

元好问词

YUAN HAO WEN CIZHUXI

注析

山西大学百年校庆学术丛书

主编 姚奠中 李正民

山西古籍出版社

I222.847 / 1

山西大学百年校庆学术丛书

元好问词注析

山西古籍出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

主编 姚奠中 李正民
审定 苏仰光
注析 马现诚 马银华
王一娟 落馥香

责任编辑:冯 潞

复审:宁志荣

终审:张继红

图书在版编目(CIP)数据

元好问词注析/姚莫中主编. —太原:山西古籍出版社, 2001. 8

ISBN 7-80598-453-0

I. 元… II. 姚… III. 词(文学) - 注释 - 中国 - 元代
IV. I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 049299 号

元好问词注析

姚莫中 主编

山西古籍出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 山西煤田地质制印中心印刷

★

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 9 字数: 211 千字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月太原第 1 次印刷

印数: 1 - 2000 册

★

ISBN 7-80598-453-0

I·182 定价: 13.00 元

总 序

山西大学百年校庆之际,我们决定出版这套“山西大学百年校庆学术丛书”。

一百年前,在欧风东渐、风雨如晦的清代末年,山西大学作为最早的三所国立大学之一诞生于北中国。从此,伴随着祖国发展的命运和时代前进的步伐,山西大学不断发展壮大。世纪百年,沧海桑田。如今,山西大学已成为一所文、理、工、管、艺术、体育专业齐全、基础学科与应用学科协调发展的三晋大地惟一所实力雄厚的综合大学。山西大学以其悠久的历史 and 百年来的快速发展赢得了社会各界的广泛赞誉。

每一所学校都有自己的学术传统。自清末张之洞、杨深秀开办“令德堂”书院,李提摩太(Timothy Richard)、岑春煊创立山西大学堂,设中斋、西斋,并附设译书院,山西大学从创办伊始就体现着中西互补、弘扬学术的科学精神。承继山西大学百年传统的优良校风,为神圣的科学教育事业不懈奋斗,为祖国的社会主义现代化事业贡献力量,就是我们出版这套丛书的宗旨。

《山西大学百年校庆学术丛书》由社科处组织,将我校近年来科学研究的优秀成果,尤其是中青年学者的人

文社会科学成果集中筛选,辑作丛书,予以出版。我们把她作为一份生日礼物奉献给滋养我们成长的百年母校及所有校友。

愿山西大学在新世纪继往开来,再创辉煌。

山西大学校长 郭贵春

2001年5月

前 言

元好问是金、元两代二百多年间中国传统文学的最大代表。他别号遗山，他的文集，旧称《遗山集》；他的诗集，旧称《遗山诗》；他的词集，旧称《遗山新乐府》。他在诗词文之外，还有著作多种，在中国文学史以至中国文化史上，占有卓越地位。

他的全集，我们已组织十位同志进行了整理、校点，由山西人民出版社出版；按原计划，我们还要作分体全注或选注，而以诗、词为首。他的诗，清代施国祁已有注本，我校教授郝树侯也曾有选注本，新注还可暂缓；而词，历代名家评价很高，但迄今无注本或选注本。所以当务之急，应自注词始。

曲子词创始于唐，经五代至宋而大盛。以柔情绮思为内容，以婉约缠绵、风流蕴藉为风格的传统，自《花间》、《尊前》至晏、欧、张、柳、秦、黄各大家，鲜不如此。自周美成、李易安、姜白石至张玉田，于工丽之外又严之以“阴阳律吕”，对晏、欧诸家，也讥为“句读不葺之诗”（李清照语），这就将词引向更狭隘的唯美道路，走进了死胡同。只有苏东坡、辛弃疾以弘肆豪迈之词，一洗绮罗香泽之态，感时抚事，情真意切，遂开豪放一派，气盖一世。元好

问之生，晚于苏一百五十来年，晚于辛五十年，辛去世时，他已十七岁。他远绍东坡，近袭稼轩，以苏辛之风格，写家国破亡的身世之感。使豪放一派进一步深化，进一步发展。同时，他也不放弃对婉约传统的学习，取其精英，溶入创作，遂兼有二派之长，不徒能作两类不同风格的作品而已。他的学生郝经，在《祭遗山先生文》中说他“乐府之雅丽，情致之幽婉，足以追稼轩”，他也自谓“乐府以来，东坡为第一，以后便到辛稼轩”（《遗山自题乐府引》），隐以继承苏、辛自诩。而较后的张炎，在《词源》中却说他“深于用事，精于炼句，风流蕴藉处不减周秦”。徐世隆在《元遗山集序》中则说他的词“清雄顿挫，闲婉浏亮，体制最备”，而刘熙载《艺概》进一步说他“以词而论，疏快之中，自饶深婉，亦可谓集两宋之大成者矣”。“集大成”之誉，是孟子称道孔子的，用以评元词不太恰当；但我们一读元词，却不能不感到上举各家之评，都是卓有见解，并非阿其所好。足见元好问之词艺术成就之大和他在词坛以至词史上地位之高，已不容置疑。而长期以来，却没有得到普遍的重视，很可能是受金、元政权下的作者在汉人感情上存在着隔阂所致。现在是应该纠正的时候了。对元好问的词，也应该表而出之，使它在新时代发挥有益的作用。

