

古今戲曲楹聯萃

金实秋 著
中国戏剧出版社



古今戏曲楹联荟萃

金实秋 著

中国戏剧出版社

戏曲楹联荟萃

金紫侯 著

中国戏剧出版社出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩虹印刷厂 印刷

850×1168毫米 1/32开本

218千字 9.75印张 2插页

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印数: 1—2,500册

ISBN 7-104-00284-7/I·92

新登: (京) 字第150号

定价: 6.10元

内 容 提 要

楹联是我们中华民族特有的一种文学形式，熔语言艺术和书法艺术于一炉，已有一千多年的悠久历史。戏曲楹联是我国联苑中的一朵奇葩，独树一帜。过去，由于人们不够重视这方面的工作，致使至今在品种繁多的楹联著作中，还没有一部戏曲楹联专著。本书搜集了古今戏联一千多条副，戏联故事六十多则，集精荟萃，异彩纷呈。不仅填补了我国没有戏联专著的空白，也为广大文学爱好者研究戏曲史和楹联史，提供了极为方便的条件。

本书所收集的这些戏联，内容丰富，思想健康，对仗工巧，音调和谐。有的描绘戏曲的美学特征，有的肯定戏曲的社会功能，有的嬉笑怒骂嘲讽权贵，有的记载当时的演出盛况，有的叩合异地、本土的风光，潇洒飘逸，含蓄隽永，具有较高的文学价值和史料价值。戏联故事，文字简练，耐人寻味，兼有知识性、趣味性双重价值。

责任编辑 周育英

序

汪曾祺

高邮金实秋承其家学，长于掌故，钩沉爬梳，用功甚勤。他搜集了很多戏台上用的对联，让我看看。我觉得这是有意思的工作。

从不少对联中可以看出中国人的历史观和戏剧观。有名的对联是“戏台小天地，天地大戏台”。这和莎士比亚的名句“整个世界是一座舞台，所有的男男女女只不过是演员”极其相似。古今中外，人情相通如此。这是一条比较文学的重要资料。“上场应念下场日，看戏无非做戏人”，莎士比亚也说过类似的话：“每个人物都有上场和下场”，但似无此精炼。中国汉字繁体字的戏字，左从虚，右从戈，于是很多对联便在这上面做文章。大意无非是：万事皆属虚空，何必大动干戈！其实在汉字的戏字，左旁是“𧇖”，属“虚”是后起的异体字，不过后来写成“虚”了，就难怪文人搞这种拆字的游戏。虽是拆字，但也反映出一种对于人生的态度。有些对联并不拆字，也表现了近似的思想，如：“功名富贵镜中花，玉带乌纱，回头了千秋事业；离合悲欢皆幻梦，佳人才子，转眼间百岁风光”。如：“牛鬼蛇神空际色，丁歌甲舞镜中花”。有的写得好象很有气魄，粪土王侯，睥睨才士，一切都不在话下。如清代纪昀的长联：“尧舜生，汤武净，五霸七雄丑角耳，汉祖唐宗，也算一时名角，其余拜将封侯，不过搦旗打伞

跑龙套；四书白，五经引，诸子百家杂曲也，李白杜甫，能唱几句乱弹，此外咬文嚼字，都是求钱乞食耍猴儿”。这位纪老先生大概多吃了几杯酒，嬉笑怒骂，故作大言。他真能看得这样超脱么？未必！有不少对联是肯定戏曲的社会功能的。或强调其教育作用，如“借虚事指点实事，托古人提醒今人”；或强调其认识作用，如“有声画谱描人物，无字文章写古今”。有的正面劝人作忠臣孝子，即所谓“高台教化”了，曾国藩、左宗棠所写的对联都是如此，他们的对联都很拙劣。倒是昔年北京同乐轩戏园的对联，我以为比较符合戏曲的艺术规律：“作廿四史观，镜中人呼之欲出；当三百篇读，弦外意悠然可思”。至于贵阳江南会馆戏台的对联：“花深深，柳阴阴，听剧院声歌，且凉凉去；月浅浅，风翦翦，数高城更鼓，好缓缓归”，这样的对看戏的无功利态度，我颇欣赏。这种曾点式的对生活的无追求的追求，乃是儒家正宗。

