

● 国外城市设计丛书

街道与广场

STREET AND SQUARE

(第二版)

[英] 克利夫·芒福汀 著

张永刚 陆卫东 译



191

CLIFF MOUGHTIN

中国建筑工业出版社

国外城市设计丛书

街 道 与 广 场

(第二版)

[英] 克利夫·芒福汀 著

张永刚 陆卫东 译

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字：01-2003-8412 号

图书在版编目(CIP)数据

街道与广场 / (英) 芒福汀著; 张永刚, 陆卫东译.

—北京: 中国建筑工业出版社, 2004

(国外城市设计丛书)

ISBN 7-112-06269-1

I. 街... II. ①芒...②张...③陆... III. ①城市
道路—城市规划②广场—城市规划 IV. TU984.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 121790 号

策 划: 张惠珍

责任编辑: 戚琳琳 马鸿杰

责任设计: 彭路路

责任校对: 黄 燕

Urban Design: Street and Square 2nd Edition by Professor J.C.
Moughtin, Butterworth-Heinemann, a division of Reed Educational
& Professional Publishing Ltd.

Copyright © Reed Educational & Professional Publishing Ltd-1999

Chinese translation copyright © 2004 by China Architecture &
Building Press

All rights reserved

本书由英国 Butterworth-Heinemann 出版公司正式授权我社翻
译、出版、发行本书中文版

国外城市设计丛书

街道与广场(第二版)

[英] 克利夫·芒福汀 著

张永刚 陆卫东 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

制版: 北京嘉泰利德公司

印刷: 北京中科印刷有限公司

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 15¹/₄ 字数: 370 千字

2004 年 6 月第一版 2004 年 6 月第一次印刷

定价: 30.00 元

ISBN 7-112-06269-1

TU · 5529(12283)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

目 录

第一版序言	5
第二版序言	7
致谢	9
绪论	11
第一章 城市设计与人	21
第二章 基本设计概念	35
第三章 城镇与建筑	73
第四章 广场或步行街	97
第五章 街道	137
第六章 滨海、河流及运河	181
第七章 城市设计案例分析	199
参考书目	231
图片来源	241
译后记	243

第一版序言

我对城市设计的兴趣始于20世纪50年代中期，得益于当时麦考恩教授在利物浦大学城市设计系开设的规划历史讲座。在那些讲座中，麦考恩很清楚地表明他是卡米洛·西特的一名追随者，这位维也纳建筑师的作品可以追溯至19世纪晚期。经过五年强调现代建筑突出特征的建筑教育之后，研究西特的作品着实令麦考恩兴奋，他从良好的设计理论中提取精华来分析城市形态。西特之后，从勒·柯布西耶的著述以及那些看上去相似的论点中可以解读他们引起争议的本质。这里无意毁誉勒·柯布西耶的作品，事实上没有什么可以毁坏这位20世纪伟大的建筑师之一的声誉。然而，作为一个计划者和城市规划专家的勒·柯布西耶，以及更多的成就较低的追随者，需要对欧洲城市环境被破坏的事实担负责任——用“野蛮”这个词来描述这种开发也不为过。

我早年的职业生涯多致力于一些发展中国家，如新加坡、加纳、尼日利亚及苏丹等国。这些年来与各种不同生活方式的人们生活、工作在一起，造就了我建筑形态和文化关联性方面的独到见解。在麦考恩的又一次影响下，我从社会人类学的角度来理解作品，并研究传统聚居形式与民居建筑。漫步在新加坡的中国城，或是到尼日利亚的豪撒族奇妙的泥城中探索，以及对人类学的解读，使我意识到当代城市设计的贫乏。

从20世纪60年代中期开始，我和麦考恩在一起工作。先是在利物浦大学，然后是在贝尔法斯特的皇后大学，再后来是诺丁汉大学。25年间，我们带领欧洲学生实地考察并研究大量丰富的城市遗迹。本书是对欧洲一般城市设计遗迹的介绍，并建议读者去参观书中所提及的地方，因为文字、绘图和照片是无法代替亲身体验的。书中的文字仅仅是一个起点，有助于读者发挥自己的评判能力，并能更深入地欣赏欧洲的街道与广场。

