

中國歷代書法大觀

〈上〉



國際文化出版公司



卷之五

五

五

五

五

五

中國歷代書法大觀

〈上〉

國際文化出版公司



序言

《中国历代书法大观》是《中国当代书法大观》的姊妹篇。

一九八八年由本书编者之一的阎正同志主编的、在「文化艺术出版社」出版的《中国当代书法大观》,汇集了当代百余位书法大家的手迹,虽然流派纷呈,风格各异,但无一不是在汲取前人艺术营养的基础上脱化而来的。他们的艺术实践告诉人们:继承加创造,传统加革新,古为今用,推陈出新,乃是书法发展的行之有效的正确道路。

我国历代书家的作品及其经验,经过了千百年的历史筛选,传流至今,自多精粹,这是祖国的一份极其珍贵的文化遗产。如果我们在研究、鉴赏、学习当代书法艺术的同时,能循本探源,径窥古人堂奥,正如孙过庭所说:「弘既往之风规,导将来之器识」,使前贤今哲,尽为我师,古训新猷,皆为我用,这对推动我国书法艺术的发展,无疑会起到积极的作用。这便是我们萌发编印本书,使之成为《中国当代书法大观》的「配套工程」的最初设想。

我国的书法艺术,源远流长,秦汉以还,历两千余载,其间名手辈出,各领风骚,碑帖墨迹,浩如烟海。在搜集整理中,要作到「穷微测妙」、「除繁去滥」,以期「存精寓赏」、「睹迹明心」,自非编者的能力所能及,但重任在前,也促使我们在编选工作中打破常规,作出如下一些新的探索和努力:

第一、本书只收墨迹,不收碑帖。首先,考虑到我国书法艺术的特点之一,就是有一个用笔运墨的问题。用笔的刚柔巧拙,运墨的干湿枯润,只有在纸幅上才能得到充分的体现,一经摹勒镌拓,就会失其神髓。唐摹宋拓,虽称古今一绝,毕竟还是「下真迹一等」,很难曲传翰墨的精微超妙之致。墨迹较之碑帖在艺术上的这个优势,使我们做出了今天的选择。本书有极少几幅作品已见于其他碑帖者,也绝非黑底白文的拓本,而是刻制前的墨迹,内容虽同,神韵自异,识者不难辨其高下。

其次,考虑到无论是碑还是帖,或作为历史文物,或作为墨林菁华而被大量地传拓流布,在社会上已有了一定程度的普及。如最早的秦代刻石,就有汇拓成集的摹搨本和复刻本传世,更不论元魏时期

及其以后如林的碑刻了，至于集名家法书刻石为帖，其本身就是为了保存和传布，坊肆间琳琅满目的各种法帖说明了这一点。早期有南唐的《升元帖》、北宋的《淳化阁帖》，至明清而刻帖之多更如雨后春笋。特别是清乾隆的《三希堂法帖》，集魏晋以至明末书法珍品之大成，并一再修缮，益臻精妙，近年又有影印本问世，书法爱好者几乎人手一册。本书不收碑帖，是符合我国出版现状和读者实际需要的。至于碑帖本身在我国书艺领域和书法史上，自有其特定的地位和价值，已发挥并将继续发挥其作用，那已为人们所共识，毋庸赘述了。

第二、所收墨迹，又以流落于国外的珍品为主。

清王室对历代书画真迹收藏之富和散佚之多，大概可以同时获得两项冠军。仅经由末代皇帝和王公大臣之手而流失于日本的书法手迹就不知凡几！它们被官方或民间的收藏家所获得而成为稀世之珍。六十年前（昭和七年），这些珍品曾在日人编辑的《书道全集》中部分曝光，但系贵族内部发行，中国人仍只有「望洋兴叹」！今天，我们有机会以主人翁的姿态把这些流失的民族文化遗产宝编选复制，介绍给我们广大的炎黄子孙，使之在故土重显神采，让「失之东隅」的憾事变成「收之桑榆」的快事，除了它本身无可争辩的艺术价值之外，大概还可以作为我们精神上的一点补偿吧！

