

赵都考古探索

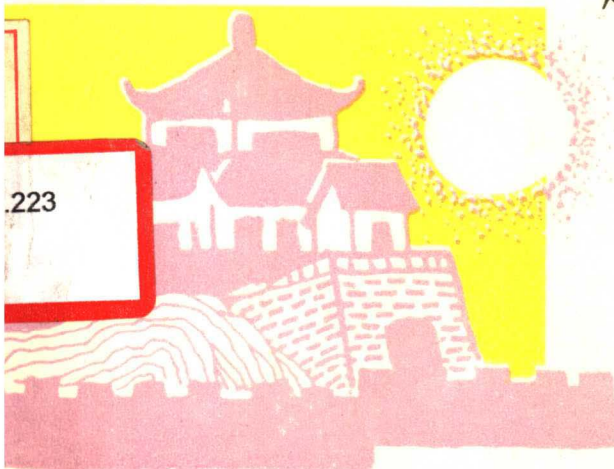
赵树文
燕 宇

编著



赵都考古探索

当代中国出版社



223

(京)新登字183号

责任编辑 默明哲
封面设计 李宜昌
版式设计 骆王

赵都考古探索

赵树文 燕宇 编著

当代中国出版社出版发行(北京市鼓楼西大街甲158号)

电话: 403 2282 邮政编码: 100720

新华书店经销

河北香河印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张5.75 字数140千字

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数: 1—2000

ISBN7-80092-185-91K11

定价: 5.5元

目 录

绪论	1
一、赵都古文明的曙光	6
二、中国文化史上的重大发现	10
(一)磁山文化的发现与意义	10
(二)磁山文化的特征	11
(三)磁山人的自然环境及其经济生活状况	13
(四)磁山人的宗教意识	19
(五)磁山文化的渊流	21
(六)磁山与裴李岗	25
(七)磁山文化对北方新石器文化的影响	29
三、赵都仰韶文化的探索	30
(一)赵都仰韶文化的特征与类型	30
(二)下潘汪类型	31
(三)冀南后冈类型	36
(四)百家村类型	41
(五)赵都仰韶人的生产、生活和社会状况	45
四、赵都龙山文化的探索	51
(一)赵都龙山文化的特征与代表性遗址	51
(二)赵都仰韶文化向龙山文化的过渡	52
(三)赵都龙山文化的内涵	54
(四)赵都龙山人的生产、生活与社会状况	60
五、灿烂的青铜文化	65
(一)青铜时代考古的主要特征	65
(二)赵都青铜时代的考古分期	66
六、赵都商文化的探索	69

(一) 先商文化——二里头文化漳河型·····	69
(二) 早商文化·····	73
(三) 中商文化·····	79
(四) 晚商文化·····	83
七、赵都周文化的探索·····	98
八、赵都战汉考古的探索·····	108
(一) 铁器时代·····	108
(二) 青铜器与其它手工业·····	111
(三) 货币·····	116
(四) 赵都故城的新探索·····	118
(五) 墓葬考古·····	134
九、魏晋宋元时期赵都考古的探索·····	147
(一) 魏晋北朝时期的邯郸·····	147
(二) 响堂石窟艺术·····	151
(三) 魏晋邺城的考古与意义·····	169
(四) 北朝墓葬与壁画·····	173
(五) 宋元时期的磁州窑系·····	176

绪 论

邯郸是一个重要的历史文化古城，早在2500年前，《春秋·谷梁传》就有了它的明确记载。按《史记·殷本纪》，邯郸城出现于殷商后期，历时3000余年。邯郸在长期的历史发展中，孕育了它灿烂的文化，保留了众多的文物古迹。对这样一个具有悠久历史的文化名城的考古发现进行探索，将是一件十分有意义的事。

