



全国优秀作文鉴赏

姜广平 主编

山东人民出版社

全国优秀作文鉴赏

主编 姜广平

山东人民出版社

鲁新登字 01 号

全国优秀作文鉴赏

主编 姜广平

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

*

新华书店经销 山东省菏泽市第二印刷厂照排胶印

*

787×1092 毫米 32 开本 10.5 印张 210 千字

1993 年 7 月第 1 版 1993 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—8200

ISBN7—209—01417—9

G·94 (定价:5.80 元)

主 编 姜广平

副主编 吕晓英 黄麟祥 刘荣海 王春平
敖浩特 屈宏灿 赵润孝 张景辰
刘运铎 王君强 冯卫平 商 平

编 委 余鉴宗 靳 君 姜岭峰
贾维忠 吉 锋 张谷平 洪定国
李 漓 张 宇 刘贵祥 赵绿原
沈益民 孙鉴华 许河山 廖灼材
姜新生 叶瑛杰 侯祥景 纪 菁
杜占华 李民凯 谢爱娥 宋汝煌
李 莉 刘元江 蔡翠强 叶昌华
姚安心 申洪众 王志萍 雷时宁
龙英茹 黄兆森 曾培光 王 萍
李小莅 范如华 杨少斌 吴礼光

主 审 康庆宝 姜素玲

序

近年来,大学生作文,中学生作文乃至小学生作文像雨后春笋,出版发行的何止百千!唯独还未见到一本中等专业学校学生作文刊行,《全国优秀作文鉴赏》的出版则填补了这一空白,给学生作文园地增添了一畦新绿。

这虽是一本学生习作集,从某种意义上也可以说是一本创作集。其中收入的近百篇优秀作文是全国20多个省、市、自治区的中专学校学生的获奖作品,不少文章还在全国性的报刊上发表过,并产生过一定影响。这些作文的内容丰富,具有不同生活经历的青年学生从各自的角度观察生活,从不同的侧面展示了我国十多年来改革开放的多彩画面。他们对生活的理解和描绘虽然还不脱稚气,但是,思想开放,不拘一格,颇具新鲜感,是新一代青年在改革开放的大环境中成长的生动记录,充满着对美好未来的憧憬和呼唤。这些文章形式短小,体裁多样。有记叙,有说明,有议论,有抒情,还有诗歌、散文及类似小说的文艺性体裁。这些文章凝聚了广大青年学生观察生活、体验人生的创造性思维成果。内容的丰富性和体裁的多样性构成这本作文集的一大特色。

这本作文集的另一个特色是每篇作文后都附有指导教师的评析。评析指出文章写作上的独到之处,文字不多,但细致精辟,对培养学生的表达能力和评析、鉴赏优秀作文的能力有着重要的指导意义,是广大中专语文教师语文教学,特别是作

文教学经验的结晶。因此,这本作文鉴赏是语文教学不可缺的一种辅助教材。可以预料,《全国优秀作文鉴赏》的出版发行必将在社会上,特别是在中等专业学校的语文教学中发生重要影响。

语文教学难,作文教学更难,教中专语文要出成绩更是难上加难。在中等专业学校语文课不是专业课,因而常常被视为公共课而不为大多数师生所重视,更何况是作文。但是,实际上它与普通中学的语文课一样是一门重要的基础课、工具课。一个普通中学的学生学不好语文,影响他升学,也影响他走上社会后的发展。同样,一个中专学生学不好语文,表达能力差,即使专业课暂时学得不错(事实上语文程度很差的学生不可能真正学好专业课),那么,他在事业上也不会有大的发展余地。相反,如果一个中专生的专业知识学得好,又很好掌握了语文这个表达思想的有力工具,那么,他择业的自由度就大得多,在未来的事业上就会有大的发展余地。我敢说,这本作文集中的每篇文章的作者都是中等专业学校的精英,都会成为我国四化建设各个岗位上的骨干,其前途不可限量。对于他们的成长,专业教师的作用不可低估,语文教师也功不可没。若干年后再来考察这些学生,肯定会证实这一点。我想,唤起社会(当然更包括学校)对语文教学的重视,特别是唤起中等专业学校的领导和师生对语文教学的重视,也许是出版这本作文集的另一个重要意义吧。

