

山东省政协文史资料委员会编



●文化卷

山东文史集粹

SHANDONG
WENSHI
JICUI

●山东人民出版社

山东文史集粹

文化卷

山东省政协文史资料委员会编

山东人民出版社

一九九三年·济南

编辑说明

山东是闻名天下的齐鲁之邦，历史久远，物华天宝，人杰地灵，有着灿烂的民族文化遗产和光荣传统。古往今来，在五岳独尊泰山的怀抱中，在滚滚东流去的黄河哺育下，涌现出数不胜数的文化艺术瑰宝和群星璀璨般著名的学者、作家、戏剧家、书画篆刻家、音乐家、曲艺家和武术体育家。他们为弘扬齐鲁文化，吐辉放彩，同时，也把自己嵌刻进齐鲁文化的艺术殿堂，与人类文明史同在。

我们选编文化卷，旨在以文会友，存史育人，借助人类本身创造的精神成果，陶冶后人之情操，净化来者之心灵，启迪人们的智慧，激发人们奋进的热情和力量。无疑，同其他9个姊妹卷一样，它以其典型、真实、丰富的资料，朴实凝炼的文笔，较为全面、翔实地记述了山东近现代文化史方面有一定代表性和审美价值的史料。

齐鲁文化，史料泱泱，是华夏文化的重要组成部分。然集于一说，也只能是海中取粟花中撷英，难免挂一漏万。若能通过该卷，对山东的近现代文化史，管中窥豹，有个粗略的勾画和认识，编者即可聊以自慰。这里需要说明的是，在具体的编辑过程中，我们对于文化事业、艺术团体、艺术品种诸如戏曲、曲艺、民间艺术等，都竭力把山东固有的文化特产、及其在近现代各个历史时期所起的积极作用的文化史料，加以发掘；对各类文化艺术代表人物，则本着层次高、影响大、典型性强且

多已逝世的原则，加以筛选，并对原始文稿，在保持其史料准确的前提下，对庞杂繁缚的生活琐忆细节、特别是对那些牵扯到“文化大革命”和“左”的错误影响的细微描写，则遵循宜粗不宜细的原则，作了必要的、较大的压缩和删除，从而使人物形象更客观、更集中、更简洁地立在读者心目中。

愿文化卷，帮助读者了解近现代山东文化史的概貌，以便从中汲取养料，去创造齐鲁文化更加光彩夺目的明天。

编 者

1993年6月

目 录

- 大汶口、龙山文化和陶器艺术 蒋 群 (1)
- 广饶傅家遗址 薛华三 颜 华 (5)
- 银雀山汉墓竹简博物馆 贾修文 (7)
- 琅垆刻石 王景东 (9)
- 武氏墓群石刻 朱锡禄 李希宝 孙余进 (12)
- 莱西西汉墓中的木偶人 王明芳 (22)
- 《张迁碑》及其在东平的影响 吴澄航 (25)
- 王羲之与羲之故里 西 献 (29)
-
- 杨氏海源阁藏书记略 范景华 (32)
- 朱雨辰与文和堂书局 朱鉴明 (40)
- 柯劭忞与《新元史》 王桂云 (49)
- 蒲学研究专家路大荒 蒲 雨 (53)
- 忆师长傅斯年 邓广铭 (60)
- 近代著名学者孙葆田 石业华 (67)
- 王垆事略 王世琴 (73)
- 张雪岩与《田家》 田仲济 (84)
- 忆先父王猷唐 王国华 (92)
- 墨学大师栾调甫 栾汝书 (99)
- 近代理学家孙奭琨 蔡瀛海 崔裕学 (107)

“剑三今何在?”

