

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA

中国
社会科学
博士论文
文库

中国现代叙事诗史

王荣 著

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



中国现代叙事诗史

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代叙事诗史/王荣著. -北京: 中国社会科学出版社, 2004. 3

(中国社会科学博士论文文库)

ISBN 7-5004-4214-9

I. 中… II. 王… III. 叙事诗-诗歌史-中国-现代 IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 015881 号

责任编辑 冯广裕

责任校对 林福国

版式设计 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029453 传 真 010-84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂 装 订 丰华装订厂

版 次 2004 年 3 月第 1 版 印 次 2004 年 3 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 11.25 插 页 2

字 数 277 千字

定 价 25.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



王 荣

作者简介

王荣 1954年10月生，陕西蓝田人。1983年毕业于西北大学中文系，获文学学士学位；1990年毕业于西北大学中文系，获文学硕士学位；1994年毕业于复旦大学中文系，获文学博士学位。自1983年后，曾在西北大学中文系等单位工作。2000年评为副教授。现在陕西师范大学文学院任教。先后在《文学评论》、《复旦学报》、《陕西师范大学学报》等刊物发表学术论文30余篇。

ADZ41/05

内 容 提 要

中国现代叙事诗创作形态及其理论批评的成长及发展，是20世纪中国文学的重要组成部分。本书从文学类型史的学术角度，对中国现代叙事诗各个时期不同流派的创作实践和理论批评，以及其在现代文学整体中的相互影响与作用、文体形式与审美趣味的历史演进等，进行了细致的考察和宏观的研究。同时，通过叙事诗文类及其成长经验的历史阐释，对中国现代诗学及叙事文学观念在20世纪中国文学中的发展轨迹，也做了初步的尝试性的实证分析和价值判断。

《中国社会科学博士论文文库》

编辑委员会

主任：李铁映

副主任：汝 信 江蓝生 陈佳贵

委员：(按姓氏笔画为序)

王洛林 王家福 王缉思

冯广裕 任继愈 江蓝生

汝 信 刘庆柱 刘树成

李茂生 李铁映 杨 义

何秉孟 邹东涛 余永定

沈家煊 张树相 陈佳贵

陈祖武 武 寅 郝时远

信春鹰 黄宝生 黄浩涛

总编辑：李茂生

学术秘书：冯广裕

总 序

在胡绳同志倡导和主持下，中国社会科学院组成编委会，从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》，由中国社会科学出版社正式出版，这项工作已持续了12年。这12年所出版的论文，代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平，较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库，既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措，又是一种重要的文化积累，很有意义。在到中国社科院之前，我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文，到社科院以后，也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交，原编委会主任胡绳同志仙逝，社科院希望我主持文库编委会的工作，我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员，青年是国家的未来，青年社科学者是我们社会科学的未来，我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题，“问题就是时代的声音”（马克思语）。坚持理论联系实际，注意研究带全局性的战略问题，是我们党的优良传统。我希望包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统，密切关

注、深入研究 21 世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性,脱离了社会潮流,社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的,这是党的需要,国家的需要,人民的需要。但问题在于,什么是名呢?名,就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认,他的价值又表现在哪里呢?所以说,价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题,就必然会对社会产生巨大而深刻的影响,你也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势:精力旺盛,思想敏捷,勤于学习,勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习,博士尤其要很好地向导师学习,在导师的指导下,发挥自己的优势,研究重大问题,就有可能出好的成果,实现自己的价值。过去 12 年入选文库的论文,也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢?纵观当今世界,无外乎两种社会制度,一种是资本主义制度,一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义,马克思主义者和资本主义世界的学者都有很多的研究和论述;对于资本主义,马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说,我们应该如何认识?从基本倾向看,资本主义国家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”;中国的马克思主义者,中国的社会科学工作者,当然要向世界、向社会讲清楚,中国坚持走自己的路一定能实现现代化,中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理

论来解决,让外国人来解决中国的问题,是行不通的。也许有的同志会说,马克思主义也是外来的。但是,要知道,马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论,马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的,东教条不行,西教条也不行,什么教条都不行。把学问、理论当教条,本身就是反科学的。

在21世纪,人类所面对的最重大的问题仍然是两大制度问题:这两大制度的前途、命运如何?资本主义会如何变化?社会主义怎么发展?中国特色的社会主义怎么发展?中国学者无论是研究资本主义,还是研究社会主义,最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定,就能长期发展;只要能长期发展,中国的社会主义现代化就能实现。