中国的演戏是人神共乐。最初是演给神看的，是祭典的一个组成部分。《九歌》可以看作是戏剧的雏形，《湘君·湘夫人》已经有一点情节，有了戏剧动作（希腊戏剧原来也是演给神看的）。各地固定的戏台多属“庙台”，城隍庙、火神庙、土地庙、观音庙，都可以当戏台。我小时候常看戏的地方是泰山庙、炼阳观和城隍庙。这些庙台台口的柱子上多半有对联。这些对联多半是上联颂扬该庙菩萨的盛德，下联说老百姓可以沾光看戏。庙台对联要庄重，写得好的很少。有时演戏是专门为了为一种灾祸的消弭而谢神的，水灾、旱灾、火灾之后，常常要演几天戏。有一副酬雨神的戏台楹联：“小雨一犁，这才是天随人愿；大戏五日，也不过心到神知”，写得很潇洒，很有点幽默感，作者对演戏酬神并不看得那么认真，所以可贵。这应该算是戏联里的佳作。甚至闹蝗虫也可以演戏，这是我以前不知道的。武进奔牛镇为捕蝗演戏戏台的对子：“尔子孙绳绳，民弗福也，幸毋集翼于原

田每每；我黍稷郁郁，神其保诸，报以拊缶而歌呼乌乌”，写得也颇滑稽。大概制联的名士对唱戏驱蝗也是不大相信的，这副对联“不丑”。

很多会馆都有戏台。北京虎坊桥福州馆的戏台是北京迄今保存得比较完好的古戏台之一。会馆筑台唱戏，一是为联络乡谊，二是为了谢神。陕西两粤会馆戏台联：“百粤两省廿七部诸同乡，于时语言，于时庖旅；五声六律十二宫大合乐，可与酬酢，可与祐神”，说出了会馆演戏的作用（会馆演戏常是邀了本乡的班子来演的）。宋元以后，商业经济兴起，形成行帮。行，是不同行业，帮则与地域有关。一都市的某一行业，常为某地区商人匠人所把持，于是出现了许多同乡会——会馆，这是他们生存竞争的相当坚实的组织。许多会馆戏台的对联给我们提供了解这方面情况的资料。俞曲园是为会馆戏台制联的高手。会馆戏台台联一般都要同时叩合异地和本土的风光，又要和演剧相关联，不易工稳；但又几乎成为固定的格式，少有新意。

三百六十行，都有行会。他们定期集会，也演戏，一般都在祖师爷的生日。行会酬神戏台的对联有些写得不即不离，句句说的是本行，而又别有寄托，如酒业戏台联“正直柳稍青，乍三叠歌来，劝君更进一杯酒；如逢李太白，便百篇和去，与尔同销万古愁”，铁器行戏台联：“装成千古化身，铁马金戈，总是坚心炼就；演出一场关目，风情火性，无非巧手得来”，都是如此。

春夏秋冬，四时演戏，都有台联，大都工巧。

后来有了专业营业性的剧场，就和谢神、联谊脱离了关系，舞台的台联也大都只谈艺术了。有些戏联是与剧种、剧目有关的。有的甚至只涉及某个演员。

对联是中国特有的文学形式（1939年我路过越南时曾看到寺庙里也有对联，但我全不认识，虽然横竖撇捺也象是汉字，但结

构比汉字繁复，不知是什么字），这跟汉语、汉字的特点是有关系的。它得是表意的，单音缀的，并且是有不同调值（平上去入）的，才能搞出对联这种花样。在极其有限的篇幅里要表达广阔的意义，有情有景，还要形成对比和连属，确实也不容易。相当多的对联是陈腐的，但也有十分清新可喜的。戏联因为是挂在戏台上让读书不多的市民看的，大都致力于通俗，常用口语，如“大戏五日，也不过心到神知”即是，这是戏联的一个特点。