姜全吉

1993年5月 于岱下

目 录

酒味醇美香万里	安徽	马伟峰	(1)
三军统领于主帅	安徽	屈宏灿	(4)
怜	浙江	田 华	(7)
构思巧妙 对比鲜明	浙江	姚安心	(9)
站在陈嘉庚铜像前	福建	吴国华	(11)
高屋见瓴 立意新颖	福建	许河山	(13)
我的心愿	福建	张毓文	(15)
为“心愿”而努力	福建	曾培光	(17)
九月白菊	河南	陈 敏	(19)
道似无情却有情	河南	商 平	(22)
吴所长	湖北	周永梅	(25)
如何挖掘日常琐事	湖北	范如华	(27)
老家	上海	王 嵇	(29)
拳拳赤子心 幽幽思母情	上海	冯 磊	(30)
我的一段经历	甘肃	陆岩辉	(31)
天真烂漫的少年形象	甘肃	王 萍	(32)

喜中忧思录	湖南	黄爱梅	(33)
《喜中忧思录》修改浅议	湖南	黄剑平	(36)
昨日的温馨	甘肃	王小军	(39)
细致的观察是情感的源泉	甘肃	王 萍	(40)
红豆情	山东	孙建文	(42)
精雕细琢巧构思	山东	孙鉴华	(45)
广玉兰下的脚印	浙江	邬幼波	(47)
一支青春友谊的赞歌	浙江	黄麟祥	(50)
小楼东风	上海	项静怡	(52)
以小见大 开掘主题	上海	张 宇	(54)
我的读书生活	黑龙江	张 兵	(56)
评《我的读书生活》	黑龙江	王安库	(57)
记一个难忘的人	福建	罗才英	(59)
评《记一个难忘的人》	福建	黄兆森	(62)
彩虹	安徽	余周礼	(63)
平章露底 匠心独具	安徽	张谷平	(65)
母亲的泪	浙江	童志浩	(67)
对生活的独特发现	浙江	谢爱娥	(69)
哦,十五岁	四川	张 红	(71)
清水出芙蓉	四川	余鉴宗	(73)
? ——!	上海	刘 萍	(75)
《? ——!》的启示	上海	张 宇	(77)
落榜生	山东	杨尚益	(79)
失落·觉醒	山东	康庆宝	(81)
平等	山东	姜素玲	(81)
品《平等》而觉苦涩	山东	赵维平	(82)
		贾维忠	(83)

老牛和牛老	辽宁	满 月	(85)
新颖的选材 细致的描写	辽宁	张景辰	(88)
丝瓜	河南	王宗华	(90)
了然于胸 笔墨传神	河南	刘满仁	(91)
端午观龙舟随想	福建	肖来彬	(93)
纵横驰骋 联想丰富	福建	许河山	(95)
冬晨	福建	韩韬轶	(98)
水到渠成 揭示主题	福建	纪 菁	(99)
妈妈,我生命的摇篮	山东	崔玉华	(102)
拳拳慈母心 浓浓游子情	山东	孙鉴华	(104)
我战胜了自己	黑龙江	赵 海	(106)
评《我战胜了自己》的心理描写	黑龙江	王安库	(108)
为人师者	上海	樊顺杰	(110)
难以忘怀的老师	上海	冯 磊	(112)
惶恐的瞬间	上海	唐 怡	(114)
惶恐与理智	上海	吉 锋	(116)

二

那井·那桶·那人	福建	王天崎	(117)
和谐的失落 古朴的召唤	福建	吴礼光	(119)
星星的旋律	甘肃	张小菊	(122)
选材巧妙 诗意浓郁	甘肃	赵润孝	(124)
忘不了故乡的热土	湖北	刘学斌	(126)