邯郸位于河北省的南部，在自然地理上处于太行山东麓、华北平原西侧。整个地形呈西高东低状，境内有低山、丘陵、盆地和平原。古城的西部是峰峦起伏的太行山余脉，其高峰海拔在1898米。高山东侧的支脉丘陵一直延续至邯郸城郊，其中比较著名的是山脉北端的紫山，主峰高度在海拔494米，它既是邯郸西郊的屏障，也是城郊的名胜之一。山中还有赵国名将赵奢墓，赵奢封号马服君，紫山故也名马服山。紫山以东有葛山，上有林木森郁，以葛藟为盛，故称葛山。紫山以南为低缓山丘，有堵山、牛首山等，海拔约在200米以上，其中堵山因山坡峭陡如堵，故名堵山，其最高处海拔276米，是古城西部的一处险隘。山地以下至京广铁路以西为起伏倾斜的丘陵岗地。丘陵分布于沁河南北，两组丘陵中间形成一个箕形盆地。京广铁路以东为冲积、洪积平原，地势平坦。

古城周围自然资料丰富，矿产种类繁多，储量大，主要有铁、钴、铜、钼、金、锗和煤、石灰石、铝土、石膏、高岭土、石墨、玄武岩等，其中尤以煤、铁为最。市西的磁山多有露天大铁

矿，储量大，又便于开采，早在春秋时期已经被利用，为邯郸历代冶铁业的发展创造了条件。

古城的气候属北温带季风气候区，地跨东经 $113^{\circ}45'$ —— $114^{\circ}39'$ ，北纬 $36^{\circ}20'$ —— $37^{\circ}02'$ 之间，季节变化显著，年平均气温在 13°C ，一月份平均气温为 -2.2°C ，为一年中最冷的季节，七月份最高气温可达 42.5°C ，为一年中最热的月份。年平均降水量是575.8毫米，最大年份的降水量是1575.5毫米，最小年份为266.8毫米。古城的东面即为一望无际的华北平原，土质肥沃，加之气候湿和，适宜于种植小麦、大麦、玉米、高粱、谷子、水稻、黄豆、棉花、芝麻、花生、青麻等各种农作物，尤以小麦、棉花为佳。

境内河流有滏阳河、沁河、洺河、漳河、洺河和输元河。如滏阳河为子牙河的南源，它贯穿古城南北，是邯郸自古以来的一条主要河流，它发源于峰峰矿区的鼓山、神麋山之间。据地方志载，“其主源有四大股，七十二小股，”，大股从山涧岩缝进出，小股从沙际喷射，犹如釜中翻腾的沸水，故其河流名称又称滏水，是邯郸境内唯一的常年流水河，流经邯郸地区210多公里，河面平均宽30米，深7米，下流最大流量为50立方米/秒。它还是邯郸自古以来农业灌溉的主要河流。

正因为古城邯郸具有着上述优越的自然地理条件，充足的水源和良好的动植物资源以及适宜的气候，为邯郸的先民们创造古代灿烂的历史文化提供了必要的自然条件。

早在新石器时代，邯郸就是人类活动的一个中心地区。1972年邯郸境内磁山文化的发现，揭开了邯郸古文明的曙光。磁山文化遗址的总面积达14万平米，发现有大量的生产工具、生活用具和宗教遗迹，而所发现的家鸡、胡桃、植粟等都是目前世界已知的最早记录者。磁山遗址距今已有7000余年，它的发现，不仅填补了我国新石器早期考古的空白，为新石器早期文化的研究提供

了论据，还将华北地区的新石器时代考古文化从仰韶文化的考古年代又上溯了1000多年。从邯郸发现的磁山文化到仰韶文化的下潘汪类型、冀南后冈类型、百家村类型，再到冀南的龙山文化，其发展渊源是一脉相承，自成一系的。它和黄河流域的其它考古文化一起，共同构成了中华的远古文明。