我觉得戏联至少有两方面的价值，一是民俗方面的，一是文学方面的。

实秋索序，我对戏联没有深入的研究，只能略抒读后的感想，如上。

目 录

序.....	汪曾祺 (1)
一般通用.....	(1)
后 台.....	清·吴立甫 (58)
遮 天.....	清·佚名 (58)
某官署.....	清·佚名 (59)
合班同演.....	清·佚名 (59)
外江班.....	清·佚名 (59)
四时佳节.....	(60)
春 日.....	(60)
广东春社.....	(62)
湖南江西会馆元旦.....	近代·吴恭亨 (62)
元 宵.....	(62)
广东海丰元宵.....	佚名 (62)
四川简阳福建会馆灯棚.....	清·曾国才 (62)
四川江津天上宫乐楼.....	清·钟祖芬 (63)
夏 日.....	(63)
秋 日.....	(64)
冬 日.....	(65)
湖滨春社.....	王子善 (67)

清 明	(68)
江西婺源高沙端午	清·齐彦槐 (68)
七 夕	(68)
安徽歙县中秋迎佛	胡藤園 (68)
重 阳	桂味秋 (69)
浙江杭州西湖社戏	(69)
江苏武进社戏	(69)
江苏句容社戏	(69)
浙江德清乌山庄社戏	清·俞 樾 (69)
社 戏	(70)
会馆行业	(71)
北京广州会馆	清·戴文诚 (71)
北京浙绍会馆	(71)
北京安徽会馆	(71)
北京长沙会馆	(71)
北京粤西会馆	(72)
北京山西会馆	(72)
天津广东会馆	(72)
天津浙江会馆	(72)
天津江苏会馆	近代·王子渊 (72)
天津云贵会馆	近代·邢冕之 (73)
广东八和会馆 (辛亥革命时)	(73)
广东武林会馆	(73)
广东广州福建会馆	(73)
福建龙溪城关南郡会馆	(73)
广东江苏会馆	(73)
福州南台广东会馆	(74)

四川京丰直东会馆	清·苑樊榕	(74)
四川重庆云贵会馆	清·黎庶昌	(74)
湖南衡阳江南会馆	清·王闿运	(74)
湖南衡阳长沙会馆	清·王闿运	(74)
湖北武汉汉口长沙会馆	近代·李簋仙	(75)
广西桂林江南会馆	邓贤辅	(75)
江苏南京湖南会馆	清·彭玉麟	(75)
江苏苏州浙绍会馆	清·俞樾	(75)
江苏扬州湖南会馆	清·李簋仙	(76)
江苏邗江湖南会馆		(76)
江苏南京江南湘军公所	清·徐定生	(76)
浙江安徽会馆	清·俞樾	(76)
山东烟台福建会馆	近代·佚名	(76)
山东济南江南会馆	清·严保庸	(76)
江西两浙会馆		(77)
江西九江洪都会馆		(77)
河南洛阳潞泽会馆		(77)
河北保定湖广会馆	清·张裕钊	(77)
河北保定浙绍会馆	骆照	(77)
河北保定淮军公所	清·吴汝伦	(77)
陕西两粤会馆		(78)
甘肃兰州两湖会馆	清·谢威风	(78)
陕西汉中湖广会馆	杨和父	(78)
贵州贵阳两湖会馆	清·李元度	(78)
贵州贵阳两广会馆	佚名	(79)
贵州贵阳江南会馆	佚名	(80)
贵州贵阳四川会馆	佚名	(80)