我最近在访问一些发展中国家的大学时,深感撰写这类图书的必要性。例如,在一次为期两个月的对内罗毕大学的访问中,我在那里教授一个城市设计课程班,我负责将工作室讲座和研讨会的内容编成一些有用的出版物,8年之后这项工作才得以完成。如今,出版了另外三册有关城市设计的单行本,分别为:《城市设计:美化与装饰》、《城市设计:绿色尺度》和《城市设计:方法与技术》。

第二版序言

城市设计丛书《街道与广场》的第二版中，新增了“滨海、河流及运河”一章，在书的最后一章还增加了一个有关滨河之畔重建的附加案例研究，用以说明水在城市设计中的作用。这个章节及其案例研究，试图填补原书的一个空缺，即公共空间的设计应与城市水道紧密联系。

城市设计与建筑和规划两者紧密相关，又是一个相对独立的领域。城市设计主要关注的是在城市、城镇以及相对城市区域较小的社区中设计和建造公共空间。在《街道与广场》的绪论中，主张城市设计的主要组成部分是城市片区(原文为CITY QUARTER，这种片区仅有城市功能方面的研究意义，并不对应一个确实的行政辖区——译者注)：“的确，在未来10年，城市设计师的当务之急将会是，也已经是，无可争议地以1.5公里(1英里)见方的面积来界定城市片区。”绪论中也进一步建议城市设计师应该不要忽略小规模街道与广场，这次为第二版所写的序言再次强调这是城市设计的核心。

然而，城市设计是一个大范围领域，本书只是解决部分问题，既不妥称是一本良好的城市设计手册，也不是城市设计说明。本书的目标是更加适度：考察先例，以推演出构成未来更加确定的城市设计理论基础的一般原理。到目前为止，本书的内容，还是作为对城市设计这个有魅力的艺术形式的本质进行部分讨论而写出来的。

自从本书的第一版出版以来，英国又出现了很多更深入的城市设计研究。政府预备了或正在预备规划政策导则及其他文件，以提高城市设计在规划及重建过程中的中心职能，城市设计的重要性同样也被有关罗格斯的报道及他的《城市先遣队》(《URBAN TASK FORCE》)加以肯定。对城市设计有兴趣的专业团体也相继出

现，包括城市设计小组、英国皇家建筑师学院、皇家城镇规划学院、园林景观学院、皇家特许测量员学院、市政工程师与城市信托学院。这些团体的组建，加速并扩大了对学科的认识和发展。这个国家很多的城市设计并没有达到很高的水平，然而，值得关注的很多特例都被收录在城市设计小组的季刊《城市设计》当中。

致 谢

首先我要诚挚地感谢已故的良师益友雷金纳德·埃勒斯利·马尼福德·麦考恩。他被他的同事、学生和朋友们昵称为“马克”或“梅克”。“马克”在利物浦大学城市设计系任高级讲师多年。在他退休以后，又成为诺丁汉大学城市规划和建筑历史专业的特聘教授。“马克”在利物浦、诺丁汉及他自己的家乡贝尔法斯特教授了好几届建筑与规划专业的学生。我有幸在1953年第一次听过他的讲演之后成为他的一个学生，直到1989年他去世。正是“马克”将我带进了城市设计迷人的世界，并因他的教导和智慧有了这本书的缘起；书中所有的错误都是我的，所有的灵感都归功于“马克”。

离开了我妻子凯特·麦克马洪的支持，这本书是无法完成的。在学院事务看来已经占满我全部精力和时间的条件下，她给我最大支持并不时敦促我。凯特通读了手稿，英文专业研究生毕业的她，既维护手稿的原意，又使之通俗易懂。我还要感谢塔纳·厄奇和彼得·特雷根扎博士的帮助：两个人都看了早期的手稿，并且给予了有价值的指正。诺丁汉大学建筑与规划系的学生们和其他我任过教的大学的那些学生，尤其是第三世界国家的那些学生，回馈了最为有用的、深入的城市设计素材。特别是一个学生小组在评论阶段对文字的深入分析，给予我精神和智慧方面的极大支持：戴夫·阿米格、拉斐尔·奎斯塔、艾利森·吉、琼·格林韦、珀耳塞福涅·英格拉姆及克里斯蒂娜·萨里斯陪同我参观了意大利的一些山区城镇，事实上他们的工作也表现在文字当中，这个学生小组的热情给了我完成本书初稿的动力。

文中的插图是彼得·怀特豪斯绘制的，彼得是诺丁汉大学规划研究所的学生兼助教，他在完成学业和助教工作的间隙挤出时间完成了这些漂亮的插图，并且准确地表达了意义。我还要感谢诺丁汉大学建筑学院的高级助教格林·哈尔斯，他把我的负片制