评《忘不了故乡的热土》·····	湖北	刘元江	(127)
野菊花·····	山东	陈长坤	(129)
象征与立意·····	山东 孙鉴华	苏晓文	(131)
春·····	广东	梁采贤	(133)
评《春》的写作特点·····	广东	侯祥景	(135)
我骄傲,我是太阳·····	浙江	杨丰艳	(136)
炽烈的情愫·····	浙江	黄麟祥	(138)
渴慕·····	新疆	侯涛珍	(140)
《渴慕》简评·····	新疆	杜占华	(141)
红柳·····	安徽	王翔	(142)
淮河两岸红柳茂·····	安徽	屈宏灿	(144)
落叶新颂·····	湖北	雷晓春	(146)
从《落叶新颂》看散文的特征·····	湖北	靳君	(148)
“石里王”庄旧事·····	浙江	王焕铨	(149)
一幅质朴、动人的水乡风情画·····	浙江	洪定国	(153)
大学“梦”·····	黑龙江	于也	(155)
好文章离不开好素材·····	黑龙江	赵绿原	(158)
小路上的启迪·····	黑龙江	郭万杰	(160)
浅谈《小路上的启迪》的写作手法 ·····	黑龙江	刘荣海	(162)
年轻的心灵,知识的魅力·····	湖北	毛慧云	(164)
巧妙构思 迂回论述·····	湖北	李莉	(165)
飘雪·····	上海	叶伟	(167)
纯洁晶莹的小雪·····	上海	冯磊	(169)
门·····	湖北	侯名芬	(171)
从建筑之门到心灵之门·····	湖北	王志萍	(172)

小黑驴.....	甘肃	吕润霞	(174)
平淡自然 真切动人	甘肃	赵润孝	(176)
喜欢写信.....	浙江	郑国良	(178)
《喜欢写信》的心理描写.....	浙江	姚安心	(179)
中专生活启示录.....	黑龙江	蒋再静	(181)
主观感受是构成散文的主干	黑龙江	刘贵祥	(183)
我爱这个季节.....	河南	刘艳萍	(185)
《我爱这个季节》鉴赏.....	河南	黎立	(186)
路灯.....	新疆	陈映雪	(188)
路灯与人生	新疆	许珂	(190)
我家的位置.....	安徽	王世文	(192)
冷静的思考 清醒的认识	安徽	叶昌华	(194)
月亮塘.....	浙江	钱莉	(196)
形神毕肖 情景交融	浙江	洪定国	(197)
尝蜜的启示.....	湖北	黄启兵	(200)
《尝蜜的启示》鉴赏.....	湖北	姚廷珍	(202)
秋正浓 情更浓	辽宁	心泽	(204)
一个“情”字贯穿始终.....	辽宁	李小莅	(206)
青春不能留白.....	福建	黄韵旻	(207)
形散神聚 旨意明确.....	福建	叶瑛杰	(210)

三

小议如何成才.....	黑龙江	李大军	(212)
-------------	-----	-----	-------

评《小议如何成才》·····	黑龙江	王安库	(213)
人生四题·····	湖北	李雪琴	(215)
不要低估了学生的见识、眼力和表达能力 ·····	湖北	王志萍	(216)
一个自费生的手迹·····	内蒙古	姜凤杰	(218)
面对人生而奋起·····	内蒙古	敖浩特	(220)
改革与折腾·····	广东	李跃	(221)
对比论证 边破边立 ·····	广东	廖灼材	(222)
有感于“老师掏学生的腰包”·····	辽宁	初雪	(224)
知识就是金钱·····	辽宁	张景辰	(226)
自卑·自负·自强·····	辽宁	袁志华	(228)
良好的心态是成功的基石·····	辽宁	龙英茹	(230)
论勤学好问·····	河南	蒙迪山	(232)
层层深入 说理透彻 ·····	河南	冯卫平	(234)
环境保护 功在千秋 ·····	广东	柳荣	(236)
知情晓理 因势利导 ·····	广东	廖灼材	(238)
驳“不会耕田,怎能下田” ·····	河南	蔡慰	(240)
立驳相间 环环相扣 ·····	河南	商平	(242)
我们的历史使命·····	黑龙江	于丽	(244)
层次清楚 逻辑性强 ·····	黑龙江	刘荣海	(246)