什么是21世纪的重大理论问题?我看还是马克思主义的发展问题。我们的理论是为中国的发展服务的,决不是相反。解决中国问题的关键,取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义,特别是发展马克思主义。不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的,也不可能坚持住。坚持马克思主义,就是要随着实践,随着社会、经济各方面的发展,不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理,也没有包揽一切答案。它所提供的给我们的,更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观,是立场,是方法。我们必须学会运用科学的

世界观来认识社会的发展,在实践中不断地丰富和发展马克思主义,只有发展马克思主义才能真正坚持马克思主义。我们年轻的社会科学博士们要以坚持和发展马克思主义为己任,在这方面多出精品力作。我们将优先出版这种成果。

李锐性

2001年8月8日于北戴河

目 录

引言	发现与重估：20世纪中国文学的叙事诗研究	(1)
一	中国古典叙事诗文学传统的演变与评估	(1)
二	中国古代的诗文理论与叙事诗论	(10)
三	中国叙事诗艺术研究的历史与现状	(21)
四	现代中国文学想像与叙事诗艺术的历史阐释	(32)
第一章	嬗变与转型：从19世纪末到五四新文学运动	(42)
一	晚清叙事诗歌创作的近代艺术立场与选择	(43)
二	清末民初的“新体”叙事诗歌创作	(54)
三	白话叙事诗的创作“尝试”	(65)
四	新的诗学观念及审美意识的“崛起”	(75)
第二章	认同与自觉：20年代中后期的创作及成熟	(88)
一	“写实”及“问题”叙事诗歌的多体纷呈	(89)
二	在浪漫爱情和梦幻人生之间感伤吟唱	(102)
三	“华族民性”与“人性的综合描写”	(114)
四	叙事诗理论的自觉与批评的深化	(129)
第三章	呐喊与叙事：30年代的多元形态与发展	(154)
一	“心灵激动的呐喊”与“左翼”作家的叙事诗	

创作	(155)
二 “自我”成长的呈现与“救赎”之路的叙述	(173)
三 自由主义作家的叙事诗创作及其流变	(185)
四 现代叙事诗学规范的探索及学术体系的重构	(202)
第四章 史诗与谣曲：40年代的艺术追求与实践	(225)
一 “国家意念”的张扬及“民族叙事诗”的 创作	(225)
二 “叙事诗时代”及其“史诗”性追求	(237)
三 雅俗合流趋势与叙事诗创作的“谣曲化”	(254)
四 现代叙事诗理论批评建设的演进及分化	(266)
第五章 继承与创新：中国现代叙事诗的基本叙事 模式	(287)
一 情节型：叙事的诗	(288)
二 情调型：诗的叙事	(295)
三 段落型：戏剧性的诗	(303)
四 谣曲型：“新时代的史诗”	(311)
结语 关于中国诗学的历史与反思	(320)
一 中国古典诗学的抒情传统及其偏向	(320)
二 在传统与创新之间的徘徊	(324)
三 现代叙事诗的“诗学史”意义及价值	(329)
主要参考文献	(334)
后记	(340)
英文目录	(344)

引 言

发现与重估：20 世纪中国文学 的叙事诗研究

20 世纪中国现代叙事诗文学形态的演进与发展，既是中国文学及其文体类型现代化进程中艺术自觉及创新的体现，同时又是以往数千年来中国古典叙事诗艺术传统，在新的文学语域及文化背景下的历史延续。自然，和任何的所谓“传统”与“遗产”一样，它们都是由当代人选择与诠释才存在的，只不过这种选择与诠释，并非是一种“随心所欲”的行为，相反，“历史的过程得由价值来判断，而价值本身却又是从历史中取得的”^①。并由此而达到不仅仅是阐释其历史，发现其嬗变与转化的轨迹及其内在关系，更重要的，是在审美发现与价值重构中，探寻并实现在当代学术背景下，对中国叙事诗文学类型以及诗学的发展演变等研究目的。