作成照片，以图解文。这是一件浩瀚的工作——书中所用的照片数量不及负片的十分之一，可谓冰山一角。

最后，要感谢诺丁汉大学建筑与规划系的秘书组——琳达·弗朗西斯、利兹·米尔沃德及珍妮·钱伯斯，她们整理出版前的最后手稿，并负责六轮初稿的整理工作。尤其是琳达·弗朗西斯，除了在整理稿件过程中亲自打了很多字外，还帮助管理我的工作日程(棒极了)，我因此赢得了许多时间来撰写本书。

绪 论

本书的主题是城市设计。卡米洛·西特在1889年出版了一部极有影响力的著作《依据艺术原则的城市规划》(City Planning According to Artistic Principles), 这个标题¹也是本书的主旨。本书试图以理论家塞巴斯蒂亚诺·塞利奥的《建筑五书》开篇的方式来开始:

在本书的开头,我想遵循喜剧演员的规则。他们(当他们准备演任何喜剧的时候)首先来一段开场白,寥寥数语让观众明白他们将要表演什么。既然我将在这本书里谈建筑物的不同风格,如塔司干式、多立克式、爱奥尼式、科林斯式及组合柱式等等,那么,在阐述之前,让读者先看看这些柱式的图片也是不错的。²

城市设计的主角是广场、街道以及构成我们城镇及城市公共界面的建筑物,这些要素在城市设计中具有的意义和作用、被统筹安排的方法,以及如何被设计和细节化等是各章节的主题。

城市设计是重要的,尽管在规划及建筑学教育阶段中常常被忽略。城市设计处在建筑与规划的交界处,但与两个学科又有很大差别。

有很多城市规划的定义,事实上,几乎和城市规划师的数量一样多。广而言之,城市规划可以定义为资源分配的过程,³实际上一些规划师会深信不疑地将其职责看作是为那些不十分富裕的社会部分重新分配资源。⁴这些定义将规划提到了政治领域,意即,决定谁、从什么地方、什么时候得到什么。其他更为技术的城市规划定义,是将主题限定在土地利用组织、从提高功效和创造舒适两方面来组织交通、市政基础设施网络以及秩序良好的环境,这个狭义的定义并没有将城市规划与政治完全分离,因为,土地本身就是一种资源,其开发会使某些团体受益,而有损另一部分。这个定义依旧关注资源的配置和分配,如此,城市规划是一种政府行为。规划周期经常是比较长的,可能长达20年并覆盖规模巨大的城市和郊区区域,另一方面,编制周期为5年以及覆盖城镇小部分区域的建设计划,又要求规划师具有企业家的技巧。

建筑学关注个别建筑的设计与建造。通常建筑师的工作具有明确的客户、确定的建筑基地,在极大程度上,建设周期不会超过5年。不过,建筑师设计一所医院或者是其他大规模工程,其建筑综合体可能覆盖数英亩并且需要10年或更长的建设周期。规划师就要具备和能够完成这种项目的建筑师一样的知识和专业技术,因此,在实践中,建筑师与规划师的领域没有严格区别,这两个领域之间模糊的界线导致了没有清楚、准确的定义。

城市设计与建筑和城市规划同属一系,其实践需要同时具有建筑和规划的一些技术和知识。城市设计的主题,是安排数个建筑物以便使它们构成一个单独的组。城市设计可能包括不止一个的建筑基地、业主、用户以及政府机构。由于通常包括不止一个业主,时间范围就比个别建筑长,通常在5~20年间,很多优秀的城市设计,例如佛罗伦萨的安农齐阿广场,是经过好几个世纪才完成的。本书的目的是研究城市领域的设计,与私有空间的设计形成对比,公共领域是指街道、林阴道、广场、公共公园和围合公共空间的建筑立面。显然,私有空间范围的设计,作为研究和职业活动,是建筑师特有的职责,规划师和城市设计师只在单独物业影响到公共空间领域的情况下,才会关注私有空间范围。例如,开发量超过一定的密度或体量过大,会给道路及服务带来额外的压力,或者会有损环境的视觉质量。建筑物内部的进一步细分,就成为业主和设计师的问题,这样的内部规划也许不得不遵循法律、健康及安全准则,但这既不是规划师也不是城市设计一般领域范围内的事。不过,内外部空间的联系,正如罗马的诺利的地图所描绘的,应该是所有致力于城市建设和重建领域工作一个重要的设计方面。

