

●维吾尔学研究丛书

■李祥瑞 主编

维吾尔族 建筑文化研究

徐清泉 著

新疆大学出版社



●维吾尔学研究丛书

■李 祥 瑞 主 编

维吾尔族 建筑文化研究

徐 清 泉 著

新疆大学出版社

1999-06·乌鲁木齐

(新)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

维吾尔族建筑文化研究/徐清泉著. - 乌鲁木齐:新疆大学出版社, 1999. 6

(维吾尔学研究丛书/李祥瑞主编)

ISBN 7-5631-1044-5

I. 维… II. 徐… III. 建筑-文化-研究-中国-维吾尔族 IV. TU-092.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 23865 号

Wiewu' erzu Jianzhu Wenhua Yanjiu

出版发行 新疆大学出版社

(乌鲁木齐胜利路 14 号 邮编 830046)

出版人 依布拉克·哈木那

经 销 新华书店

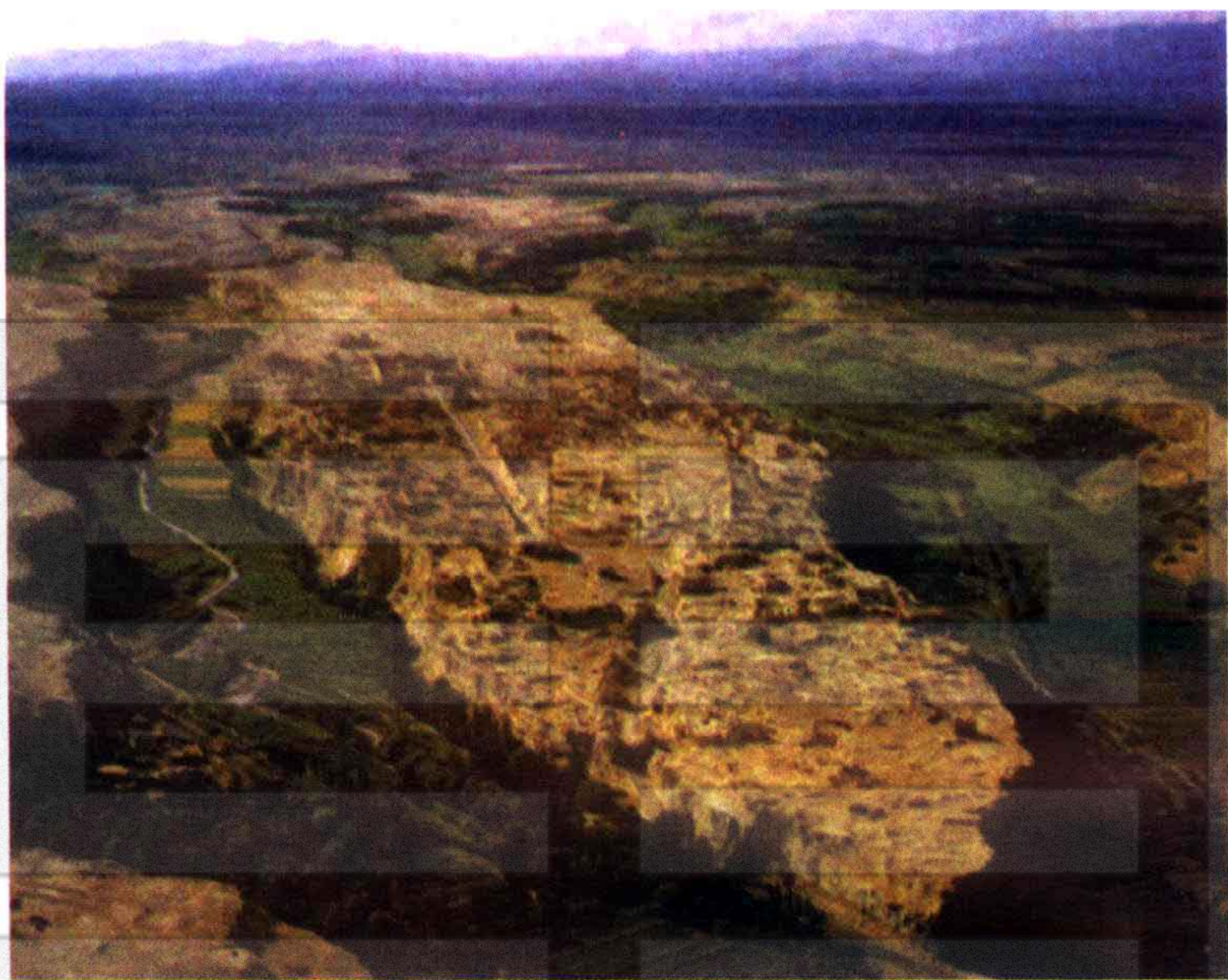
印 刷 新疆大学印刷厂

规 格 850mm×1118mm 1/32 5.5 印张 12 插页 138 千字

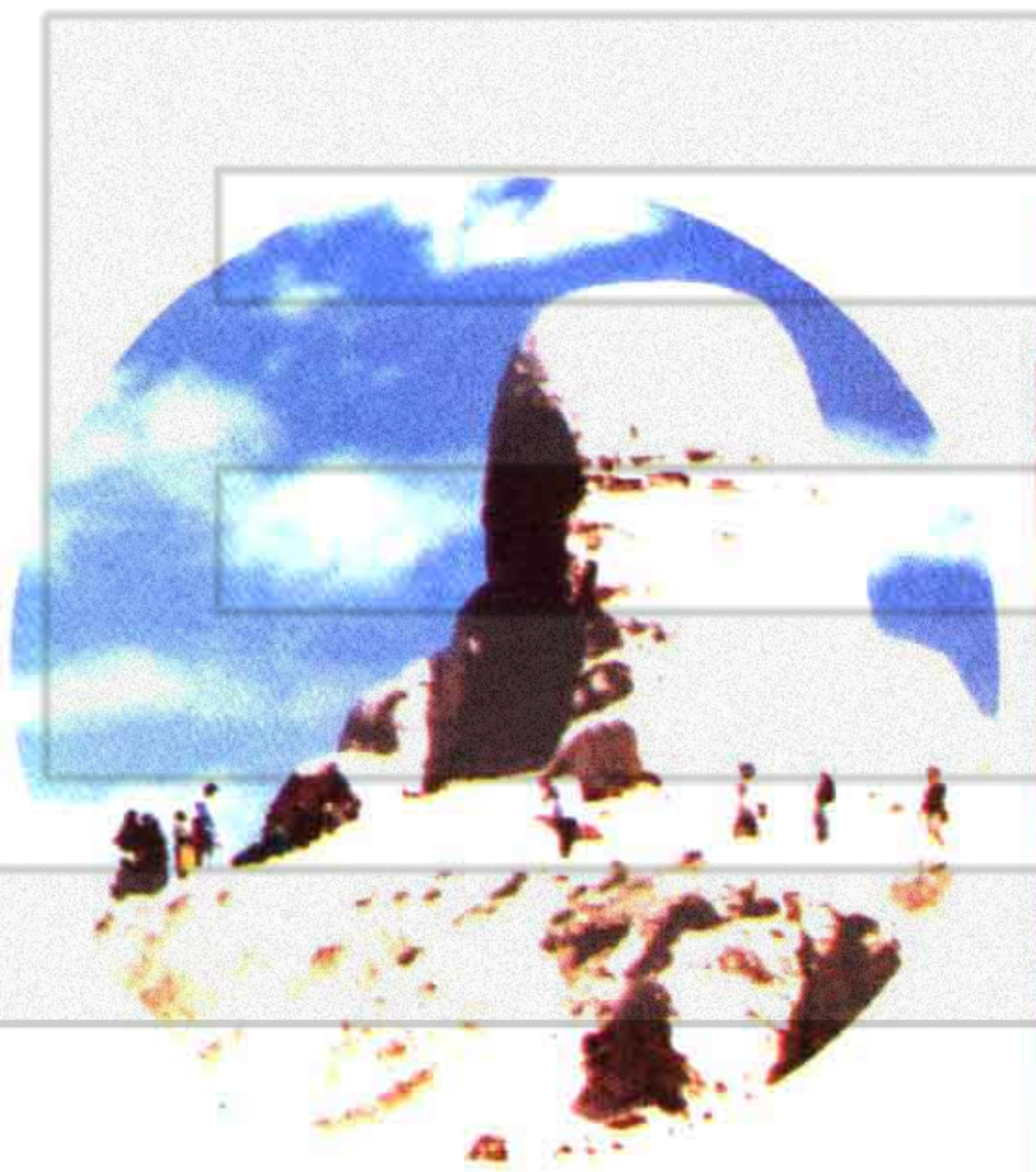
版 次 1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1-1 000 册