贵州大定江西会馆	清·杨翰云	(81)
贵州八寨江西会馆	近代·欧阳湘衡	(81)
贵州八寨两湖会馆	近代·欧阳湘衡	(81)
贵州安顺两湖会馆	佚名	(81)
铜器行酬神		(81)
铁器行酬神		(81)
酒业会馆		(82)
瓷器行酬神		(82)
机织房酬神		(82)
皮影木偶		(83)
陕西某地	明·梁元	(83)
四川成都益智茶楼		(83)
湖北应山		(83)
木偶	明·李九吾等	(84)
通用		(85)
湖北英山	清·萧杏南	(87)
寺庙祠堂		(90)
湖南衡阳南岳庙		(90)
湖南营田岳庙	近代·易湘源	(90)
江南某地诸葛武侯庙	孙存甫	(90)
安徽亳县关庙		(91)
河北赞皇县关庙		(91)
江苏丹徒县宝堰关庙		(91)
江苏海门县常乐关庙	近代·张謇	(91)
浙中吴山顶关庙		(91)
四川自贡关庙		(91)
四川某地关庙	清·钟祖芬	(92)

广东海丰汕尾关帝庙·····	佚名 (92)
广东海丰赤石圩关帝庙·····	佚名 (92)
广东陆丰碣石关帝庙·····	佚名 (92)
广东潮阳达豪镇关帝庙·····	佚名 (93)
广东海丰新市关帝庙·····	佚名 (93)
广东海丰赤石圩协天大帝关帝庙·····	佚名 (93)
湖北通城关帝庙·····	清·吴寿平 (94)
关 庙·····	清·吴 麟 (94)
雷祖庙·····	清·朱恂叔 (95)
药王庙·····	(95)
财神庙·····	(95)
火神庙·····	清·何绍基 (95)
盘古庙·····	(96)
土地庙·····	(96)
天津城隍庙·····	近代·杨宝璐 (97)
浙江嘉善·····	近代·江湘岚 (97)
安徽和县·····	(97)
安徽全椒·····	近代·薛慰农 (97)
江苏无锡·····	(97)
江苏赣榆·····	(98)
江苏宿迁·····	(98)
陕西韩城·····	王樵也 (98)
湖南湘潭·····	清·吴 熙 (98)
湖北咸丰·····	清·刘小松 (98)
湖北仙桃·····	清·杜立灿 (99)
四川成都·····	(99)
四川德阳·····	(99)

山东潍县城隍庙	清·郑 燮 (99)
福建莆田城隍庙	佚名 (99)
福建龙溪城隍庙	佚名 (100)
贵州都匀城隍庙	近代·王仲渠 (100)
贵州贵定城隍庙	袁席辉 (100)
广东海丰城隍庙	佚名 (100)
广东海丰捷胜城隍庙	佚名 (101)
云南剑川城隍庙	清·赵 藩 (101)
海神庙	(101)
湖神庙	(101)
浙江绍兴潮神庙	清·孙德祖 (101)
龙王庙	近代·黄逢元 (102)
酬雨祈雨	(102)
水灾后醮神	(103)
江苏连云港蚱神庙	(103)
关外李王庙	(104)
盂兰会	(104)
湖北黄陂	近代·陈厚庵 (104)
江苏南京	清·薛慰农 (104)
文武庙	(104)
北帝戏台	(105)
湖南岳阳南岳庙	(105)
江苏高淳东岳庙	清·王嘉宾 (105)
江苏句容南官庙	(106)
江苏句容青山庙	近代·高依五 (106)
江苏武进吴季子庙	赵梅期 (106)
四川某地王爷庙	清·钟祖芬 (106)