一些作者认为城市片区是城市设计的最主要部分⁵。自从第二次世界大战之后,片区的发展规模明显加大,先是公共部分其后是私有部分。现在有可能将整个城市片区的城市设计,看作是由单独发展商和单独设计项目组承担的独立的设计问题。在城市开发过程中,开发公司关注的是城市的主要部分,内城的重建,譬如伦敦的The Isle of Dogs是由专门任命的部门管理和开发的。的确,在未来十年,城市设计师的当务之急将会是、也已经是,无可争议地以1.5公里(1英里)见方的面积来界定城市片区。其他小规模的城市设计元素构成了城市空间领域,例如伦敦包含圣保罗教堂的部分,无论如何都将吸引职业城市设计师的兴趣,事实上,在保护区内考虑小规模的开发设计是城市设计领域的重点。本书只是阐述这个大主题的部分内容,主要集中在安排建筑以构成街道与广场方面。

城市建设者、建筑师、城市规划师和交通工程师们,好像受到来自各方面的混淆、攻击,新闻评论及无情的电视节目,见证

了专业设计工作者和居住在城市中的使用者——客户群体之间的隔阂。社区破坏、舒适度减退、19世纪的联排住宅、内城的衰败、新城失败的记忆、高层建筑的开发等等一系列长长的名单上,失败被认为都是城市规划师引起的,却忽略了开发过程中还涉及许多其他因素。相反,一些表现优秀的专业人士反而未得到应得的礼遇。城市保护规划、绿带的保护、国家公园的设立以及规划中的公众参与都没有被列入头版头条,环境的成功不是新闻,但规划和设计的浩劫却频频出现在电视上,并被大幅报道。这些对城市设计职业消极的观察和评论,以查尔斯王子表述得最多。他关于“凶暴的庸医”或者“巨大玻璃残渣”的精练评论,无论是在皇家建筑师协会发表的演讲,还是电视上的演说,都立刻成为引人关注的头条。⁶但是,这些观点的出现,都是外行人的言论。

这些对城市规划的普遍不满,都与19世纪奥地利建筑师西特看到的景况相似。1889年西特于他的书籍《城市建设》第一版前言中,在点明城市规划技术方面的一般优点之后,写道:

相反,对现代城市规划艺术缺点的谴责,甚至是嘲笑和轻蔑却几乎成为流行,这被证明是对的;事实上很多城市设计被作为技术层面来完成,与此同时在艺术方面毫无建树,庄严而有纪念意义的现代建筑,通常毗邻最难使用的公共广场,并把地块分割得非常糟糕。⁷

西特伟大的开创性工作现今研究的起点和灵感。他研究过去城市设计的优秀案例,从中得出构成城市完美品质的原理。西特被极其错误地描述为现代城市规划的奠基者,即使是粗略地阅读他的著作《依据艺术原则的城市规划》,也非常清楚地说明其主题决不是今天英国所定义和实践的城市规划。

西特的主要研究重心是艺术性的设计及街道广场的装饰,同样,他被更精确地描述为城市设计的奠基者。这里的研究效仿西特的方法,用历史案例来建立城市设计领域创作的原则,虽然引用了很多历史范例,但这并不是一部城市形态史,也不应该和哪个领域的工作相混淆。本文所选择的街道广场范例一般都被认为是优秀的城市建筑,并且事实上都对旅游者具有很大的吸引力,很多人都认为值得一看。这里准备讨论的是,如果我们能够分析过去构成良好城市街道与广场的特性,也许我们就可以在未来的发展中,复制一些相同质量的东西,不是原样照抄,而是使用那些手法中的原理。

西方建筑的理论著作始于奥古斯都时代的维特鲁威的论述《建筑十书》,自此,才有了这里对城市设计理论研究的真正开端。然而对于城市设计而言,更为重要的是文艺复兴时期学者们