- 忆王统照 臧克家 (111)
- 刘知侠的生平和创作事略 傅冰甲 (120)
- 忆胞兄杨朔 杨玉玮 (128)
- 人民艺术家王大化 宋伯良 (142)
- 电影艺术家王滨 翟辛灵 (148)
- 影坛巨星赵丹 傅志亭 李纪伦 (153)
- 著名电影艺术家崔嵬 王立鹏 (159)
- 革命音乐家安波 刘清英 (163)
- 忆著名作曲家李淦 蒙 沙 (173)
- 琵琶演奏家杨少彝 孙恒生 (181)
-
- 古典文学名著与阳谷 李印逵 (183)
- 济南第一个戏剧院校 乔 苏 (188)
- 临清曲艺史话 王子华 马鲁奎 (190)
-
- 吕剧的起源和发展 申宝柱 (198)
- 我的吕剧艺术生涯 于廷臣 (211)
- 为吕剧音乐献身的张斌 矫元本 (216)
- 柳子戏发展简史 祝令才 (219)
- 茂腔的渊源及发展 王培信 (225)
- 莱芜梆子 韩廷木 (233)
- 峰县柳琴戏 邵明思 (237)
- 五音戏的起源与演变 信惠忠 (245)
- 我与五音戏 邓洪山 (251)

- 东明二夹弦 李洪耀 (258)
- 戏曲之乡曹县 韩承金 仪锡金 左继涛 (261)
- 尚长麟的表演艺术 王影侠 (273)
- 孟丽君从艺生涯 李琳 张洪声 (279)
- 著名京剧表演艺术家方荣翔 纪钧能 (286)
- 评剧表演艺术家筱俊亭 郑筱娣 (291)
- 戚永立与山东快书 孙思凡 张启恩 (294)
- 评书名家傅泰臣 张军 (296)
- 我在济南的书艺生涯 高元钧 (298)
- 商业兴、关云霞与东路琴书 西敬堂 (300)
- 胶州秧歌 胶文 (303)
- 商河鼓子秧歌 陈学孟 付军燕 李本辉 (308)
- 宁津杂技 吕德禄 (313)
- 杨家埠木版年画 李述之 (317)
- 曲阜楷雕 骆承烈 颜景新 (325)
- 王曼硕的书画篆刻艺术 王其侠 (333)
- 国画大师李苦禅 李洋 (340)
- 漫画先辈马星驰 邵泽言 (344)
- 书画名家关友声 关天相 欧阳秉森 (351)
- 忆先父程绣虎 程云仙 (360)
- 著名回族画家黑伯龙 牛金砺 (366)

查拳大师张其维	吕德书	赵长聚 (375)
形意拳大师尚云祥	尚芝蓉	(379)
武术大师蔡桂勤	汪化洋	王兆善 (384)
我的武林生涯	伦秀桂	(393)
忆八卦拳传人宫宝田	宫本良	宫本利 (399)
一拳震山东的崔云章	魏 健	(404)

大汶口、龙山文化和陶器艺术

蒋 群

中国是世界著名的陶瓷古国，历史悠久，源远流长。早在八九千年前，当勤劳智慧的先民从采集、狩猎的原始生活进入到以农业生产为主的定居生活之后，手制陶器便出现了，最初是为了实用，烧造出各种炊煮、饮食、汲水以及储藏用的器皿，以解决日常生活之需要。随着生产力和社会观念的发展变化，先民们对陶器产生了美观的要求，于是人们便按照审美的本能创作出实用与审美相结合的各种造型和花纹装饰，使陶器发展成为原始社会灿烂的造型艺术之花。

山东地区的先民即居住在黄河下游东部沿海地区的古代东夷部族，创造了距今约6000—4000年前的大汶口文化和龙山文化。大量的考古资料证明，大汶口文化和龙山文化的社会生产力已经相当进步，尤其是发达的制陶业，居于当时的领先地位。因而，陶器的艺术风格显示了山东先民原始文化的特点。

大汶口文化的陶器富有特色，具有很高的艺术性。先民们已会烧造红、灰、黑、白等多种颜色的陶器，在陶器上用镂孔、附加纹、刻划纹来装饰陶器，如高圈足镂孔豆造型、装饰独具特色。特别是陶器上的彩绘，使陶器的造型更加美观。当时人们用红、白、黑、黄、褐等多种色彩进行绘画，且在运用上注意到了色彩的对比，如底彩有原地，原地施红衣和红衣上又辅黑色宽带三种；画彩有原地绘黑彩或红彩，红衣上辅施黑色宽带以后绘白彩和红衣上兼画黑白二彩等几种。可见这时先民们