到了商周时期，邯郸已日渐繁荣。《史记·殷本纪》称“祖乙迁于邢（即今邢台）”，以后又迁都于殷（即今安阳）。邯郸的地理位置北距邢台南至安阳均为百里左右，长期处于商文化的范围。唐代的张守节《史记正义》引《竹书纪年》称：“自盘庚徙殷至纣之灭二百五十三年，更不徙都，纣时稍大其邑，南距朝歌，北距邯郸及沙丘，皆为离宫别馆。”根据考古调查，商周遗迹在邯郸一带有大量发现，从先商文化到商代晚期，其文化发展的脉络清晰可见。仅在京广铁路以西、南到漳河北到洺河之间的近百里的范围之内，先后发现殷商文化的遗迹多达四五十处，有的遗迹商代文化层堆积丰富，这都说明了商代的邯郸长期是京畿之内的重地。西周文化层的发现，说明邯郸在西周时文化的繁荣仍在沿续，是隶属于魏国的一座繁华的城邑。

春秋战国时期，邯郸是我国北方的一个政治、军事、经济、文化的中心。在春秋后期，邯郸隶属晋国。《谷梁传》曾记载公元前546年卫国的贵族专因内乱逃脱而“织绹邯郸”。“绹”为古代的鞋头饰布，专逃到邯郸后靠“织绹”来维持生活，这说明春秋时的邯郸已不仅手工业发达，而且生产专业分工也已十分精细。到了公元前497年，赵简子将伐卫所获的500户安置在邯郸，这说明此时的邯郸不仅工商业发达，而且成了具有一定人口规模的城市。到了战国初年，史籍中已有了“邯郸之仓库实”^①的记载，而且成为“晋国之股肱，中牟之肩髀”^②。诸侯们之间也不时地为

①《资治通鉴》周赧定时，即战国初赵襄子三年（公元前455年）。

②《韩非子·外储说左下》。

争夺邯郸而进行战争。从公元前386年赵敬侯由中牟迁都邯郸，直到秦灭赵止，邯郸一至作为赵国的首都达158年之久，历经八代国君。现在邯郸境内的“赵都故城”、“武灵王丛台”、“插箭岭、梳妆楼、照眉池遗址”、“赵三陵”等遗址，都是当时兴盛历史的见证。“邯郸故城”由“王城”和“大北城”两部分组成。对于当时赵都的繁荣，刘邵《赵都赋》有所记述，它描绘当时的赵都是“雕梁画栋”、“层楼疏阁，连栋结阶”，是一座气势雄伟的古城。针对“王城”是赵国王宫所在地的旧说，我们在书中提出了“赵都”当主要是指“大北城”，故“王宫”当在“大北城”内的意见，以供学术界讨论。

邯郸在汉代仍然是我国北方地区的一个中心城市。秦灭六国、统一中国后，邯郸虽失去了它一方国都的显赫地位，但它仍是秦邯郸郡的治所，为北方的重镇。汉初，邯郸又成为汉赵国的都城，断断续续持续了整个两汉时期。到了西汉后期，邯郸的社会商业经济已十分发达，成为除京城长安之外的“五都”之一，论地位仅次于长安、洛阳之后，是全国第三位的经济中心城市。据《汉书·地理志》载，汉代的邯郸人口已多达三四十万。另据《盐铁论·通有》称：“燕之涿蓟，赵之邯郸。……三川之二周，富冠海内，皆为天下名都。”《御览》亦记，“命驾而游五都之市，则天下之货毕陈矣。”从这些文献中，我们可以看到汉代的邯郸，已是名符其实的商业兴旺，经济繁荣的大都会了。

东汉末年后，由于北方连年不断的战乱，邯郸日趋衰落，代之而起的是邯郸境内的邺城。邺城在东汉末期是袁绍割据北方的中心，曹魏政权的陪都，后赵、前燕、东魏、北齐四朝的国都和北方地区的中心。“邺城遗址”、“响堂石窟”等，都是这一时期文化繁荣的象征。邺城作为北方的“六朝故都”，其对称规整的建筑布局，对我国以后的古都建筑风格发挥有重大的影响。响堂山石窟不论在石窟的形制，还是其塑象的艺术风格，在我国石窟和绘