的作品，里昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂、菲拉雷特、塞利奥及帕拉第奥。《论建筑》是阿尔伯蒂于15世纪30年代开始的著作，并在1452年将之呈送给教皇尼古拉斯五世。在这篇杰出的著作中，阿尔伯蒂基于清晰而有结构逻辑的原理。将建筑学构建为一种学术性原则。在文中，阿尔伯蒂也涉及了城市设计的一些要素，如街道、道路及广场。本名安东尼诺·阿韦利诺的菲拉雷特，是第一个对建筑学著述的学者，用现代语言来说，《建筑论》这本书会因其主要对首都城市的描述而引起城市设计学生的兴趣，对Sforzinda以及一个港口城市Plousiapolis的阐述，不仅有规划、设计及城市结构，还涉及其制度组织。塞利奥所撰的《建筑五书》中最有名的，是其对建筑五大柱式的详尽论述、对比例和使用上的完美说明。

然而，16世纪最有名的建筑学著作是帕拉第奥写的《建筑四书》，该书在意大利及其他欧洲国家多次再版，并在其出版之后的数个世纪，对建筑师和建筑产生了空前的影响。该书涵盖了建筑学设计的一般原理、古典形制、宫殿设计、别墅、桥梁、城市建筑、庙宇和教堂等。像他之前一个世纪的阿尔伯蒂一样，帕拉第奥也讨论了街道与广场的设计，在他的书中几乎没有抽象的理论，大多数文字讨论的是真实的建筑以及由设计引发的问题，帕拉第奥自己所设计建筑形式所具有的突出的经济性、简单的均衡以及适当的比例，也许可以看作是他的著作产生影响的原因，这种影响现在仍然可以激发年轻建筑师的想像力。⁸

西特反对将贬值的古典传统大规模地用于城市的设计教条中。他对贫乏而机械地模仿豪斯曼巴黎轴向规划所提出的反对意见，很大程度上是建立在对中世纪城镇详尽研究的基础之上的。作为与此相反的城市设计观点——古典装饰派，以于连·加代及其著作《建筑的元素与理论》⁹为代表。然而，比这个学说更重要的是直接由西特，以及那些受到他翻译为多种欧洲语言书籍影响的人们组建的城市设计学校。在英国的花园城市运动中，一个关键人物就是西特早期影响的皈依者雷蒙·欧文，他的著作《城镇规划实务》，是一本城市规划设计方面的巨著，对20世纪早期的城市规划职业具有深远的影响。¹⁰与此同时在美国，20世纪早期有魏纳海格曼和艾伯特·匹兹，他们撰写了《美国的维特名威：建筑师的城市艺术手册》，这些著作作为城市设计的发展作出了重要贡献，并且，就是现在读来也依旧赏心悦目。¹¹

与现代建筑运动相关的作者们，显著的代表是勒·柯布西耶或国际现代建筑联盟(CIAM)宣言，其理论源自西特之外的原则。现代运动早期的一个辩护者，西格弗里德·吉迪恩，无视西特的概念，代之提倡大规模集中居住、宏大的工程路网和全面的城市中心开发——这是现在普遍受到批评的主题。然而，现在对20世

纪早期流行的“前期后现代”建筑风格发表客观批评,似乎尚嫌太早,经过必要的时间和距离的洗练才能凸显其本质。但是,吉迪恩的《空间、时间与建筑》,时至今日仍是值得建筑学和城市设计学生关注的书籍;尤其是书中描述罗马教皇西克斯图斯五世规划的部分。¹²

对城市设计的兴趣在第二次世界大战之后一直持续增加,结果在20世纪50年代出版了许多重要的书籍。弗里德里克·吉伯德的《市镇设计》直到现在也是市镇要素设计的标准教科书,¹³他的很多理念显然来自西特,尤其是他对市镇广场的分析。像吉伯德一样,保罗·朱克在他的《市镇与广场》中以西特为基础来建立自己的著作,但介绍了很多类型的公共广场。拉斯姆森的《城镇与建筑》是对这两本书的补充,这本书同朱克的一样,很大程度上偏重于历史区中的城市类型分析。¹⁴

三部有关城市感知的重要著作出现在20世纪50年代末期和20世纪60年代早期,它们是:拉斯姆森的《建筑体验》、戈登·卡伦的《市镇景观》及凯文·林奇的《城市意象》。¹⁵拉斯姆森著作的主要概念,是试图阐明我们如何对建筑的室内外空间作出不同反应,以及赏析建筑形式、色彩和纹理的方法。对比而言,卡伦以漂亮的透视草图为辅,吸收了同样是西特著作观点的景观系列理念,仿佛穿行其中似地剖析了城市领域大量的形态细部,显然很多有名的市镇和城市是很独特的,在此情景中,能够加以分析并运用卡伦的技术来表达景观系列。林奇同样对感知城市的方法感兴趣,其实证研究,是让一些城市居民为他画出城市意象地图并加以分析,通过这些分析,林奇总结出了“意象力”理论,简而言之,在观察者眼中或头脑里,构成强烈视觉意象所需要的城市结构要素。林奇关于城市形态的理论,也许是20世纪对城市设计领域最为重要的贡献。