已经能把两种或几种色调不同的颜色相互配合在一起，使色与色之间产生和谐的统一，从而在陶器的色彩上取得了更鲜艳明快的效果。

在图案绘画方面，先民们已经能从基本的事物中抽象出多种图案用于装饰，主要表现在大汶口文化的彩陶艺术中，如从植物叶子、花朵抽象面来的四瓣花、五瓣花和六瓣花样的图案。再有就是几何形的，以纯粹的点、线、而几何形为基本素材，构成三角形、菱形和圆形等图案。如大汶口遗址出土的彩陶背壶，腹部镶白边的三角形纹；彩陶壶腹部黑白色相间的复道菱形纹；彩陶豆和彩陶盆上的红地白彩，里线勾边的“回”字形纹等。可以说，这几种纹饰都是人们对自然形象的高度概括和经过理性加工后的形态，反映了当时的山东先民们已具备了很高的艺术思维能力。

在造型艺术上，先民们不仅制作了器类繁多，造型富于变化而又实用的陶器，并且把造型艺术和实用紧密结合，创造出既仿生又抽象的陶器造型。如大汶口——龙山文化中的陶鬶，是一种容器，先民们创造时给以长长尖流、高高脖颈，两条并列前腿和一条肥大的后腿，加上宽扁的半环状把手，神态活像一只昂首挺立的大鸟，这种鸟形鬶的造型艺术，深涵寓意。据《左传》记载，东夷部族是以鸟为图腾的，那么这种鸟形鬶的造型岂不是先民们从对祖辈的深情中仿制鸟的形象而创造的陶器造型吗？一般来说，人类的艺术创造是在劳动中产生的，在大汶口——龙山文化时期，人们饲养着猪、狗等家畜，日夜相伴，观察细微。懂得塑造陶器时，抓其动物的特征并且注意到动物本身各部位的相互关系，如胶县三里河遗址出土的猪形陶鬶，不仅各部位的比例十分得当，立体感强，而且能抓住雄性猪的关

键部位予以显露，以头略小，体圆浑长的家猪特点来进行塑造，其手法是相当纯熟的。这时期的仿生效果也是相当逼真的，如同一遗址出土的狗形器，那昂面、耸耳、伸颈、扬尾、作吠叫的姿势，都给人以栩栩如生的感觉。同时这些仿生造型的陶器都是体态比例恰到好处的实用器，如大汶口文化的红陶兽形壶，圆面耸耳、拱鼻张口、体腹肥圆、短尾上翘，背按提手，尾根部有筒形口可受水、嘴可注水，可谓陶工们独具匠心的杰作。从以上这些陶器造型上可看出，先民们已经掌握了动物各部位的比例结构和体形外表的不同凸凹高低，从面不管从正面、侧面或各个不同的角度看，都能给人以舒服的感觉，表明那时先民们的陶塑才能已经达到了突破写实而根据想象来进行创造的阶段，在造型艺术上取得了突出的成就。

龙山文化时期制陶技术有了更大的进步，先民们熟练地掌握了在快轮上拉坯成型的技术，制造了数量众多、胎壁均匀、体态别致、规整匀称的各种器皿。这时陶器上的器盖、把手、耳、鼻、嘴、流较普遍，不但使造型更加生动，富于变化，而且满足了人们多种多样的生活要求。尤其是在烧陶技术上的改进，烧制成大量纯黑透亮的磨光黑陶，创遗了举世闻名、薄如蛋壳的黑陶器——蛋壳黑陶。它质地细腻、色泽漆黑光亮、造型优美。有人比喻，可与精致的宋代瓷器相媲美。特别是濰县姚官庄出土的那件有镂空圈座的蛋壳陶杯，器壁仅厚0.3—1毫米，体态轻盈、玲珑剔透，令人叹为观止，不禁为我们祖先的智慧和创造才能感到骄傲。可以说龙山文化时期的制陶工艺水平已达到中国原始社会制陶史上登峰造极的地步。