元好问的词，原只有单行本，清道光间张穆校刊《元遗山全集》时收入《新乐府》四卷。后来方戊昌“读书山房”本承之，仍为四卷；石莲庵汇刻本《新乐府》编为五卷；

朱孝臧《彊村丛书》又编为三卷。各本相较，出入相当大。时人唐圭璋《全金元词》，收罗最多。与“读书山房”本相较，原有四卷中增三十八首，新第五卷八十六首，全为新增，其总数不过四百首。数量不大，本可全注，但就其内容来看，新增部分多为应酬敷衍之作，词句重复，比比皆是。可能是遗山自编词集时，自己遗弃了的东西。作为史料来看，不妨保留；但作为吟赏读物，则应予以删汰。所以我们决定作选注本而不作全注。李正民同志选出二百〇五首，元词佳作，基本上都在其中了。在编排上，能编年的按编年排，有助于对词的理解，共一百二十二首；不能编年的仍依原集略以调牌集中排列，共八十三首。

注析初稿，由我的研究生：王一娟、落馥香、马现诚、马银华完成。李正民同志写出样条，进行了指导和初审，提出了一系列意见。复审、三审、修改完稿，由苏仰光同志负责。我则始终参与了疑难问题的处理，并进行了多次检查、抽阅。由于元词的注解，毫无基础，而词的遣词使事，多佚出经史古籍之外，不能从类书、辞书中查到，工作十分棘手。前后经一年多的时间，总算完成了注释，并作了一些分析说明，相信对读者会有所帮助。但缺点错误，一定不少。希望专家和广大读者不吝指正！

姚奠中

1989年10月1日

目 录

编年部分(共 122 首)

乙丑 (1205 年)

- 摸鱼儿 恨人间、情是何物 1

丁卯 (1207 年)

- 江城子 旗亭谁唱渭城诗 3
行云冉冉度关山 4

戊辰 (1208 年)

- 蝶恋花 一片花飞春意减 6

己巳 (1209 年)

- 朝中措 醉来长铗为谁弹 7
点绛唇 痛负花期 8
沙际春归 9
洞仙歌 黄尘鬓发 10

丙子 (1216 年)

- 八声甘州 许君祠 11

摸鱼儿 问莲根,有丝多少	13
点绛唇 玉叶璫珑	15
朝中措 连延村落并阳崖	16
阮郎归 帝城西下望西山	17

丁丑 (1217 年)

水调歌头 牛羊散平楚	18
------------------	----

戊寅 (1218 年)

江月晃重山 塞上秋风鼓角	20
最高楼 商於路,山远客来稀	21

庚辰 (1220 年)

水调歌头 云山有宫阙	23
山家酿初熟	25
空濛玉华晓	27
满江红 元鼎诗仙	29

壬午 (1222 年)

临江仙 今古北邙山下路	30
浣溪沙 一夜春寒满下厅	32
感皇恩 金粉拂霓裳	33
临江仙 试上古城城上望	34
自笑此身无定在	35

木兰花慢 流年春梦过	37
------------------	----

癸未 (1223 年)

摸鱼儿 笑青山,不解留客	38
水调歌头 石坛洗秋露	41
滩声荡高壁	42

甲申 (1224 年)

满江红 画戟清香	44
石州慢 击筑行歌	45
水调歌头 长安夏秋雨	47
鹧鸪天 著意朝云复暮云	49

乙酉 (1225 年)

水调歌头 形神自相语	50
鹊桥仙 孤根渐暖	52
永遇乐 绝壁孤云	53
临江仙 邂逅一尊文字饮	55
浣溪沙 万顷风烟入酒壶	56
定风波 熊耳东原汉故宫	57
满江红 天上飞鸟	59
江城子 众人皆醉屈原醒	60

丙戌 (1226 年)

满江红 汉水方城	62
----------------	----

三奠子 上高城置酒	64
贺新郎 赴节金钗促	66
桃源忆故人 楚云不似阳台旧	68
浣溪沙 百折清泉绕舍鸣	69

丁亥 (1227 年)