画艺术中都起着承上启下的过渡作用。没有响堂艺术，就没有我国盛唐艺术的繁荣。还有，北朝墓葬中壁画的发现，填补了北齐时期未见有壁画墓发现的空白。

唐代以后的宋元时期，邯郸考古文化的代表是“磁州窑系”。磁州窑在今邯郸磁县的观台镇和彭城镇一带，因宋代属磁州，故名。磁州窑兴起于隋唐，成熟于宋，元代又有所发展。在长期的发展过程中，逐步形成了以邯郸为中心，包括河南、山东、山西、陕西、内蒙、安徽一带的磁州窑系，成了宋元时期北方民窑的杰出代表，素享有“南有景德，北有彭城”的盛誉，在国内外的陶瓷文化研究中具有深远的影响。

邯郸在漫长的历史发展中，保存下来了极为丰富的文物古迹。据普查统计，邯郸境内已列入县、市以上重点保护单位的文物古迹已多达600余处。其中，仅国保文物就有6处，省保文物51处，这些众多的文物古迹，不仅反映了每个历史时期邯郸的社会风貌，也给我们展示了它兴衰变迁的漫长历程。

我们这本小书，力求对上述文物古迹从考古学的角度，加以记述整理。在撰写过程中，我们注意参考了有关的研究成果，采用了一些公开发表的考古资料，力图作出一些新的探索。但限于学识水平和占有资料的不够完备，不足与错误之处一定很多。我们欢迎来自各方面的批评，以使它能逐渐地完善起来。

一、赵都古文明的曙光

从整个华北地区的考古文化来看，旧石器时代的发展是极其缓慢的，中石器时代已显著加快了前进的步伐。到了新石器时代则可以说是相当迅速了。在新石器时代短短几千年中创造的物质财富，要远远超出过去几百万年创造财富的总和。当你走到田野，就会感到这种变化是显著的，并且是很深刻的。在山前的坡地，在原野的山岗上，在河旁的阶地，在湖岸和海滨，在那些过去很少有人居住过的地方，都留下了新石器时代人类的足迹，到处都可以看到数十座乃至百余座房屋的村落，成堆的灰烬，破损的陶器，废弃的工具，食余的兽骨和贝壳等，生动地记载着人们创造历史的业绩。

新石器时代的赵都考古文化的主要成就，可以概括为下面几点。

1. 在石器的制造方面已普遍采用了砥磨技术。旧石器时代的石器几乎完全是打制的，其晚期和中石器时代的石器也基本上是打制的，只有个别石斧的刃部磨光。到新石器时代，砥磨技术得到了迅速的发展。新石器时代的早期，还在广泛地使用打制石器，只是往往在器物的刃部加以磨制，而器身却是打制的。后来逐渐普遍地使用磨制方法，大部分是通体磨光。磨制技术还体现在使用了钻孔法和切割法。钻孔技术，开始时是用燧石钻，后来使用竹管或骨管钻孔打眼。比如在石刀、石镰、石铲上经常打眼，利用孔部拴上木把，便于使用。切割方法往往是在扁平的石材上洒上细沙和水，用木片在一条直线上反复磨擦，就可以很快地将石板切断，以制成边缘齐整的工具。这些方法的使用，使石器的制

造技术，达到了很高的水平。从一定的意义上说，可以把新石器时代称为磨制石器的时代。这种以磨制为中心的加工技术的优越性在于：1.能够做出比较确切的形状，以满足人们对各种类型工具的需要；2.经过磨制可以提高刃部的锋度，提高工作的效能；3.适于磨制的石材比适于做打制石器的材料要广泛得多，从而扩大了原材料的范围。这三条之中，以第一条最为重要。只要比较一下青铜时代和铁器时代的许多工具的基本形制，仍是继承新石器时代的同类工具发展而成，就可以知道新石器制造工艺在人类文化发展史上的重要地位了。

2.学会了栽培农作物和饲养家畜，使单纯的采集经济变为生产经济。过去人们是食物的采集者，只能仰赖于自然的赐与。劳动每增加一份，一定地域内的天然食品就会减少一份，所以那种生产总是有限度的。现在人们成了食物的生产者，投入的有效劳动越多，农畜产品也就越来越多。这一变化的意义十分重大。自从农业和养畜业出现以后，人类文化就以前所未有的速度向前发展。