同时，我们也应看到，我国的书法艺术以其独具的美学特征走向世界，征服和倾倒了众多的亚洲乃至欧美各国的人民，在世界性的艺术门类中赢得了自己的席位，对此我们深感自豪。在诸多的交流和传播的实体中，是不是可以认为，这些早年不论以何种形式、通过何种渠道流入异邦的墨宝，毕竟曾跨越时空，起过「艺术使者」的作用，有它一定的历史功绩。今天，本书荟萃精华，（作为必要的补充，还适当选入了国内馆藏的部分珍品）使之在更加广泛的国际交流中继续发挥其作用，把我们民族的深厚情谊和对艺术的高雅情趣带给全世界的朋友们，这是我们所深深企盼的。

第三、从历史的、艺术的角度博收精采。

本书取材力求体现内容与形式、格局与风调、书体与流派等方面的多样化；书家上自帝王将相，中

及学者名流，下至布衣僧隐，时限自东晋以至晚清，历经一千五百余载收二百多位书家五百多幅作品，具有广泛的代表性，而又具有艺术上的权威性。这些书家尽管当时的社会地位迥异，却并未妨碍他们在千百年后的书坛上平起平坐，并以其各自的风采，风靡世界，享誉千秋。

本书具有文物价值而又有别于文物，故在编选中注意字幅原来的清晰度，以保证鉴赏和实用的效果。因此对一些名家的佳作有所割爱，望读者亮察。

作品按历史顺序排列，有书家小传，并附必要的释文。这样，希望既有助于我们对每一位书家和每一幅作品的具体了解，包括各自的时代背景、社会经历、生活情趣、艺术实践，以及反映在作品上的各自的风格和特色等等，同时也希望有助于我们从整体上、从历史的高度来窥探我国书道的嬗递与发展，流派的形成和演变，时代的风貌和特点，以及对当代和后代的作用与影响等等，所有这些为书法爱好者关心的问题，如能通过本书得其端倪，有所启迪，将是我们最大的满足。

本书的编选标准和追求目标，概如上述，但限于编者的水平和条件，深感力不从心，缺漏良多，舛误难免，切望海内外方家学者和广大书法爱好者，广抒卓见，不吝赐教。

本书副主编阎少显、王志方两同志在成书和出版过程中，不幸先后病逝，谨致缅怀悼念之忱。

汪镇华 一九九三·六·于北京

目 录

晋	王羲之	(一)	唐	无名士	(三五)
晋	王献之	(一二)	宋	欧阳修	(三八)
晋	顾恺之	(一四)	宋	苏轼	(四〇)
晋	王珣	(一五)	宋	黄庭坚	(五六)
隋	无名士	(一六)	宋	蔡襄	(六八)
唐	贺知章	(一七)	宋	米芾	(七八)
唐	虞世南	(二二)	宋	米友仁	(八八)
唐	张旭	(二四)	宋	薛绍彭	(九一)
唐	怀素	(二六)	宋	林逋	(九七)
唐	颜真卿	(三八)	宋	朱熹	(九九)
唐	杜牧	(三〇)	宋	张即之	(一〇三)

宋 富直柔
.....
(一〇八)

宋 徽宗
.....
(一一〇)

宋 吴踞
.....
(一一一)

宋 张栻
.....
(一一三)

金 蔡松年
.....
(一一六)

金 施宜生
.....
(一一九)

金 刘沂
.....
(一二一)

金 高衍
.....
(一二二)

金 蔡珪
.....
(一二三)

元 赵孟頫
.....
(一二五)

元 赵孟頫
.....
(一三五)

元 虞集
.....
(一三六)

元 王冕
.....
(一三七)

元 张雨
.....
(一三八)

元 柯九思
.....
(一三九)

元 康里巎巎
.....
(一四一)

元 鲜于枢
.....
(一四二)

元 邓文原
.....
(一四三)

元 冯子振
.....
(一四九)

元 杨维桢
.....
(一五二)

元 钱惟善
.....
(一五七)

元 钱良右
.....
(一五九)

元 方回
.....
(一六〇)

元 吴炳
.....
(一六三)

元 陆居仁
.....
(一六四)

明 宋濂
.....
(一六六)

明 宋克 (一六七)

明 沈度 (一六九)

明 高启 (一七〇)

明 解缙 (一七一)

明 胡俨 (一七二)

明 夏原吉 (一七三)

明 刘真 (一七四)

明 姚绶 (一七五)

明 沈周 (一七六)

明 陈宪章 (一七七)

明 李应楨 (一八一)

明 李东阳 (一八二)

明 吴宽 (一八五)

明 王鏊 (一八七)

明 祝允明 (一八八)

明 文征明 (一九八)