清平乐 垂杨小渡	70
浣溪沙 画出清明二月天	71
江城子 杏花开过雪成团	72
纤条袅袅雪葱茏	74
临江仙 昨夜半山亭下醉	75
行香子 漫漫晴波	76
江城子 春风花柳日相催	77
水调歌头 相思一尊酒	78
鹧鸪天 身外虚名一羽轻	80
满庭芳 妆镜韶华	81

戊子 (1228 年)

声声慢 林间鸡犬	83
临江仙 夏馆秋林山水窟	84
滕上添丁郎小小	86
八声甘州 半仙亭	87
水调歌头 苍烟百年木	88
蝶恋花 负郭桑麻秋课重	90

江城子 草堂潇洒浙江头	91
-------------------	----

辛卯 (1231 年)

念奴娇 云间太华	92
三奠子 怅韶华流转	95
洞仙歌 青钱白璧	96
江城子 河山亭上酒如川	97

壬辰 (1232 年)

玉漏迟 浙江归路杳	98
谒金门 罗衾薄	100

癸巳 (1233 年)

木兰花慢 拥都门冠盖	101
八声甘州 玉京岩	102
浣溪沙 日射云间五色芝	104

甲午 (1234 年)

南乡子 少日负虚名	105
沁园春 腐朽神奇	106
再见新正	108

乙未 (1235 年)

临江仙 世事悠悠天不管	109
-------------------	-----

鹊桥仙	槐根梦觉	110
鹧鸪天	瘦绿愁红倚暮烟	112
南乡子	幽意曲中传	113
石州慢	儿女篮舆	114
眼儿媚	阿仪丑笔学雷家	115

丙申 (1236 年)

点绛唇	梦里梁园	116
	生死论交	117
临江仙	连日湖亭风色好	118
清平乐	江山残照	119

丁酉 (1237 年)

浣溪沙	绿绮尘埃试拂弦	120
感皇恩	梦寐见并州	121

戊戌 (1238 年)

水龙吟	两年金凤城边	122
	旧家八月池台	124
	素丸何处飞来	126
	接云千丈层崖	128
太常引	十年流水共行云	129
	衣冠人物渺翩翩	131
临江仙	壮岁论交今晚岁	132

荷叶荷花何处好	133
江城子 江山诗笔仲宣楼	135
定风波 白发相看老弟兄	136

己亥 (1239 年)

清平乐 丹书碧字	137
木兰花慢 对西山摇落	139
人月圆 重岗已隔红尘断	140

辛丑 (1241 年)

太常引 渚莲寂寞倚秋烟	141
木兰花慢 赋招魂九辩	142
念奴娇 小山招饮	144

癸卯 (1243 年)

鹧鸪天 八月芦沟风露清	145
临锦堂前春水波	146
宿酒消来睡思清	148
朝中措 卢沟桥上度旂车	149
浣溪沙 欹枕寒鸦处处听	150
摸鱼儿 问楼桑,故居无处	151
好事近 梦里十年心	153

甲辰 (1244 年)

满江红 问柳寻花	154
----------	-----

乙巳 (1245 年)

满江红 老树荒台	155
婆罗门引 短衣匹马	156
峯山霁雪	158

丙午 (1246 年)

木兰花慢 拥岩岩双阙	160
渺漳流东下	161
浣溪沙 锦带吴钩万里行	163

己酉 (1249 年)

定风波 五色莲盆玉雪肌	164
清平乐 娇莺哑咤	165
悲欢聚散	166

癸丑 (1253 年)

江城子 梅梅柳柳闹新晴	167
木兰花慢 要新声陶写	169

不编年部分(共 83 首)

水调歌头 黄河九天上	171
满江红 枕上吴山	172
一枕余醒	174

江城子	蜀禽啼血染冰蕤	175
	姚家池馆魏家邻	177
	醉来长袖舞鸡鸣	178
青玉案	落红吹满沙头路	180
婆罗门引	素蟾散彩	181
江梅引	墙头红杏粉光匀	184
临江仙	紫玉双华相照映	185
虞美人	樱桃元是仙郎种	186
	桐阴别院宜清昼	187
小重山	酒冷灯青夜不眠	188
鹊桥仙	梨花春暮	189
南乡子	烟草入西州	190
	风雨送春忙	191
踏莎行	微步生尘	192
鹧鸪天	桂子纷翻浥露黄	193
	零落栖迟感兴多	195
	拍塞车箱满载书	196
	姚宋光明到此家	197
	长恨箫声隔粉墙	198
	十步官香出绣帘	199
	候馆灯昏雨送凉	201
	憔悴鸳鸯不自由	202
	天上腰肢说馆娃	203
	小字缭绕写欲成	204
	入茧吴蚕剩欲眠	205