了著名的“金谷园九番棋”角逐。

这一场大战实是王积薪自出道以来的最高规格的鏖战，首逢劲敌，战况激烈空前，旁观的众高手们都为之气夺，

绝代棋王
王积薪



这一天，王积薪来到了临近长安的一处地界，举目望去，巍峨壮观的长安城已然遥遥在望了，不觉心中一宽。

为之震慑屏息，为之眼花缭乱。战局之中惊险迭起，倏忽万变，妙手纷纭，精彩异常。

最终，血气方刚的王积薪技高一筹，以多胜少负的优势一举击败了称雄一时的前辈国手冯汪。

经此一战，一代棋王便由此诞生，使王积薪成为了中国围棋史上的一座划时代的高峰。

后来，王积薪将当年与国手冯汪鏖战的那九局棋加以注评，编为棋谱，定名为《金谷园九局谱》。这本实战棋谱代表了盛唐围棋国手之战的最高棋艺造诣，对此后的唐代棋坛产生了重大的影响，常被棋手们作为范本学习。

直到王积薪去世一百多年之后，五代后梁诗人韩偓仍提到这一棋谱，他在公元912年（乾化二年）写了一首《安贫》诗，盛赞《金谷园九局谱》机变纷纭，气象万千，令人眼花缭乱，诗云：“手风慵展八行书，眼暗休寻九局图。”

从这两句诗中，我们不难想见当年王积薪与冯汪在纹枰之上，双方扭住厮杀、一番激烈混战的古朴棋风。机变百出，搏杀激烈，这在王积薪的对局中一定体现得非常突出。同时也足以证明，《金谷园九局谱》在五代时期仍有流传。

打败了国手冯汪后，王积薪成为了名噪一时的棋坛第一高手。

正是由于宰相张说的大力推荐，王积薪凭着自己非凡的精湛棋艺，斩将过关，顺利地充任了“翰林院棋待诏”一职，以棋手的身份成为了一名国家高级机关的文职人员，从而也进一步奠定了围棋在我国古代文化中的地位。

在京城长安担任棋待诏期间，王积薪经常陪唐玄宗下棋，王积薪杀法凌厉，异常骁勇，有一次竟然一局终了，把唐玄宗的棋子悉数吃净了，赢了个大满贯。这在旁人看





来是很丢面子的事，但作为围棋爱好者的唐玄宗居然并没有生气。由此也足见唐玄宗对围棋的热爱、痴迷程度了。

作为棋待诏的王积薪曾以围棋国手的身份在中书省（相当于今天的国务院）设下了擂台赛，迎战朝廷中的一些王公大臣和各方名士，但当者披靡，无与抗手，那些人全部败在了王积薪的手下。

后来，王积薪把这场大战棋局择出一局编成了《凤池图》棋谱传世，棋风剽悍，搏杀激烈，气势恢宏，展现了王积薪“绝代棋王”的不世风采。

公元755年，中国历史上的“安史之乱”爆发了。

第二年，叛军攻克唐朝重镇潼关，唐玄宗仓皇逃向四川一带躲避战乱。

这时，随从唐玄宗赴蜀避难的人员中除了一些朝廷的王公大臣之外，翰林院棋待诏王积薪也在其中。

四川一带山势险峻，道路狭窄而又曲折陡峭，一路之上，大家都饱受路途艰辛之苦。唐玄宗一行人数众多，每在一处途中的驿站住宿，房屋多被那些高官显贵们占据；此时的棋待诏王积薪官职卑微，又没有地方歇宿了。

这时，他眼见天色将晚，只好沿着山谷的涧水溪流向远处一带找寻投宿之所。

此时的唐朝遭逢战乱，人心惶恐，偶有几户山野人家也都紧闭着大门。

最后，王积薪借宿在了深山之中的一户孤寡老人家中。这户人家之中只有婆媳二人，她们关住屋门，只给了他一些饮用的水和取暖的火。

天刚黑，婆媳二人就闭上屋门熄灯歇息了。

王积薪蜷缩在屋外的房檐之下，夜色渐深，还是不能入睡。