山东先民所创造的大汶口文化和龙山文化的陶器艺术，是中华民族传统文化艺术的珍贵历史遗产，至今还受到许多艺术

设计师的青睐。人们从中汲取营养，作为仿造、创作的蓝本，为今天的艺术服务，以丰富现代人们的物质文化生活。

广饶傅家遗址

薛华三 顾华

广饶县在春秋战国时是齐国乐安故地，武圣孙子的家乡就在这里。它东临渤海，西靠滨州，北与东营区相连，南和齐国故都临淄接壤。广饶是有着 5700 年灿烂历史的文明古县。经过文物普查，在这块 1130 平方公里广阔富饶的土地上，分布着 400 余处古文化遗存，傅家遗址就是其中之一。

傅家遗址系新石器时代大汶口文化类型的遗址。1980 年文物普查时发现，它位于广饶城南 1.5 公里处，傅家村坐落在遗址中部，潍（坊）博（兴）公路从遗址中部东西穿过。其地势中部较高，四周平坦，海拔 18 米左右，群众俗称“傅家顶盖于”。遗址总面积 18 万平方米，地质表层为黄色土，下面呈红褐色或灰褐色土，文化堆积层厚为 2.5 米，文化内涵十分丰富。在潍博公路拓宽工程中采集到出土文物 54 件。其中蚌器有：蚌刀、骨锥、骨笄等；石器有：石镰、石斧、石铲；陶器有：陶拍子（制陶工具）、陶纺轮、红陶豆、红陶盃、红陶单耳罐、红陶和彩陶罐形鼎、彩陶钵、彩陶单柄杯、灰陶鬲、罐、盆等；瓷器有：白瓷素烧瓶、黄釉瓷碗等。这些文物的出土，引起省内外考古专家学者高度重视，并亲临现场考察，对出土文物进行了科学鉴定。一致认为，该遗址有较高的考古研究价值。

为了进一步弄清遗址的文化内涵，借潍博路拓宽的机会，广饶县博物馆协同省文物考古所，组成考古发掘队，于 1985 年春、秋和 1986 年夏，相继对傅家遗址进行了三次抢救性发掘清理，

共揭露面积 174 平方米，发掘出各种建筑遗迹、窖穴和灰坑 50 余处，墓葬 204 座，各种石器、铜器、陶器 350 多件。

这次出土的文物在制作技术上较为原始，器物形态各异，并有着鲜明的地方特点，如出土的陶器，大都以夹沙红陶和泥质红陶为主，彩陶占一定比例。其制作方法基本上是手制，个别器物口沿、肩腹部，大都是单彩（黑彩或褐彩），有的施复彩，如黑、白、红、褐。另外，还有少量的彩绘陶。如红、白、黄复色，像彩绘陶盂，它色泽艳丽，纹饰别致，制作精美。彩陶母题花纹主要是涡纹、波折纹、网纹、三角纹、曲线纹、人字纹、太阳纹等。有的纹饰粗犷简单，有的精细复杂美观。再从墓葬来看，地方特点十分突出，其形制为竖穴土坑墓，有二次葬，四人合葬，双人合葬。204 座墓葬分落在 60 平方米范围内。还有的数座墓葬叠压在一起，也有的交错相迭。墓葬分布这样密集还是少见的。特别是 M54 双人叠葬，两成人骨架整齐叠压在一起，这种墓葬形制，在考古学上尚属首次发现，给我国葬俗研究提出了新的课题。

傅家遗址历经三次抢救性发掘清理，通过省、市考古专家考察与全国专家论证，一致认为这是一处新石器时代，经商周、秦汉、延至宋元各个时代的古文化遗存，也是目前鲁北地区所发现的一处面积较大，文化内涵比较丰富的原始社会中晚期文化遗址。它的发现为研究黄河中下游地区大汶口文化的起源、类型与分布提供了珍贵的实物资料，填补了鲁北地区史前考古工作的空白，同时为研究黄河三角洲地区的历史演变，提供了翔实可靠的佐证，为黄河中下游考古工作揭开了新的一页。