一 中国古典叙事诗文学传统的演变与评估

正所谓文学艺术的发展过程，同样也是“在直接碰到的，既定的，从过去承继下来的条件下创造”^② 的历史那样，中国现

^① 韦勒克等著，刘象愚等译：《文学理论》，生活·读书·新知三联书店 1984 年版，第 296 页。

^② 《马克思主义文艺论著选》，四川人民出版社 1983 年版，第 82 页。

代叙事诗文类及其艺术上的成熟，在感受着西方文学及艺术规范影响的同时，依然深受中国古典文学及其诗文理论的“路径依赖”及左右。因此，当我们研究中国叙事诗文学类型的发展历史，以及中国叙事文学美学理论的演变过程，考察描述其“诗的意识及其形式的演变”^①，思考揭示其在相同历史及文化语境下与其他文学类型的关系及相互间影响时，才有了能够从前所未有的艺术与历史发展的角度，对中国古代悠久的叙事诗艺术发展过程进行历史观照与价值评判的契机与可能。

在中国古典叙事诗作品中，首先给我们留下的深刻印象，就是清晰感受到的古代诗人们那种直面现实人生，以反映民生疾苦为己任的审美意识，以及自觉地将自己的创作纳入一定的社会政治联系之中，力图由此而表现一定的历史深度与力度的创作目的。正是有了这种主体对现实的审美体验和历史的理解，也就构成了中国古典叙事诗艺术传统与西方古典叙事诗艺术的鲜明差异，即“诗史”的现实主义创作精神与主题追求。

从《诗经》中“赋”的“直铺陈今之政教善恶”，到汉魏乐府的“感于哀乐，缘事而发”^②，现实主义创作精神就成为中国古典诗歌，尤其是叙事类诗歌创作的基本态度与美学原则之一。唐代的新乐府叙事诗创作，更明确地提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”^③，“惟歌生民病”，“但伤民病痛”的创作口号，将“欲见之者易谕”，“欲闻之者深戒”，“使采之者

① [俄] 日尔蒙斯基：《比较文艺学：东方与西方》，转引自刘宁：《维谢洛夫斯基的历史诗学研究》，见《世界文学》1997年第6期。

② 班固：《汉书·艺文志》，郭绍虞编：《中国历代文论选》（1），上海古籍出版社1984年版，第141页。

③ 白居易：《与元九书》，郭绍虞编：《中国历代文论选》（2），上海古籍出版社1979年版，第96页。

传信”，“为君、为臣、为民、为物、为事而作”等^①，作为创作的直接目的。从而不仅促成了唐代乐府歌行体叙事诗创作的繁荣，而且以较为完整的理论形式，为古典叙事诗现实主义创作精神，确立了遵循的实践方式与准则，并对当时以及后来的叙事诗创作产生着深远的影响。以至于到1915年新文学运动酝酿之际，胡适还推崇它为“可作实际派文学家宣告主义之檄文读也”^②。

肇始于唐代^③，形成于宋代的“诗史”观^④，可以说是古典叙事诗现实主义创作精神的集中体现。尽管“以韵语纪时事”的表现方法，有可能抑制诗歌叙事功能的发挥，但是古代叙事诗的作者们，“于当世治乱成败得失之故，风俗贞淫奢俭之源流，史所不及纪，与忌讳而不敢纪者，往往见之于诗”的诗歌创作，记述社会历史的重大事件，揭露贪官污吏的横行霸道，反映人民的痛苦生活，表现出了和“温柔敦厚”诗教规范迥然相异的美学风格，并由此而使“诗史”成为中国古典诗论及批评中一个特定的美学范畴。历代叙事诗创作中，杜甫、白居易、吴梅村、黄遵宪等作家的叙事诗作品，也往往因其具有“一代诗史”的美学特征，被视为中国古典叙事诗艺术的典范性作品。

“愤时忧国”的创作精神与心态，“史家只载得一时事迹，诗家直显出一时气运”^⑤的审美意识，是古代叙事诗人对历史进行反省，对现实进行思考的结果。同时，这也使古典叙事诗现实