四

扬起理想的风帆·····	福建	王延艺	(249)
慷慨陈词 感情澎湃 ·····	福建	许河山	(251)

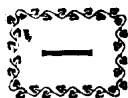
昨天·今天·明天·····	辽宁	顾炎林	(253)
实际上只有一天·····	辽宁	龙英茹	(255)
关于我县职工对改革承受能力问题 的调查·····	湖北	喻立慈	周 炬 (257)
横式结构是习作者写调查报告简单 易学的方法·····	湖北	李 莉	(261)
产床边的思索·····	广西	何程炜	(263)
装满辛酸与悲愤的产床·····	广西	雷时宁	(265)
我的起步·····	浙江	姚春梅	(267)
写好总结的三个关键·····	浙江	吕晓英	(269)

五

柳城特产云片糕·····	广西	韦萍英	黄宝鸾 (271)
细致观察话端详·····	广西	李 漓	(273)
校友园·····	河南	冯宗英	(275)
脉络清晰 语言优美 ·····	河南	李民凯	(277)
评职称·····	河南	于大新	(279)
好“梦”难得·····	湖北	杨少斌	(282)
钢笔的自述·····	河南	韩玉东	(284)
灵活多样的说明方法·····	河南	李民凯	(286)
青蛙捕虫的秘密·····	安徽	程家敏	(288)
一篇尚好的科学小品文·····	安徽	龚维勇	(290)

六

乡情悠悠·····	四川	邓四平	(292)
自有真情系故乡·····	四川	余鉴宗	(293)
那个雨季·····	安徽	郝 铭	(295)
情意·情感·主题·····	安徽	屈宏灿	(296)
呵,老师 ·····	福建	吴 舟	(299)
凝炼·质朴·真诚·····	福建	吴礼光	(301)
年轻的喝彩·····	四川	张泰青	(303)
赋到沧桑句便工·····	四川	余鉴宗	(304)
我们这些女中专生·····	广西	莫家玲	(306)
新女性的风采·····	广西	雷时宁	(307)
春天的小雨淅淅沥沥·····	黑龙江	高晓颖	(309)
诗歌贵在“形象”·····	黑龙江	刘荣海	(310)
一千二百个,颤悠悠的石阶 ·····	浙江	孟 宁	(312)
一幅虔诚的佛教信徒形象图·····	浙江	姚安心	(313)
年轻的时候喜欢湿漉漉的·····	山西	雨 蔷	(315)
复杂情感交织起来的生命意识 ·····	山西	申洪众	(316)



酒味醇美香万里

——记安徽亳州古井酒乡

安徽省阜阳商业学校 马伟峰

走进亳州古井镇，一阵阵酒香迎面扑来。这自然使人想到驰名中外的古井酒。但是，唯独一家古井酒厂是不能称为酒乡的。在这曹操的故里，华陀的故乡，在国营古井酒厂的烟囱下，有近 200 家户办、联办厂家跟古井酒厂一起竞争着，喧闹着这个古老富饶的酒乡。

悠悠洪河水，缓缓穿过古井镇，形成一条晶莹的玉带，清凉的河水滋润着两岸的土地。酒乡人总为洪河而骄傲，为这里的水质而自豪。的确，河水、井水清凉爽口，甘甜味纯，难怪有人说：“洪河出个洞，流出‘古井贡’。”古井贡酒三次蝉联国家金质奖，1989 年利税总额进入全国前 500 家最大工业企业行列，居中国饮料行业第五名。其名可谓显矣。谁能想到，今天的古井镇却又异军突起。几家与国营厂抗衡的联办厂正在崭露头角。

古松酒厂始建于 1984 年。厂名缘自传奇故事：据说明末李闯王攻打北京经过亳州时，曾在此地古松树上拴马，并用当地酒慰劳将士，结果军威大振。300 多年后的今天，几位庄稼汉还真有点“闯王精神”。他们冒险集资几十万元，盖起了厂