定 价:18.00 元



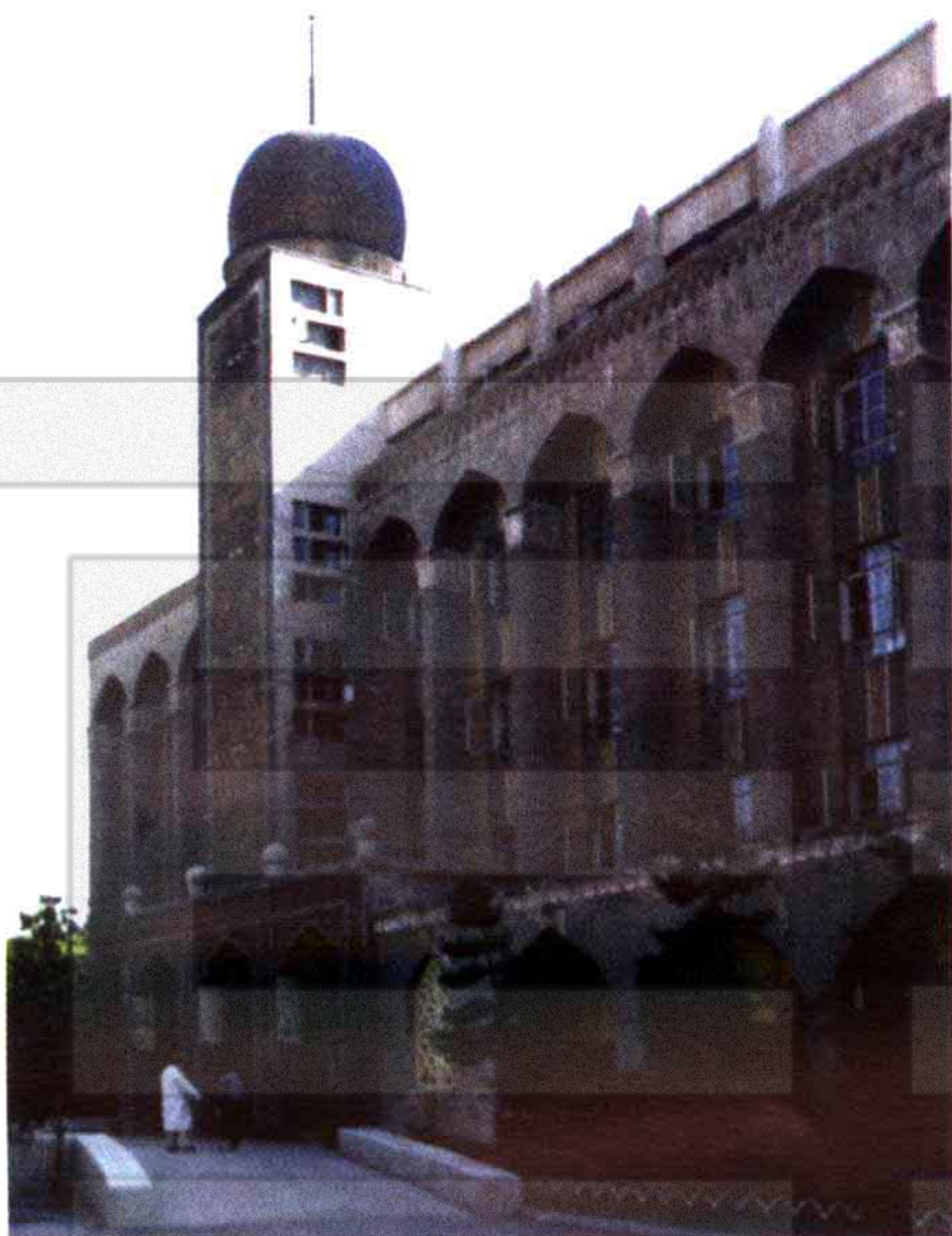
○吐鲁番交河故城遗址。维吾尔族先民参与了该城的建造。



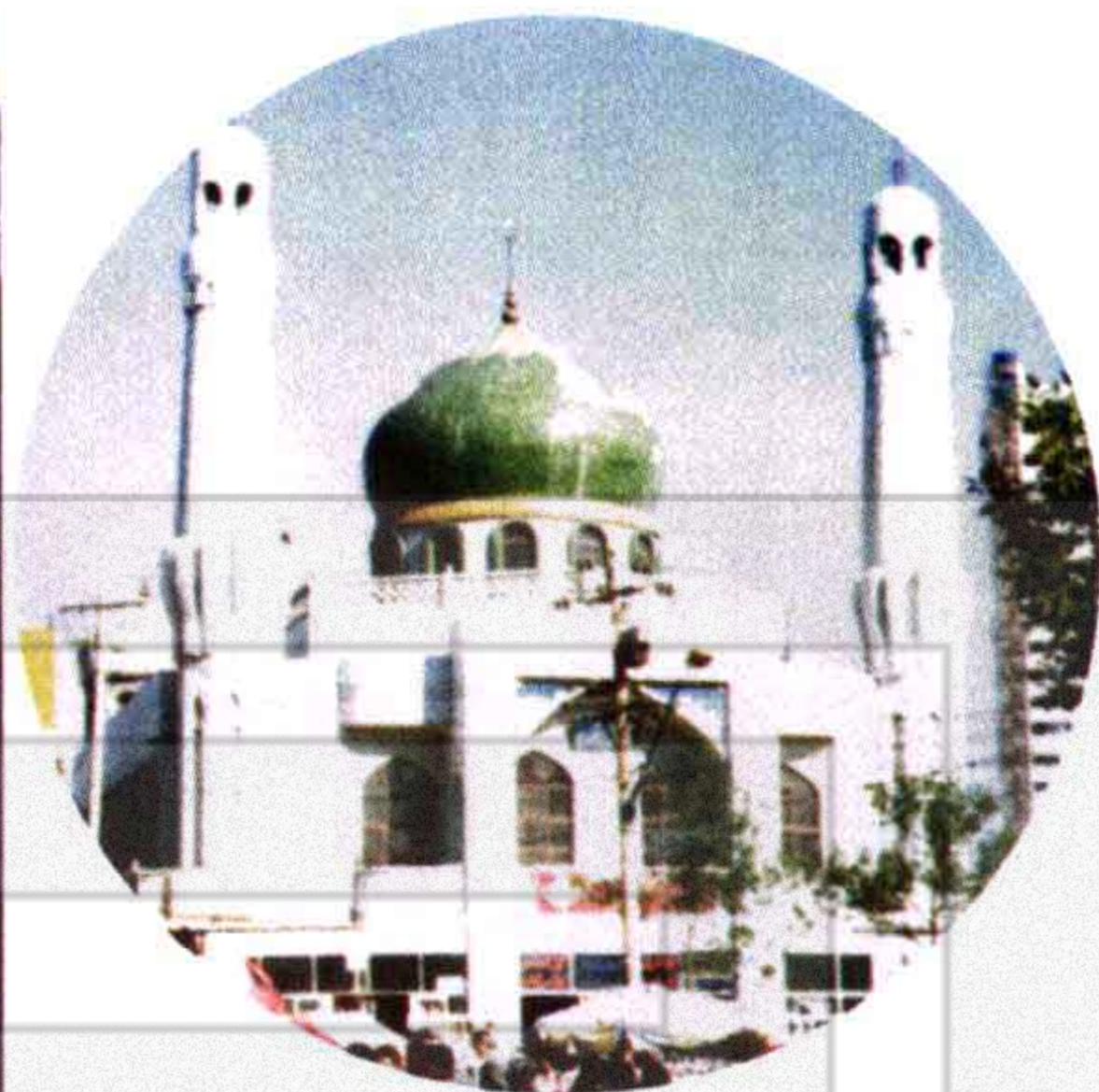
△喀什地区莫尔佛塔遗址，这也是佛教文化流布于维吾尔族先民生活区的结果。



○吐鲁番柏孜克里克千佛洞，它是早期高昌先民接受佛教文化的结果，回纥西迁后，相当多的高昌人同回纥等实现了融合。