中国的农业在黄河流域首先就是在华北一带发展起来的。黄河流域由于气候比较干旱，首先种植了粟（小米），在磁山文化就有发现。

关于养畜业，根据磁山文化的发掘，这一阶段，首先被驯化和饲养成功的是狗，由于它是人们狩猎时的忠实伙伴，然后有鸡、猪和山羊，最后才有牛、马等大牲畜的驯化。这些动物的骨骼，在磁山等新石器时代早期的遗址中曾大量发现。

在农业和畜牧业产生的同时，渔猎与采集活动仍然是人们社会经济中不可缺少的一部分。在旧石器时代，人们单纯依赖渔猎和采集经济，这是一种向自然界掠夺性的经济。新石器时代有了农业和畜牧业，这已变成了一种生产经济，人们不是一味仰赖自然界的赏赐了，而是已经学会通过自己的劳动生产与再生产，创

造物质财富了。这就使人类的经济文化的发展加快了进展速度。原始氏族公社的组织逐渐扩大了，人口开始迅速地增长，出现了长久定居而规模甚大的村落，使社会经济发生了长足的进展。原始社会也开始达到母系氏族的繁荣时期。

3. 陶器已普遍出现，使家庭生活用具大为改观，并且有可能改变了炊事的方式，使人们更多地采用熟食。

陶器的普遍出现是新石器时代到来的主要标志之一。恩格斯通过研究民族学的材料，对于陶器发明的经过，做了很切实的阐述：“可以证明，在许多地方，或者甚至在一切地方，陶器都是由于用粘土涂在编制或木制的容器上而发生的。目的在于使其能耐水，因此，不久之后，人们便发现成型的粘土，不要内部的容器，也可以用于这个目的。”^①

陶器对于天然生产的容器有很大的优越性。首先，制造陶器的粘土是最多而又最容易取得的一种原料；其次，粘土经过适当加工便具有良好的延展性和可塑性，可以做成任何形状的器皿；第三，泥坯经过加热，只需达到600℃以上的温度，就会失去结构水而发生陶化，应力增强，耐火耐水，而这样的温度在当时是很容易达到的。所以陶器一经发明，很快得到广泛传播，成为人们日常生活中不可缺少的器具。

早期的陶器大都是妇女制造的，其方法主要用手捏法和泥条盘筑法。到了新石器晚期大多使用轮制法，这也是古代人使用最早的一种简单机械工具，即是用陶轮制造陶器，陶轮为一木制圆盘，水平放置，下面装一直立的木轴，使用时用手或用脚转动木盘，盘中置泥，借助陶轮旋转时产生的离心力和木片的压挤而形成各种型状的圆形器皿。今日云南傣族人制作陶器，仍以圈泥法成形，而藉慢轮来辅助盘泥，拍打，修正口沿等工序。他们所用的陶轮是这样的：地下挖一直径约二十五公分，深约十九公分的

①《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1972年版第19页。

小坑，中间楔入一根园木椿。木椿上顶一园盘，木园盘的盘面直径26公分，较盘底为大，呈倒园锥状，以便拨动。盘底中央有一方孔，嵌入一段竹管，套在木椿上，便可用手拨动使之旋转了。^①使用陶轮大大加快了成型的速度，提高了劳动生产率，而且陶器胎壁厚薄均匀，从而大大提高了陶器的质量。

4. 纺织业的出现，在中石器时代以前，没有发现过任何纺织的痕迹，而在新石器时代的赵都遗存中则到处可以发现纺轮，有时还发现有布片的印痕（多数是在陶器未干时印上去的）。这对于石器时代的人们来说，是一种需要相当的智力和技巧的作业，首先要找到适当的纤维并且进行初级加工，其次还要掌握捻转和牵伸的技巧以纺出均匀和具有一定强度的纱，最后还要把纱分成经纬两部分，并设法织成布疋。有了布疋，人们就可以改善自己的衣着了。赵都新石器考古的这些成就反映了人类物质文化生活水平的重大进步。