① 白居易：《新乐府序》，郭绍虞编：《中国历代文论选》（2），上海古籍出版社1979年版，第108页。

② 胡适：《胡适留学日记》（3），上海商务印书馆1947年版，第662页。

③ 孟棻：《本事诗》，丁福保辑：《历代诗话续编》（上），中华书局1983年版，第10页。

④ 陈肖岩：《虞翻诗话》，丁福保辑：《历代诗话续编》（上），中华书局1983年版，第167页。

⑤ 余成教：《石园诗话》，郭绍虞编：《清诗话续编》（下），上海古籍出版社1983年版，第1750页。

主义创作原则，凝聚了沉重深厚的历史感，并产生了大量具有历史重负的作品。宋元以后到明清之际，随着社会政治的交替变迁，尤其是民族矛盾斗争的加剧，反映亡国乱世人民哀思的叙事诗创作，也进入到一个前所未有的发展时期。除了乐府歌行体外，诸宫调、套数及杂剧、传奇体剧诗创作，不只是在体式篇幅方面，尤其是在审美意识方面，都使现实主义创作原则及精神，在古典叙事诗艺术中，展示出了一种更为自由舒畅的艺术创造力。从赵令畴到董解元、杜仁杰等到刘时中、归庄，再从关汉卿到孔尚任，其作品中所包含的社会批判精神和反讽意味，以及“借离合之情，写兴亡之恨”的创作意旨，显示出了这不仅是一个最有可能出现史诗并确实产生了大量史诗性叙事诗作品的时期^①，而且也可以说是中国古典叙事诗艺术现实主义创作精神历史性实现的重要发展阶段。

同样，正是这种现实主义的创作精神，决定了古典叙事诗艺术的主题追求以及其中所体现的人文理想及价值理念。民本思想与英明政治，人道期待与盛世渴望，作为中国古典叙事诗创作中的主要母题，既成为各时期作家们对当时存在的追问，以及对这种存在意义与价值的探寻，同时，又给这些作品烙上了鲜明的时代印记与艺术特征。

首先，对于现实生存状态的急切关注，不仅使古典叙事诗创作题材上侧重于“征实”性，更重要的是由此而显示出的叙事主题的政治性和功利性，以及“质实”的风格特征。在古典叙事诗的艺术源头和叙事主题滥觞的《诗经》中，从《大雅》中《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等“诗史”对君主权威的解释，到《颂》中《玄鸟》、《长发》、《商颂》等“史诗”对君权的神化，使古代叙事诗创作中的现实生活主题，更

^① 霍松林：《西厢记汇编》，山东文艺出版社1987年版，第3页。

多注意的是切近事件、问题的思考与探讨。由《汜水》、《节南山》、《正月》、《十月之交》、《雨无正》等对于时局的忧虑和对统治者的劝谏，开始产生了叙事主题中的政治“兴亡”意识。一直到吴伟业的《临淮老妓行》、《楚两生行》、《永和宫词》、《萧史青门曲》、《圆圆曲》等作品，无不体现出政治“兴亡”主题的深化。不过，相比之下，最能展现出古代中国“民本”政治理想的叙事主题，还是古典叙事诗中表现“征夫”、“孤儿”，以及民生艰难、战乱内容的作品。从《诗经》中的《东山》、《击鼓》、《鸛羽》等作品中的“征夫怨”，到陈琳的《饮马长城窟行》，蔡琰的《悲愤诗》、《胡笳十八拍》等，将“征夫”、“孤儿”、战乱等与社会贫困联系在一起，成为唐代杜甫、白居易、聂夷中，以至后代乐府歌行体叙事诗创作的主要叙事主题，并构成了古典叙事诗艺术中最具“质实”美学风格特征的作品。

其次，情爱主题，应当说是古典叙事诗中最富艺术魅力，也最能超越世俗价值观，并更具人道理想内容的叙事主题。对此，古代叙事诗作家们似乎施展了历史给予他们尽可能的创造力，在各自的作品中倾注着生命的渴望与理想，表现着生存的认识与向往。如《诗经》中的《野有死麋》、《静女》、《女曰鸡鸣》、《野有蔓草》、《鸡鸣》等，毫无顾忌地表达了对情爱与性爱的价值肯定；《日月》、《终风》、《谷风》等“弃妇诗”，以及《氓》中“始乱终弃”的故事，到汉魏乐府的《塘上行》、《上山采蘼芜》，繁钦的《定情诗》等，逐渐形成了一个所谓“痴情女子负心汉”的叙事主题模式。相比之下，《诗经》中的《行露》、汉魏乐府中的《陌上桑》、《孔雀东南飞》等，将情爱置之于社会关系之中进行全方位的表现，实现了情爱主题与忠贞、神圣等人类道德价值的认同。随后出现的《木兰诗》和傅玄的《秋胡行》、《秦女休行》，左延年的《秦女休行》，李白的《东海有勇