（广饶县政协供稿）

银雀山汉墓竹简博物馆

贾修文

银雀山汉墓竹简博物馆，位于临沂故城东南部银雀山上，系遗址性专题博物馆，地下有规模较大的汉代墓群。1972年4月，从1、2号汉墓中，发掘出7500余枚极为珍贵的西汉竹简和大量的珍贵文物。这批竹简经过整理，内容有：《孙子兵法》、《孙臆兵法》、《六韬》、《管子》、《尉缭子》、《晏子》、《墨子》、《宋法宋令十三篇》、《汉武帝元光元年历谱》，还有论政论兵之类，阴阳时令占候之类等先秦竹简书。

《孙子兵法》与失传了千余年的《孙臆兵法》同时出土，解决了史学界、考古界关于孙子、孙臆是否各有兵书传世，以及孙子与孙臆的关系争论。大量古代兵书的出土，为研究我国古代军事思想，提供了宝贵的实物资料，海内外为之轰动，被列为全国十大考古发现之一。

从2号汉墓出土的《汉武帝元光元年历谱》（公元前134年），是现今发现的我国最早最完整的古代历谱。这份历谱，对研究古代历法很有价值，可以帮助我们校正《资治通鉴目录》、《历代长术辑要》和《二十二史朔闰表》等的遗误。

精美的西汉帛画，是1976年5月在金雀山9号墓出土的。这幅帛画是继湖南马王堆1、3号汉墓出土帛画后又一重要发现，是长江以北地区，唯一出土的西汉帛画。画面人物生动，内容丰富，含意深奥，堪称珍品。

博物馆除陈列大量的汉代竹简及其放大照片外，还陈列了

大量的汉代灰陶、彩陶、漆衣陶等器物，鼎、盆、壶、罐，做工精细，图案不同，形态各异。陶车马、彩陶乐舞俑，形态逼真，栩栩如生。精美的漆器，如同新的一般。

博物馆占地面积 15 亩，建筑面积 2500 平方米，主体建筑银雀山汉墓厅、竹简陈列厅，均系仿古建筑。四周红墙环绕，内植松柏花竹，常年葱绿，四季有花，是一座具有浓郁民族色彩的园林式博物馆。

（临沂市政协供稿）

琅 玕 刻 石

王景东

琅玕台是山东名胜古迹之一，位于山东省胶南市境内，海拔183.4米，东、南、西三面濒临黄海，一面与陆地接壤，秦始皇统一六国后，三登琅玕台。公元前219年，秦始皇第一次登琅玕台时，乐而忘归，后又下诏迁来居民3万户重建琅玕台。为颂始皇帝的盛德，在琅玕台顶山石上镌刻了著名的《琅玕刻石》，共有497字，由左丞相李斯以小篆撰书。由于石质为石灰岩，易于风化，年深日久，风蚀破碎，刻石文字早已泯灭。宋代大文学家苏轼在任密州知州时曾登琅玕台，他在《书琅玕篆后》中云：“……今颂诗亡矣，其从臣姓名仅存者，面二世诏书俱在……蜀人苏轼来守高密，得旧纸本于民间，此今所见犹为完好，知其存者磨灭无日矣。而庐江文勋，适以事至密，助好古善篆，得李斯用笔意，乃摹诸石，置之超然台上。”

那么，传至今日的《琅玕刻石》又是怎么回事呢？

秦始皇第三次登临琅玕台回归途中病故。二世元年，胡亥在丞相李斯等人的陪同下，再次登琅玕台，又下诏刻石纪功，歌颂帝业，即刻在始皇刻石的旁边，俗称二世诏文，也就是现在唯一保存下来的二世琅玕刻石，后人亦称《琅玕刻石》。这是李斯经意写的，属于秦篆最精品，计13行，86个字，记录了大臣随从者的姓名。其真品现存北京中国历史博物馆。胶南市博物馆有一件复制品，并藏有原石拓本。

保存至今的《琅玕刻石》，历尽沧桑，饱经风霜。据《诸城