△乌鲁木齐市维吾尔医院主楼。



△乌鲁木齐市二道桥清真寺建筑，既不失伊斯兰教传统建筑风格，又不乏现代工艺特色。

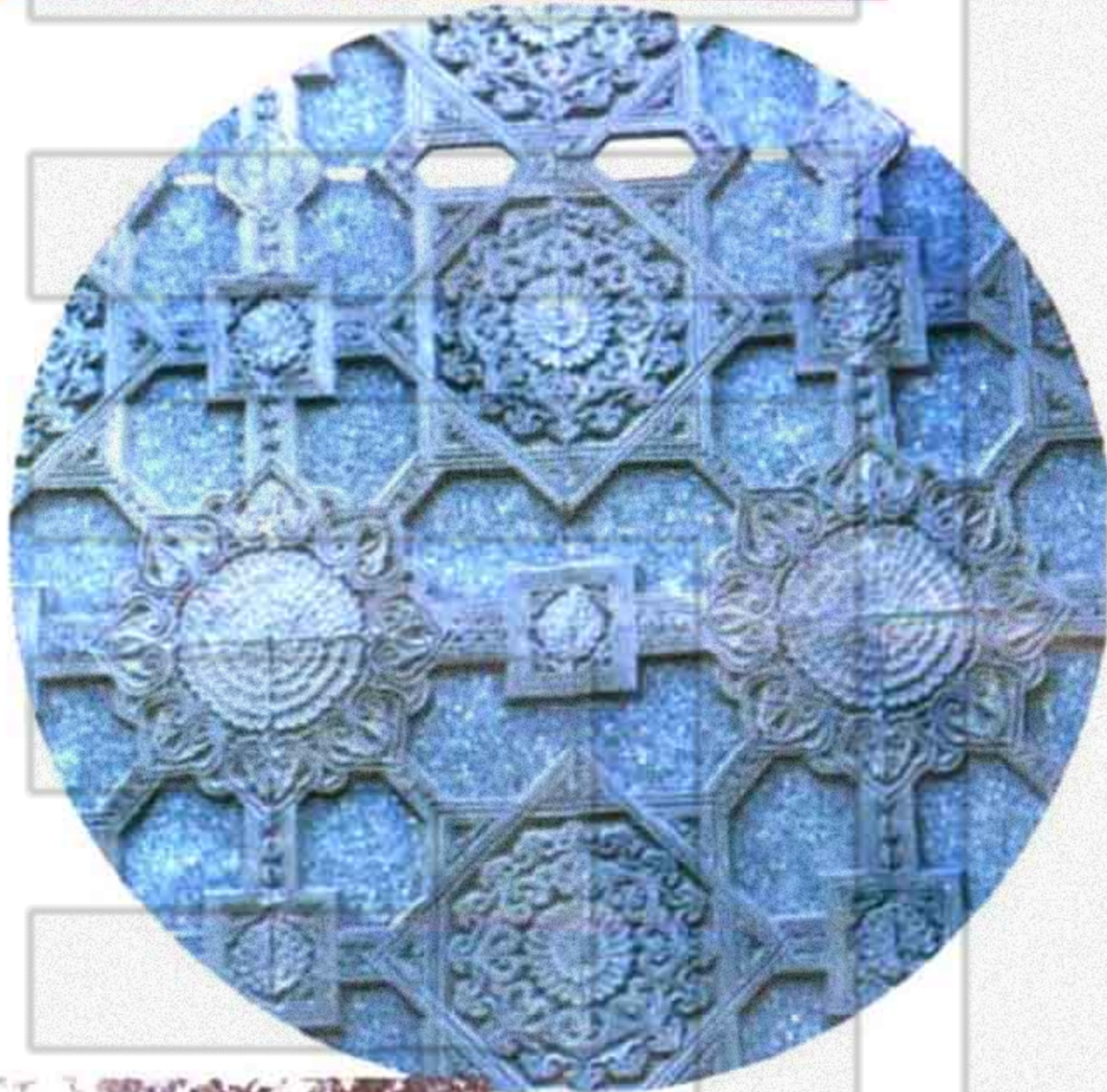


△乌鲁木齐延安路伊斯兰经学院侧景。



○喀什某民居外观。

▷乌鲁木齐维吾尔医院外部墙饰图案。



○喀什某居民庭院景观。



◁上海市曲阳路上集现代建筑风格与维吾尔族伊斯兰特色为一体的丝路大酒店主楼。