在所有建筑和城市设计方面著述者中,最多产的是克里斯托弗·亚历山大,一篇早期的随笔《城市不是树形》,是对流行的分等级配置市政基础设施和公共服务设施规划概念的最有力的批评,¹⁶为支持这种论述,他指出了现实世界联系之间的复杂性和多样性。这里还要提到亚历山大的另外两本著作:《建筑模式语言》和《城市设计的一种新理论》,在这两本书中,亚历山大试图建立一种自然或有机的设计及建造方式。¹⁷

首先他建立了一套253种的模式,例如一个入口的组织或者一个窗户的设置:用来界定及描述这些模式的标准。亚历山大认为,这可以运用于所有相似的案例。运用这套模式的设计师,可以在从睡眠区域到室外聚会场所的范围内,为一个完全是有机整体的部分复制出容易接受的形式解决方案。在他的城市设计理论中,亚历山大更进一步试图建立一种自然和有机的设计过程,他

认为传统的城镇是可以重新创造的。亚历山大的著作具有挑战性，其理论主体是城市设计学生的必修课程。

两部被认为影响了建筑学思想的著作出现在1966年。它们是阿尔多·罗西的《城市建筑学》和罗伯特·文丘里的《建筑的复杂性与矛盾性》。¹⁸罗西开创了新理性主义的智慧议程，与此同时，文丘里以丰富的含义而非精确的定义，给予了城市设计的经验主义和弹性方法更多的支持。

柯林·罗和弗瑞德·科特，在他们20世纪70年代中期高深莫测的著作《拼贴城市》中，用诗一样晦涩的语言，重点讨论了城市建设的复杂过程。¹⁹无论是对贫民论者还是精英论者，书籍都是针对乌托邦景象的一个警告。他们还推出一个兼收并蓄的城市形态观点，一种容纳了很多立面和景象的拼贴城市。同期流行的形似理论是诺伯格·舒尔茨的，其重点在于阐述所有人造场所的独特特质和符号的重要。²⁰符号主义，像环境的许多丰富而刺激的方面一样，被很多被称为“英雄年代”的现代建筑师们所忽略、或者认为并不重要。阿摩斯·拉普卜特和他的开山之作《居住形态与文化》以及他后来的著作《城市形态的人性观念》，引起了建筑师和规划师们对建成形态和文化之间紧密联系的关注。²¹运用社会人类学的建筑学理念，将城市设计范围从“大写的建筑学”，拓宽为一个现在包括社会科学在内的学科，城市形态被清楚地看作一系列因素，例如区位、交通网络、土地价值和地形等相互作用的结果。定居形态作为文化的物质表现，不是这里要讨论的主要论题，这已经在很多地方解释过了，例如在《豪萨建筑》²²中。

在后现代建筑反对现代建筑霸权过程中，涌现的其他主题之一是“新理性主义”，正如我们所看到的，它源自罗西的智慧，新理性主义的信条是《第三原型》。²³新理性主义者将注意力转移到城市化方面，在雅典宪章中简明地加入了反对现代建筑运动“反历史相对论”的观点。一些建筑师，例如列昂·克里尔及罗伯特·克里尔，因类型学要素而关注城市。列昂·克里尔说道：“建筑和城市文化的历史被看作类型的历史，例如定居点的类型、空间（公共的和私有的）的类型、建筑物的类型、结构的类型等。平庸的建筑学历史概念——基本上只关心纪念碑——被扩展到包括城市肌理的、由无名建筑构成的城市主体的、公共空间界面的类型复杂性。”²⁴新理性主义者对城市化的最初关心是城市领域的设计，列昂·克里尔还说道：“在这些新项目中，公共领域作为限定的、惟一神派的、理性的空间，其形态是最初应该关心的。”²⁵因为这些，在规划行业内追随像西特这样的人，胜于拜倒在建筑界错误上帝的脚下，所有这些听上去都相当过时，并产生一种似曾相识的感觉。

《重构与结构》、《我的意识形态比你的好》捕捉到了理性主