^①参见“记云南景洪傣族慢轮制陶工艺”，《考古》1977年第4期。傣族人的制陶方法，对于我们了解古代邯郸先民的制陶方法等技术，具有一定的借鉴意义。

二、中国文化史上的重大发现

(一) 磁山文化的发现与意义

七十年代，中国文化史上有一件重大发现，这就是磁山遗址的发现与发掘。它是我国目前华北地区所发现的最早新石器早期考古遗存之一，对于我们认识“前仰韶时期”的古人类文明，具有极为重要的意义。

磁山遗址位于邯郸市辖武安县西南20公里的磁山村。这里群山起伏，河流环绕，村西是丘陵，东为太行山脉的鼓山山麓。遗址位于村东南约一公里的台地上，北靠磁山铁矿，南临滏阳河支流的南洛河，台地高出河床25米。遗址面积约14万平方米。

遗址最初发现于1972年。试掘工作从1976年开始，至1977年4月结束^①。共开探方四十个，发掘面积约一千余平方米，清理灰坑一百二十余个，出土遗物达六百四十余件。不久，又作了一次正式发掘，至1978年8月结束^②。发掘面积总计为二千五百七十九米，计发现有房址两座，灰坑四百七十余个，陶器、石器、骨角器等遗物近两千件。1978年后又断断续续进行了发掘，至1988年底，总共揭露面积约6000平方米，出土遗物达5000余件。遗址的年代据放射性碳素测定，为距今7355±100年。磁山遗址的年代至少也在距今7300年以上^③。这说明早在七千多年以前，磁山

①《河北磁山遗址试掘》，《考古》。1977年第6期。

②《河北武安磁山遗址》，《考古学报》1981年第3期。

③《放射性碳素测定年代报告（六）》，《考古》1979年第1期。

人就已经聚集在洛河两岸，建起了一座座原始的村落，在此繁衍生息，并创造了光辉灿烂的物质文化。在发掘磁山遗址的同时，于1977年还发掘了磁山遗址西的南洛河中上游南岸的牛洼堡遗址^①，1979年又发掘了磁山遗址东北部的西万年遗址^②。这两处遗址的文化内涵也属于磁山文化。^③

（二）磁山文化的特征

磁山文化依其地层叠压关系，从时代上可分为早、晚两期。这早晚两期之间存在有共同的文化特征，有着继承发展的密切关系。但两期之间也有着一定的差异。这种差异反映了它是一个文化发展的两个阶段。

磁山文化早晚两期的共同文化特征在于：陶器均为手制，陶质以夹砂陶为主，泥质陶很少。夹砂陶以素面为主，纹饰以绳纹最多，编织纹、篦纹、附加堆纹、划纹、剔刺纹次之，方格纹、指甲纹、蓝纹极少。泥质陶只有细泥红陶一种，有纹饰的极少。代表性的器物有陶盂和靴形支架等。石器分为磨制、打制、打磨兼制三类，以磨制为主，其次是打制。早期的主要器类晚期仍然存在，如陶盂、陶支架、陶钵、三足钵、陶罐等。

两期之间也有差异，器形演变的情况也十分明显。如陶盂的形制，由深腹侈口逐渐演变为直口浅腹，体积有所增大；早期盂

①②《河北武安洛河流域几处遗址的试掘》，《考古》1984年第1期。

③属于磁山文化的遗址截至目前为止在洛河流域已发现了4处。另在保定地区大清河流域容城县上坡遗址最下层也发现了陶盂、陶支架、石磨盘、磨棒、舌状石铲和加工的扁石球等，都具有浓厚的磁山文化特征。另在保定地区的新安县留庄遗址发现了类似磁山文化的陶支架，梁庄和白洋淀也发现了圆筒形陶盂。1986年在清西陵举办的“河北省文物普查汇报展览”中，徐水、来水等县的文物标本中，不少文物也都具有磁山文化的因素。