△乌鲁木齐市山西巷清真寺及正在修建的附属建筑。

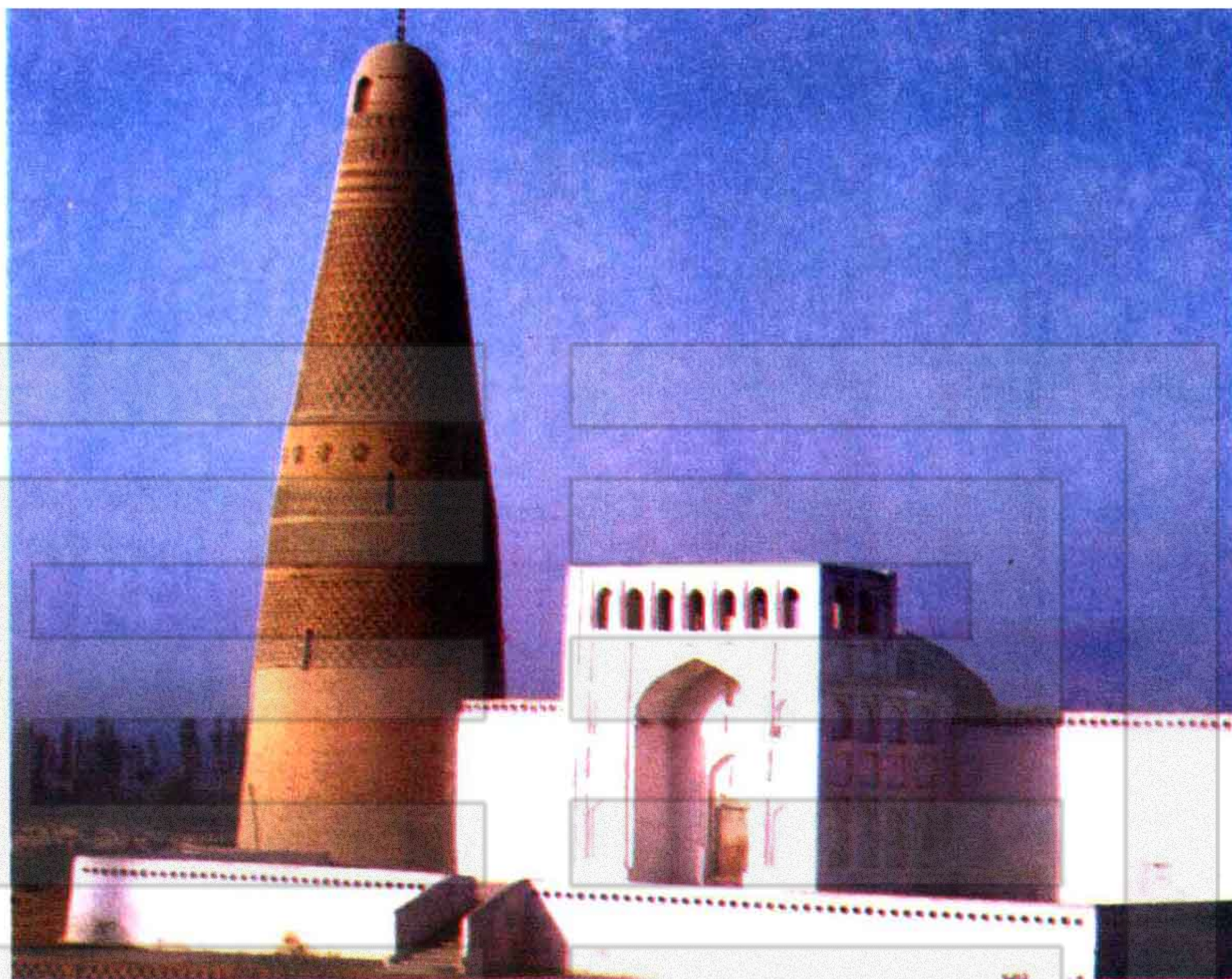


△海外某清真寺建筑。其形式、装饰及总体风格与维吾尔族清真寺相比，既有许多相近之处，又有自身特点。

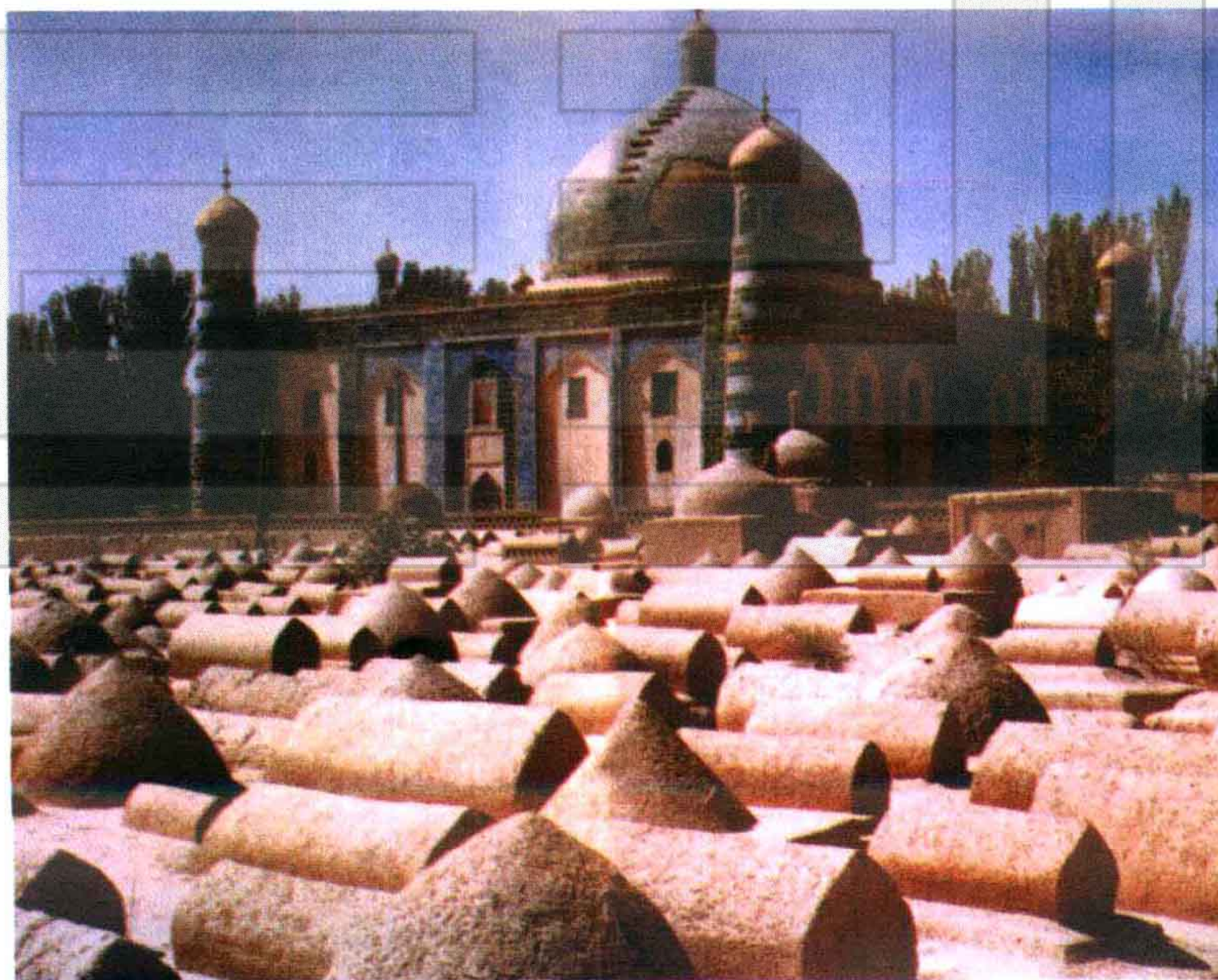


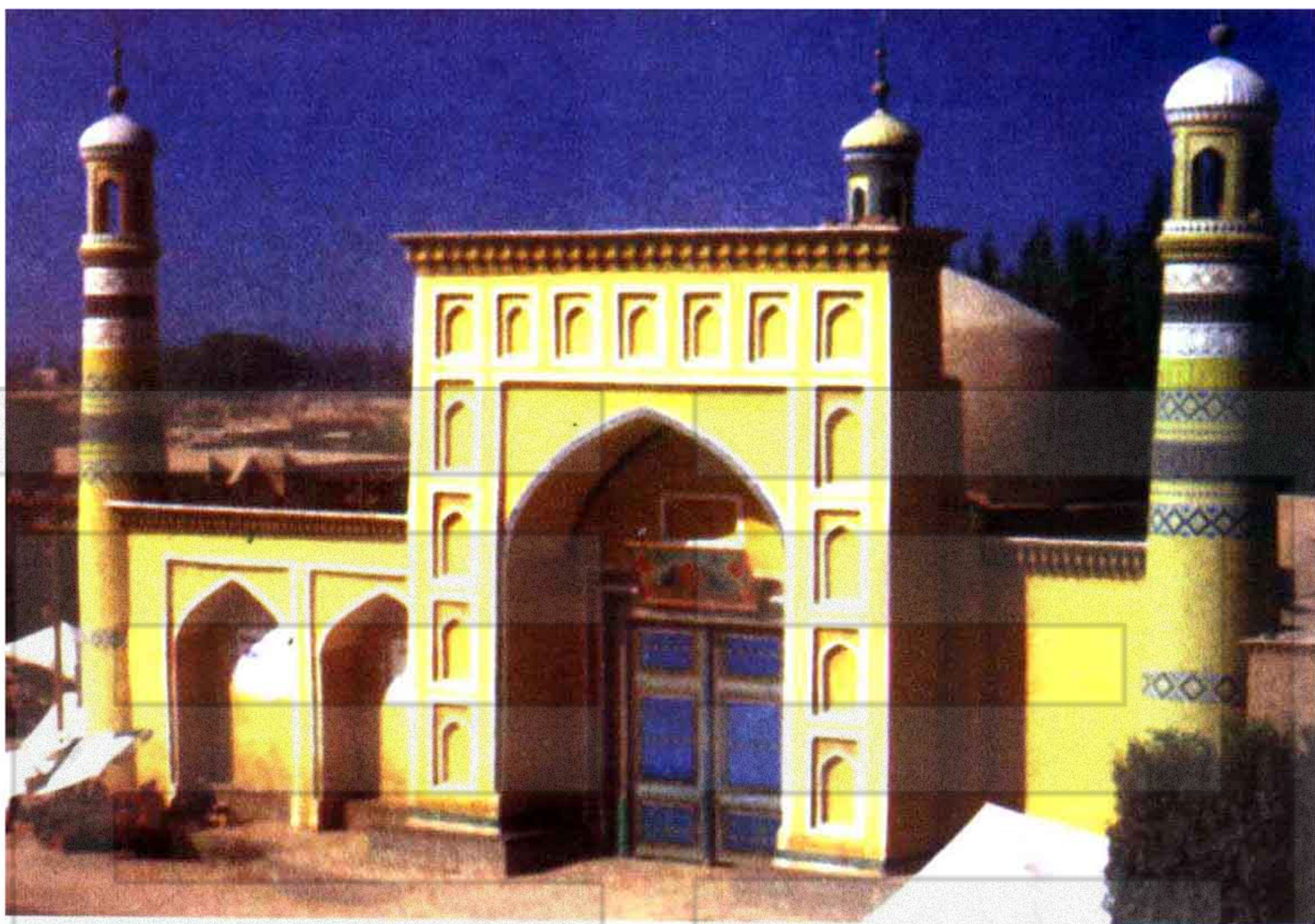
▷和田加买礼拜寺正面。

□ 吐鲁番苏公塔及礼拜寺。