明 唐寅 (二〇六)

明 司马伯通 (二〇九)

明 王阳明 (二一〇)

明 沈粲 (二一四)

明 陈道复 (二一五)

明 王宠 (二一九)

明 文彭 (二二一)

明 丰坊 (二二五)

明 文嘉 (二二八)

明 文从简 (二三〇)

明 彭年 (二三一)

明 茅坤 (二三二)

明 徐渭 (二三五)

明 莫是龙 (二三六)

明 陆师道 (二三九)

明 吴伟业 (二四〇)

明 王问 (二四一)

明 张凤翼 (二四二)

明 俞允文 (二四三)

明 王穉登 (二四四)

明 赵宦光 (二四七)

明 申时行 (二四八)

明 王衡 (二四九)

明 王世贞 (二五〇)

明 唐顺之 (二五三)

明 王谷祥 (二五四)



远宦帖

台北故宫博物院藏

书家小传：王羲之（303—379，或作321—379）东晋书法家。字逸少，曾任右军将军，人称王右军。琅琊临沂（今属山东）人。工书法，学钟繇书，一变汉魏以来波挑用笔，独创圆转流利之风格，兼善隶、草、正、行各体，被奉为「书圣」。代表作有《兰亭序》、《游目》等，真迹无存，传世者均为临摹本。