的底部压印有编织纹纹样，晚期孟的底部则大部分是素面，早期孟的器身多施以浅细绳纹和蓖纹、蓖点纹，晚期孟多施以曲线形、平行直线形和叠山形等泥条附加的纹样，浅细绳纹和蓖纹已少见，早期孟的陶质多为灰褐类砂陶，晚期孟则多数为红褐类砂陶，前者的特征是砂粒小而少，后者的特征是砂粒大而多。陶支架早、晚也有变化，如早期器体厚重，架面宽大，晚期则器体较小，架面变为细窄，早期器身多施浅细绳纹、蓖点纹、锥刺纹等，晚期浅细绳纹已不见，而出现了附加条纹；早期陶土较细夹砂也少，到晚期陶土粗加砂多。陶罐早期的陶质以加砂灰褐为主，陶质略硬，器身多施以浅细绳纹，直口罐多，侈口罐少，其主要特征是最大腹径靠近底部，晚期罐则以加砂红褐陶为主，侈口素面者较多，器身瘦长，小平底，最大腹径多在器体中部。三足钵的陶质均为细泥红陶，早晚形状大同小异，无显著变化，但早期三足钵的比数较小，为1.12%，晚期则增加到3.45%。小口壶早期为2.23%，晚期也增加到6.97%。

从陶器的纹饰也可看出早晚的发展变化。如素面陶早期为50.45%，晚期增多为80.97%。绳纹陶早期占25.21%，晚期减少为6.99%。蓖纹陶早期为5.25%，晚期则减少为2%。从主要陶系看，夹砂红褐陶早期少，比数为16.9%，晚期显著增多为56.62%。夹砂灰褐陶早期是73.56%，晚期显著减少为27.19%。细泥红陶早期为4.75%，晚期却增加到14.84%。由早期细泥红陶钵、小口壶数量少，晚期增多；早期蓖纹陶多，晚期又显著减少；早期细泥红陶少，而晚期显著增多等特点，可以看出磁山文化向仰韶文化发展过渡的一般规律。①

①以上数据均以1976年的发掘资料统计。

(三) 磁山人的自然环境及其经济生活状况

在磁山遗址中发现有许多动物的骨骸，经鉴定，它们分别属于兽、鸟、鱼鳖、鱼和蚌五大类，至少可以代表二十三种动物，主要的有东北鼯鼠、蒙古兔、猕猴、狗獾、花面狸、金钱豹、家犬、梅花鹿、马鹿、四不像鹿、狍、獐、赤麂、短角牛、野猪、家猪、家鸡、豆雁、鳖、草鱼、丽蚌等，除家犬、家猪和鸡是家畜与家禽外，其余的都是野生动物。^①

磁山遗址中野生动物的骨骸以鹿类为最多，包括有梅花鹿、马鹿、狍、四不像鹿、獐和麂。獐又俗称獐子，一般生活在河岸边的芦苇丛中、湖边或山边丛林中，现代则主要分布在长江流域。除獐之外，其它如野猪、猕猴、花面狸等都可说明遗址附近当时有较多的水草地带，附近还有茂密的森林。猕猴的发现，说明当时华北平原靠近山麓的地方，森林的覆盖面积还相当大。而现代猕猴则主要分布在我国的西南、华南和长江以南地区。花面狸更是热带和亚热带地区的种类。这几种热带和亚热带动物的发现，说明当时华北地区这一带的气候要比现在温暖。据竺可桢《中国近五千年气候变迁的初步研究》^②，在距今七千多年前以前，华北这一地区的年平均温度可能要比现在高2—3℃，或者还要更高一些。另外，个体相当大的草鱼、龟鳖类和丽蚌等水生动物遗骸的发现，说明南诏河当时的水域较宽，流量大，水产丰富。总之，磁山遗址优越的自然环境，为磁山人发展农业、渔猎业和畜牧业提供了必要的条件。

关于中国的原始农业，有的学者提出可分为两个阶段。第一个阶段叫做“原始农耕”时期，这个时期人们从洞穴中来到了平

①《河北武安磁山遗址的动物骨骸》，《考古学报》1981年第3期。

②《考古学报》1972年第1期，第15—38页。