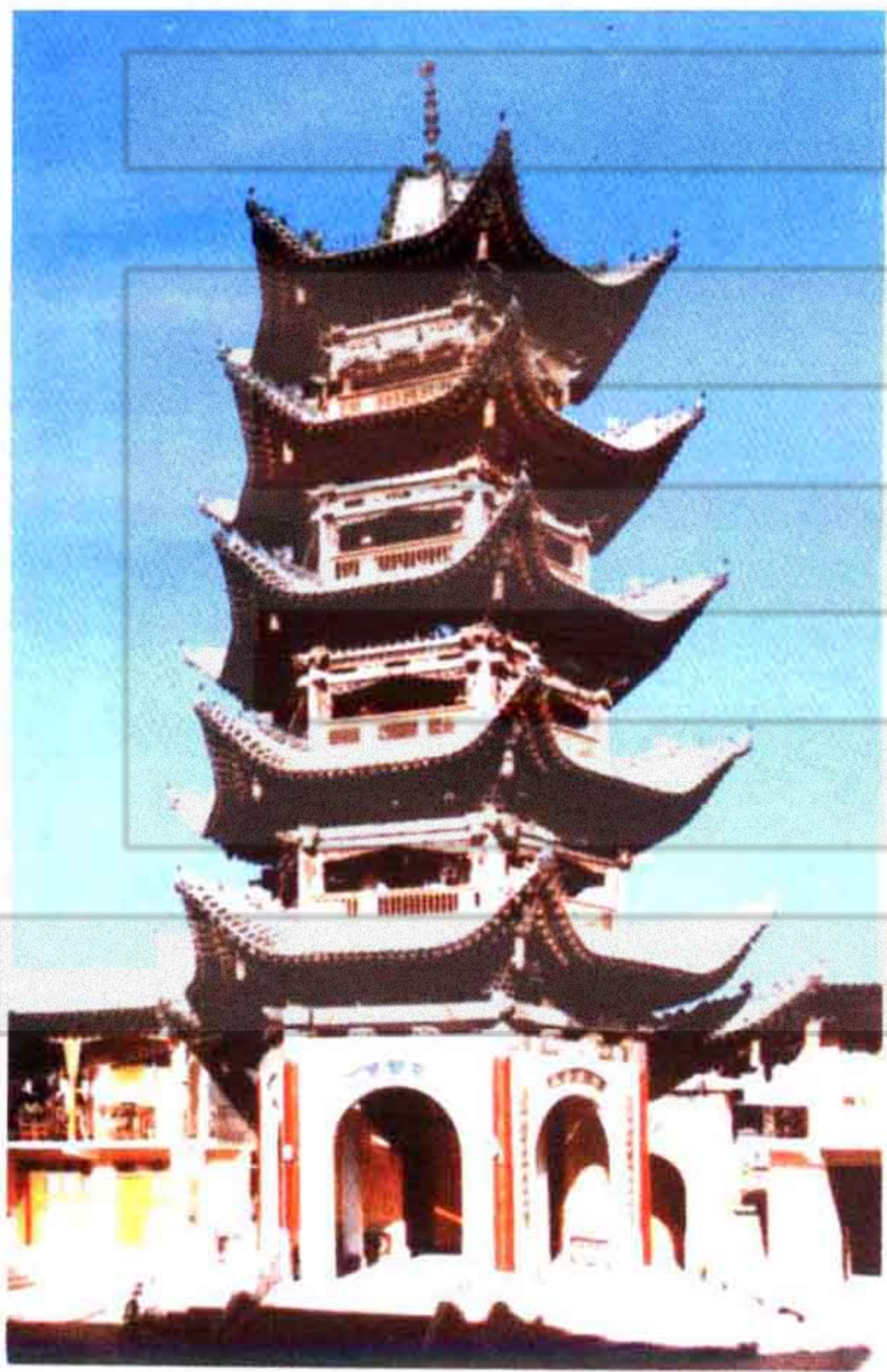


□ 喀什阿巴和加麻扎及随葬各式墓祠。





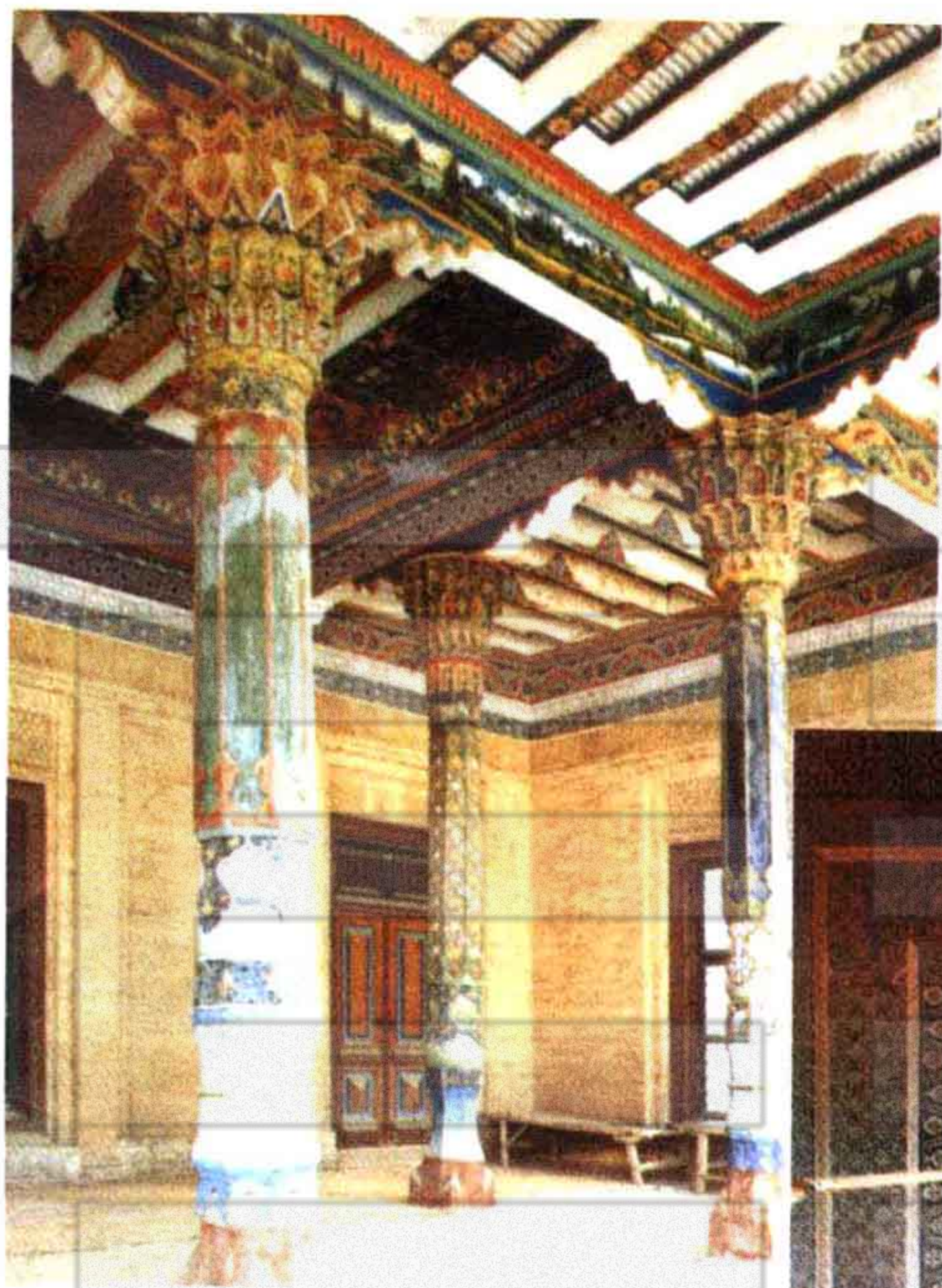
○喀什艾提卡尔清真寺。



□甘肃临夏回族老王寺清真邦克楼。
该邦克楼为典型的汉式楼阁风格，与
维吾尔族邦克楼大为不同。

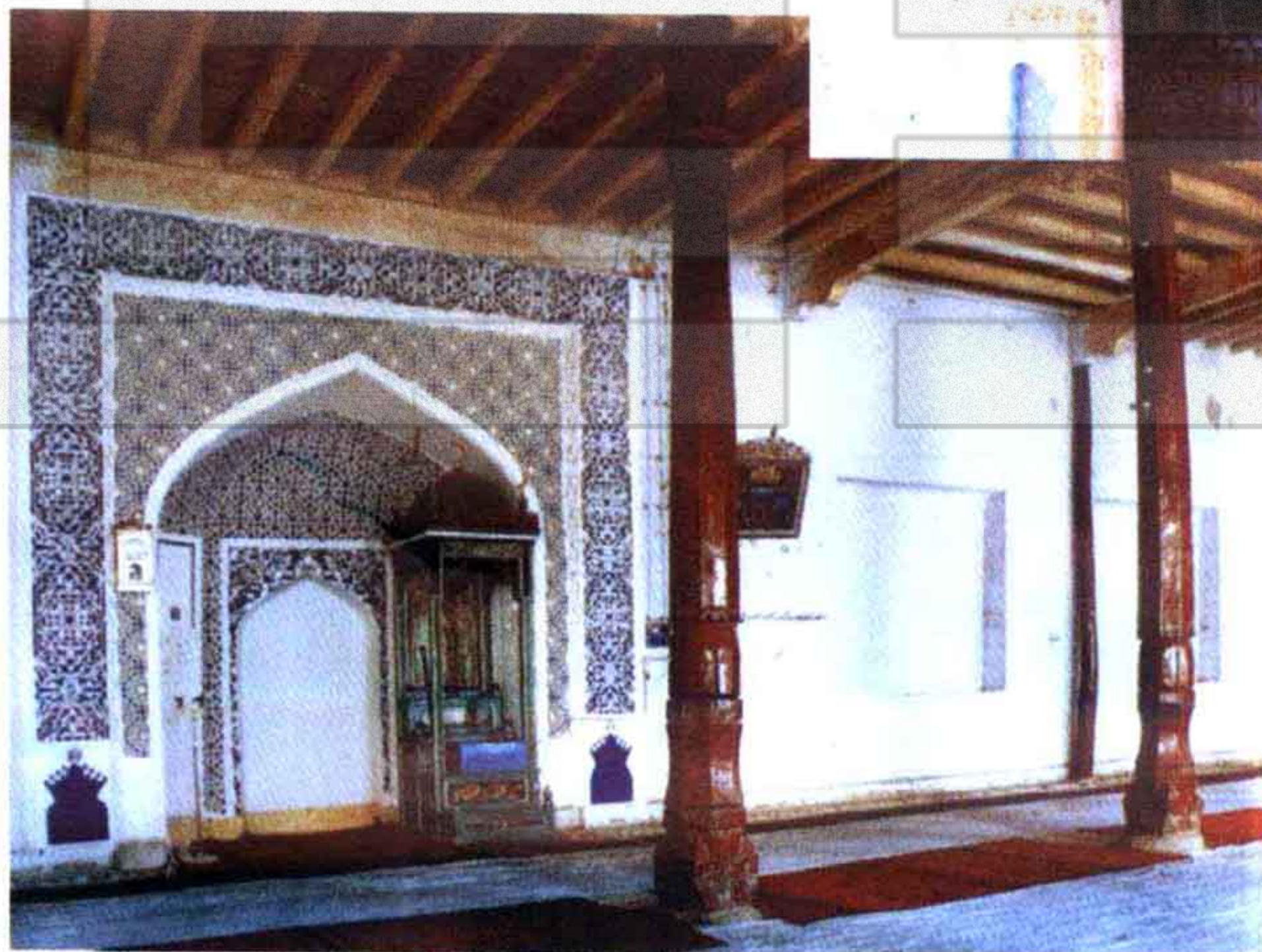