省别具足下小大问为

慰多分张念足下悬情武

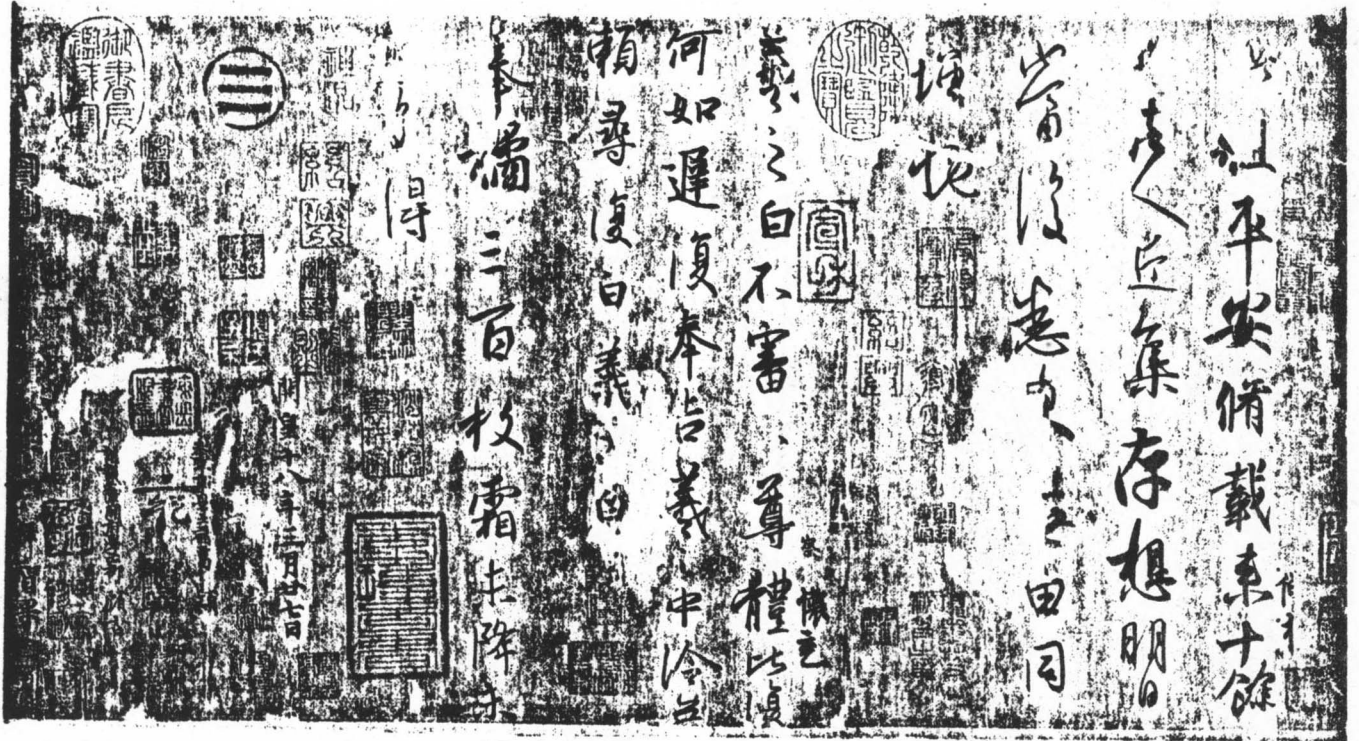
昌诸子亦多远宦足

下兼怀并数问不

老妇顷疾笃救命恒忧虑

余粗平安知足下情至

按：此帖为右军传世重要法帖之一，笔法提顿抑扬，较他书更觉有力



平安、向如、奉桔三帖 台北故宫博物院

此粗平安修載來十餘日諸人近集
存想明日當復悉來无由同增慨義
之白不审尊体比復何如迟复奉告
義之中冷无赖寻复白義之白奉桔
三百枚霜未降未可多得

按：三帖劲挺峭拔，书法结体与《快雪时晴帖》
近似，堪称精品。现藏台北故宫博物院。

羲之頓首喪亂之極先
 墓再離荼毒追
 惟酷甚痛兼播
 痛貫心肝痛當
 亦以雖即脩復未
 毒既愈毒益深
 亦以臨紙感哽不
 何言羲之頓首

喪亂帖（一）

日本皇室藏

羲之頓首喪亂之極先
 墓再離荼毒追惟酷甚
 号慕摧絕痛貫心肝痛
 当奈何奈何虽即修復
 未获奔馳哀毒益深奈
 何奈何臨紙感哽不知
 何言羲之頓首頓首

二谢面未比面迟 迟 迟 良 不
 静 美 女 三 三 再 再
 想 耶 儿 善 佳 前 善 善 善
 心 道 缘 妙 法 为 如
 去 道 矣
 得 示 念 念 念 物 亦 付 耶
 吾 之 亦 亦 明 日 出 乃 乃
 不 以 觸 霧 霧 均 也 也
 散 之 之 之 之

丧乱帖（二）

二谢面未比面
 迟 议 良 不 静 羲
 之 女 爱 再 行
 弥 想 耶 儿 悉
 佳 前 患 者 善 所
 送 仪 当 试 寻 省
 左 边 剧 得 示 知
 足 下 犹 未 佳 耿
 耿 吾 亦 劣 劣 明
 日 出 乃 行 不 欲
 触 雾 故 也 迟 报
 王 羲 之 顿 首

按： 此件现收藏于日本皇室。据专家考证于我国唐朝即日本奈良朝代（公元710—784）传入日本。最初藏于东大寺，后转献给皇室。并认定为唐开元、天宝以前之响拓本。帖上签有宋徽宗朝代之「政和」、「宣和」二印，推定曾为宋朝大内收藏过，现则成为日本国内所藏王羲之墨迹中之第一精品。

长风帖
知贤室委顿何以使
尔甚助耿耿念劳
心知得廿四问亦得
二十二日书云新年
乃得发安石昨必欲
克潘家欲克廿五日
也。

足下比语张令未前
所经由足下近如似
欲见今送致此四纸
飞白以为何似能学
不？

知贤室委顿何以使
尔甚助耿耿念劳
心知得廿四问亦得
二十二日书云新年
乃得发安石昨必欲
克潘家欲克廿五日
也。

足下比语张令未前
所经由足下近如似
欲见今送致此四纸
飞白以为何似能学
不？

知贤室委顿何以使
尔甚助耿耿念劳
心知得廿四问亦得
二十二日书云新年
乃得发安石昨必欲
克潘家欲克廿五日
也。

足下比语张令未前
所经由足下近如似
欲见今送致此四纸
飞白以为何似能学
不？

长风帖

每念长风，不可居忍。昨得其书，既毁顿，又复壮谓（？）深可忧！

知贤室委顿，何以使尔？甚助耿耿！念劳心，知得廿四问，亦得二十二日书云：新年乃得发，安、石昨必欲克，潘家欲克廿五日也。

足下比语张令未，前所经由，足下近如似欲见。今送致此四纸飞白，以为何似，能学不？

類者哀禍也切切

割不能自勝志

以少為多增威

九月十七日帖（二）

九月十七日義之報且用
孔侍中信書志必至不
為領軍疾復也

颇有哀禍，悲摧切割，不能自
胜，奈何奈何！省慰增感

九月十七日義之報。且因孔侍中
信書，想必至不，云領軍疾復問