房，购进了设备。简陋的厂房连围墙、大门都没有，更没有所谓的办公室，只有一群热血沸腾和胆大包天的庄稼汉子。

“出酒了！”好！一举成功。“曹操贡酒”酒香牌佳，大放光彩。牌子因酒而名扬在外，酒因牌子而倍受欢迎，真是“酒牌并茂”。可是不久，工人们都在为厂的命运担心：刚刚创出的牌子被遮住，“曹操贡酒”的商标被财大势大名望高的国营古井酒厂占用了。又是这几位热血的庄稼汉，咬了咬牙，下了决心：调解不成，只有背水一战，向法院起诉。法律是公正的。这场全国知名的商标官司以古松酒厂胜诉告终。这家默默无闻的小厂也因此出了名。此后，古松酒厂便更名为曹操贡酒厂，其深刻含义也就不言而喻了。

曹操贡酒运用传统工艺，采用优质红高粱为原料，大麦、小麦、豌豆制曲，泥池老窖发酵，古井优质矿泉水酿造，老五甑续渣法蒸馏，长期贮存老窖，精心勾兑而成。甘美纯和，细腻上口，清爽提神。1987年，它被评为省优，第二年跃为部优，接着又荣获国家首届食品博览会金奖。仅1989年就与日本签订2万吨出口意向书。如今，它已饮誉海外。

到过古井镇的人都知道，古井路边有一家酒厂的烟囱特别高，似乎它载着主人的希望，要超出其它一切厂家。烟囱顶端用避雷针巧妙装成的红色花环，象蓝天巨幕下一朵红艳艳的大丽花。烟囱上面用绿色涂料写着“我们的酒厂”，这就是怀贡酒厂。怀贡酒厂的布局和其它厂家不同：大门是深青的，象两把大蒲扇。整个围墙全是花墙式结构，墙上开窗，用铁花填充，墙顶没有防盗用的碎玻璃，而是低檐的绿色琉璃瓦，象一条河里流动着的碧带。厂中心是一座花园，园内细竹摇曳，芭蕉婆娑，青草铺地，繁花镶边。走进这家酒厂，你也许以为是宾

馆呢。

怀贡酒厂内竖着这样一条标语：每个人都是工人，每个人又都是厂长。它出自厂长怀珍富之手。这是一位卓有才识的新型农民企业家，他的这句治厂名言把职工的主人翁责任感的心弦拉得紧紧的，而且牢牢地拴在酒厂的命运上。正是因此，怀家贡酒带着省优部优的桂冠走进祖国的心脏——北京，走进全国千家万户。

占据着地方资金优势的亳州市酒厂更是得天独厚，钱、人、地应有尽有，一顺百顺，枪利马快，以惊人的速度崛起。“魏王酒”浓郁醇和，绵甜净爽，隔噎留香，一跃为省优产品。“四粮特液”甘美醇和，纯正尾净，余味幽润，颇有国优名酒“五粮液”之风格。它一鸣惊人，勇夺了国际银奖，使同行同仁刮目相看。就连赫赫有名的国营古井酒厂也把这家酒厂看作大有潜力的竞争对手。

大大小小的酒厂在竞争中产生、发展，在整顿中成长、壮大，使昔日的村庄变成了古井镇。

古井镇是因古井贡酒而得名。镇上有一段令全镇人骄傲的古井路，路两旁烟囱林立，青烟缭绕。在路上，你可以看到这里的人脚步匆匆，自行车匆匆，你若上前问一下，便有人回答：“上班去！”

“上班去！”这出自城里工人之口的字眼，如今已被这里的庄稼人所占有。

人们步履轻健地迈进工厂，又喜气洋洋地走向田野，没有闲暇的功夫，也取消了碰面寒暄的旧俗，每个人都以轻快的节奏，严格地遵守着一切规章制度。这里没有厂长对工人的喝斥，也没有工人对厂长的哀怨。这是酒乡人在酒的浓香中熏陶