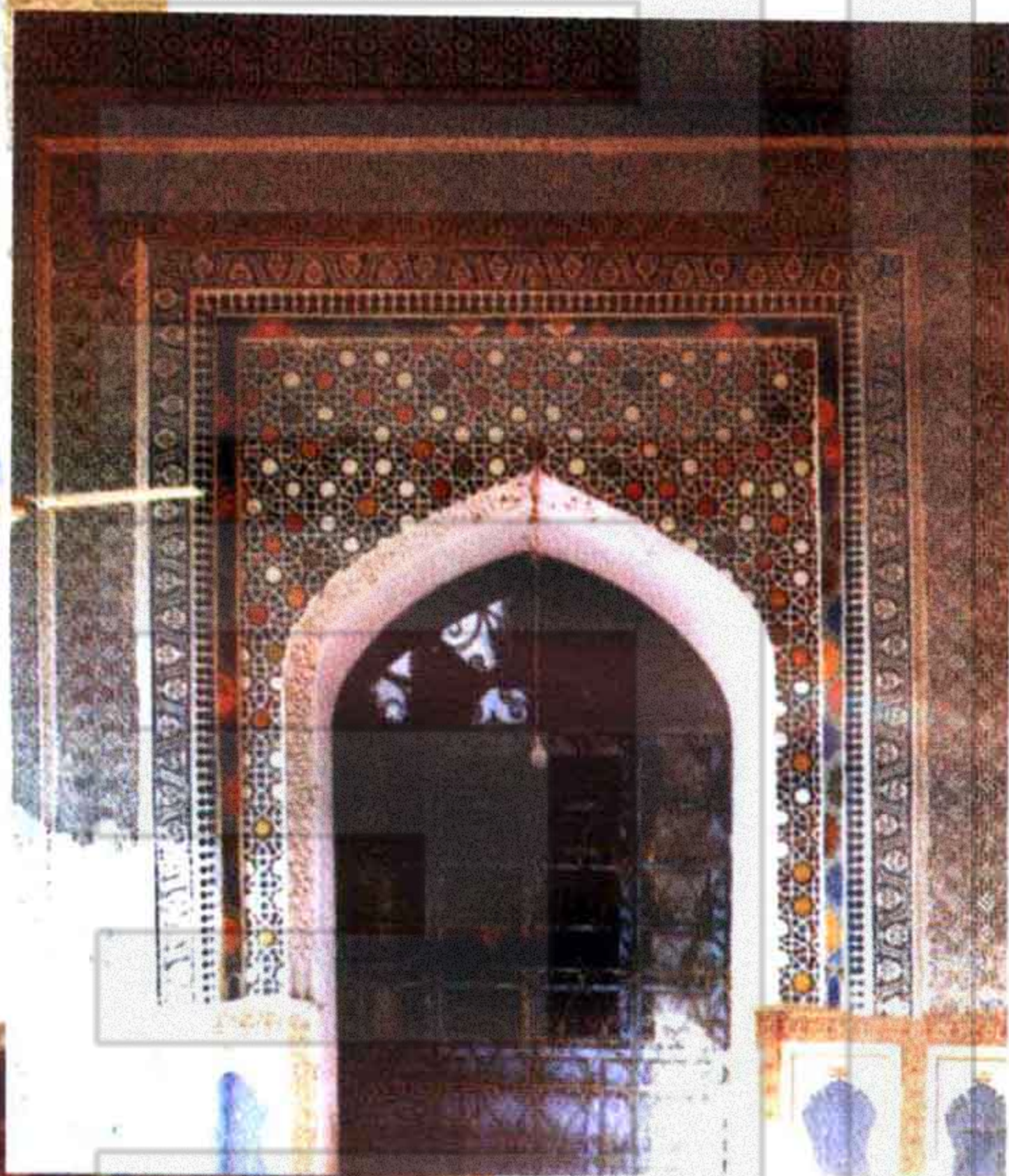


△乌鲁木齐市南梁某回族清真寺，其形
制、装饰可与维吾尔族清真寺比较。



△喀什阿巴和加麻扎高礼拜寺
外殿柱式与天花。

▽喀什艾提卡尔清真寺礼拜殿圣龛。



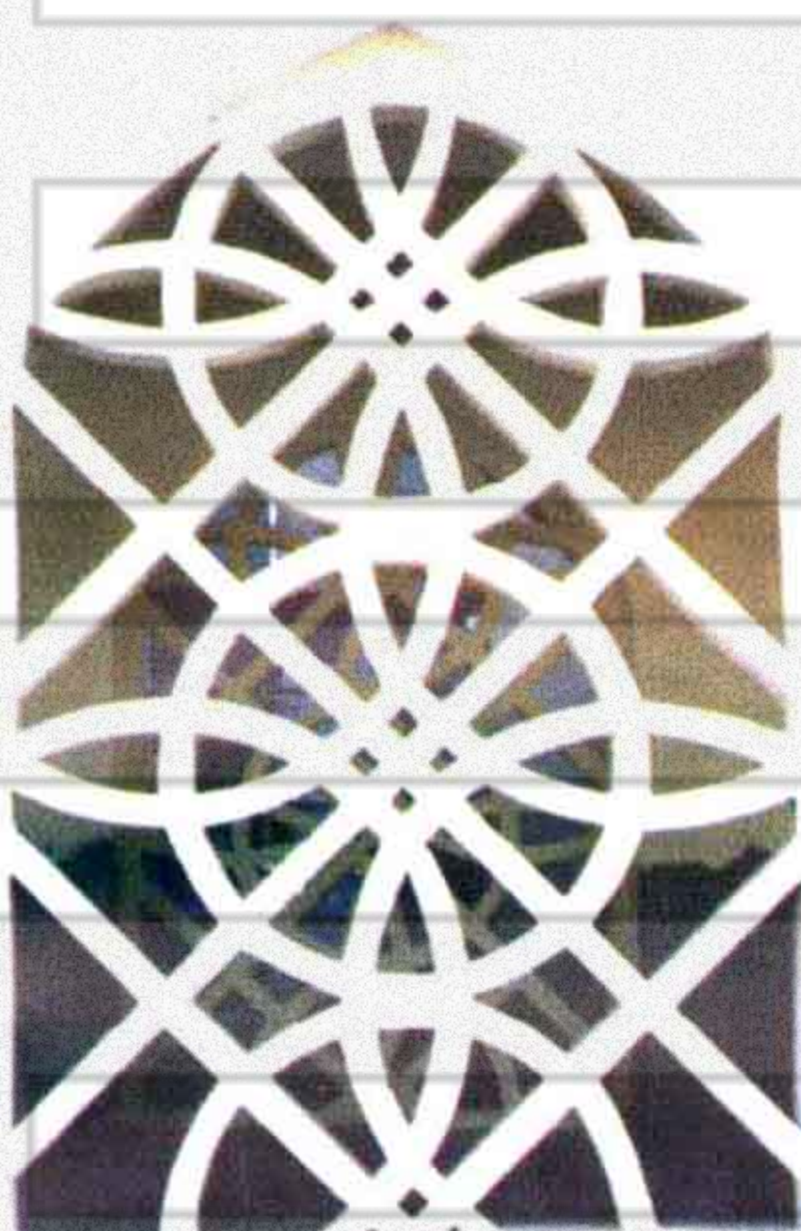
◁喀什奥大西克礼
拜寺礼拜殿圣龛。



△乌鲁木齐市天池路集现代工艺与维吾尔传统风格为一体的琦娜尔饭店。

墙壁露窗图案。

▷乌鲁木齐市维吾尔医院



△乌鲁木齐维吾尔医院主楼正门装饰礼纹样。

室内装饰。

▷和田维吾尔居民的



A Study of the Architectural Culture of the Uigur People

1. An Experience of Miracles

——An Introduction of the Studies of the Architectural Culture of the Uigur People