湖南长沙朗梨镇陶公庙·····	王昌年 (107)
湖南湘潭天符庙·····	清·吴 熙 (107)
湖南衡东草市灵山洞·····	陈思旷 (107)
湖北通城王爷殿·····	清·李葆荣 (107)
湖北通城白马庙·····	吴幼田 (108)
四川某地法王庵·····	崇 实 (108)
浙江萧山汤氏祠·····	(108)
浙江朱买臣祠·····	清·孙德祖 (108)
浙江绍兴朱太守庙·····	(108)
江苏无锡惠泉山张中丞庙·····	(108)
某地春申君庙·····	(109)
福建莆田瑞云祖庙·····	近代·佚名 (109)
福建上杭中都万年台·····	佚名 (109)
福建闽侯大湖郎宦庙·····	佚名 (109)
福建周宁埔沅郑氏宗祠·····	佚名 (110)
福建南平樟湖下坂顺天圣母庙·····	佚名 (110)
湖北鄂州市宝聚寺·····	近代·朱麒华 (110)
湖北武汉汉口昭忠祠·····	清·杨剑波 (110)
湖北蕲春四官殿·····	(110)
湖北枣阳隆兴寺·····	清·玄 烨 邱紫阳 (111)
某地铁佛寺·····	清·曾国才 (111)
某地华林寺·····	现代·徐明熙 (111)
江苏南京某庙·····	清·李篁仙 (111)
江苏高淳沧溪三元殿·····	清·邢 鹤 (111)
江苏武进捕蝗酬神·····	(112)
江苏句容庙会·····	(112)
河北深县还愿戏台·····	蔡克勤 (113)

湖南抚署萧曹祠·····	(113)
湖南某庙·····清·李元度	(114)
湖南某地菩萨游锣·····清·谭晓曙	(114)
浙江永嘉广应官·····	(114)
安徽歙县神社·····近代·江湘岚	(114)
某地西关祠·····清·王闿远	(114)
某神庙·····近代·许太眉	(115)
某地定文寺祀神·····詹鸿章	(115)
某地祭神·····明·佚名	(115)
某地宗祠·····	(115)
广东陆丰碣石玄武山祖庙·····佚名	(115)
广东南雄百顺天后宫·····佚名	(116)
广东海丰赤石圩北帝宫·····佚名	(116)
广东海丰谭公爷庙·····佚名	(116)
广东海丰赤石圩福德爷庙·····佚名	(116)
广东海丰赤石圩地藏王庙·····清·二贡爷	(116)
贵州贵阳忠烈宫(祀南霁云)·····清·胡宗武	(117)
贵州贵阳吉祥寺·····清·佚名	(117)
贵州威宁涌珠寺·····清·顾广文	(118)
贵州普定定化寺·····佚名	(118)
贵州清镇忠烈宫·····清·李仲桓	(118)
贵州贵阳轩辕宫·····佚名	(118)
贵州贵阳萧曹祠·····清·袁杏村	(119)
贵州某地药王庙·····清·刘玉山	(119)
一般寺庙·····	(119)
赛神·····	(120)
专题剧目·····	(121)

《风波亭》	近代·康业桢 (121)
《岳 传》	近代·舒吐玉 (121)
《单刀会》	明·林尚摧 (122)
《甘露寺》	(122)
《葫芦谷》至《困邓艾》	(123)
《葫芦谷》至《三国归晋》	(123)
《火坑伤曹》	(123)
《斩华雄》	(123)
《献貂蝉》	(123)
《入赘东吴》	(124)
《白毛女》	现代·佚 名 (125)
《目连戏》	明·佚 名 (125)
《目连救母》	近代·刘锦龙 (125)
《刘智远》	清·佚 名 (126)
《朱洪武》	清·佚 名 (126)
《西厢记》	清·佚 名 (126)
《琵琶记》	清·佚 名 (126)
《昭君出塞》	清·佚 名 (127)
《玉簪记》	清·佚 名 (127)
《牛郎织女》	清·佚 名 (127)
《吕蒙正》	清·佚 名 (127)
《苏 秦》	清·佚 名 (128)
《荔枝传》、《商辂》、《姜孟道》	清·康大和 (128)
《游西湖》	清·戴大宾 (129)
东 汉	清·佚 名 (129)
《伐 纣》	清·佚 名 (129)
《梁 灝》	清·佚 名 (129)