2. A Result of Historical Development

——Environment of Development of the Architectural Culture of the Uigur People

3. Growth to a Unity

——Historical Mutations and Systematic Composition of the Architectural Culture of the Uigur People

4. A Part of the Great Whole

——Major Limiting Factors of the Architectural Culture of the Uigur People

5. An Emoodiment of Beauty

——An Aesthetic Survey of the Architectural Culture of the Uigur People

● 总 序

《维吾尔族建筑文化研究》是新疆大学阿尔泰学研究所“维吾尔学”课题组的子课题成果,是《维吾尔学研究丛书》的一部重要论著。

全世界的维吾尔族人口现约有 740 万,其中约 710 万居住在我国新疆维吾尔自治区,是新疆维吾尔自治区的主体民族和自治民族。因此,在新疆开展维吾尔学研究,有着鲜明的地方特色和得天独厚的条件。

作为中华民族成员之一的维吾尔族,同我国民族大家庭中的其他民族一样,也是一个古老的民族。他在从氏族、部族、古代民族到现代民族形成的漫长历史进程中,创造了光辉灿烂的独具本民族特色的文化。他不仅是中华民族文化宝库中的瑰宝,而且在东方文明史乃至世界文明史上也占有一席之地。维吾尔学研究历来受到国内外学术界的重视,并且取得了不少研究成果。但是,这些研究成果不成系统,在观点上也有一些错误。新中国建立后,我国民族文化事业得到迅速发展,但随后又遭到十年“文化大革命”的摧残。党的十一届三中全会以后,事实求是的思想路线和改革开放的基本国策,使党的民族政策进一步得到落实,为繁荣民族文化事业提供了前所未有的机遇。在这种大好形势下,我们在继承

已有研究成果的基础上,运用马克思主义的认识论和方法论,积极开展维吾尔学的研究,向国内其他兄弟民族乃至世界各国客观、全面地介绍维吾尔族文化,为加强我国的民族大团结,促进国际间的文化交流,发展新疆的文化事业贡献力量。维吾尔学包括维吾尔族的语言、文学、民族、历史、教育、经济、地理、人口、艺术、民俗、社会、医药、体育等广泛的文化内容,属人文科学领域中的一项综合性学科。正是由于维吾尔学的广泛性,维吾尔学的研究成果将帮助我们全面系统地认识有关维吾尔族丰富的文化现象。维吾尔族文化是人类文化的一部分,维吾尔学的研究成果将帮助我们更透彻地了解中华民族文明史、东方文明史和世界文明史。同时,维吾尔学这一人文科学方面的研究成果,对于维吾尔族继承和发扬本民族优秀的文化传统,提高奋发图强的民族精神,对于巩固国内各民族间互相学习、团结友爱的民族关系,加强民族团结,维护祖国的统一,对于促进国内各民族和国际间的文化交流,都有着积极的现实意义。

维吾尔学的研究难度很大,绝非一蹴而就的,它需要维吾尔学学术界的同仁团结一致,联合奋斗,共成大业。本次推出的几本专著,仅是我们课题组的初步成果,在研究的广度和深度上还有不尽人意之处,甚至难免有失误,我们殷切盼望得到学术界专家学者的鼎力相助,以便将“维吾尔学”的研究更好地继续开展下去。

我们“维吾尔学”课题组的组建和研究工作的开展得到新疆维吾尔自治区教育委员会的资助,得到了新疆大学学校领导、科研处和有关专家的大力支持、帮助,在此一并表示诚挚的谢意。

李祥瑞

1996年3月8日

目 录

●一、体验神奇

——维吾尔族建筑文化研究引言	1
----------------------	---

●二、水乳交融

——维吾尔族建筑文化的生发氛围	14
-----------------------	----

(一)血肉亲缘

1. 南方少数民族建筑的汉化影响	16
------------------------	----

2. 北方少数民族建筑的汉化影响	18
------------------------	----

3. 汉族建筑的少数民族化	20
---------------------	----

(二)制约因素	21
---------------	----

1. 自然地理环境的制约	21
--------------------	----

2. 宗教信仰的制约	23
------------------	----

3. 经济状况的制约	25
------------------	----

4. 社会政治因素的制约	27
--------------------	----

5. 文化传统与交流的制约	29
---------------------	----

(三)特点与趋势	30
----------------	----

1. 建筑选址与结构布局	30
--------------------	----

2. 建筑用材与建筑装饰	31
--------------------	----

●三、走向雄浑

——维吾尔族建筑文化的历史流变及体系构成	33
----------------------------	----

(一)历史流变	33
(二)体系构成	61

●四、百川归海

——维吾尔族建筑文化的主要制约因素	66
(一)文化宗教因素	67
(二)经济政治因素	89
(三)地理自然因素	97

●五、向美而生

——维吾尔族建筑文化的建筑美学考察	108
(一)审美精神比较	108
1.原初意识——法天象地的“六合”营造心态	110
2.儒家——礼乐中和的建筑营造仪规	114
3.道家——天为返朴的模山范水格局	116
4.佛家——“我佛一体”的佛域建制风范	118
5.堪舆——察考天地的建筑营事意绪	120
(二)对部分建筑语汇的考察	125
1.布局、形制、结构、用材	125
2.装饰	127
(三)建筑实例鉴赏	141
1.艾提卡尔清真寺	141
2.阿帕克和加麻扎	143
3.喀喇汗王朝的建筑	144
4.故城遗址	149
5.民居建筑	155
6.苏公塔礼拜寺	162

一、体 验 神 奇

——维吾尔族建筑文化研究引言

在绝大多数人的眼里,维吾尔族及其文化颇具赏娱性、颇具浪漫情怀。从玲珑别致的花帽到油香四溢的抓饭,从悠扬悦耳的“木卡姆”音乐到维吾尔族少女那有条不紊的多股秀辫,从婀娜多姿的舞蹈艺术到用回鹘文写成的不朽诗作《福乐智慧》,从奇妙有效的维吾尔医术到高峻神奇的艾提卡尔清真寺,这等等的一切无不给人留下许多畅想的空間及追恋的余地。也许这一切的一切在维吾尔族人的眼里显得再平实、再习以为常不过,甚至已经不能引起多少激动了。但是谁也无法否认,正是这一系列最含本质特征的文化感性表象,首先在客观形式上使维吾尔族与其他民族、维吾尔族文化与其他民族文化体现出根本的不同。

在中国的 56 个民族中,维吾尔族可以说是最具有民族特色、最富有民族文化传统的民族之一。人们常说,维吾尔族创造了灿烂辉煌的文化。这种说法多半是在人们对维吾尔族文化有了一定的感性认识之后,才做出这种理性判断的。有特色的民族自然能