

明·张岱

江苏古籍出版社

# 西湖 梦 寻

自马臻开鉴湖，而又汉及唐，得名最早，后至北宋，西湖起而夺之，人皆奔走西湖，而鉴湖之澹远自不及西湖之冶艳矣。

南山上下有两龙井。上为老龙井，一泓寒碧，清冽异常，弃之丛薄间，无有过而问之者。其地产茶，遂为两山绝品。



西湖



寻

明·张岱

江苏古籍出版社

I264·  
1037

731761/10

## 图书在版编目(CIP)数据

西湖梦寻/(明)张岱著. —南京:江苏古籍出版社,  
2000.8

ISBN 7-80643-408-9

I. 西… II. 张… III. 古典散文-作品集-中国-明代  
IV. I264.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 38284 号

### 西湖梦寻

---

著 者 (明) 张 岱

责任编辑 王建平

---

出版发行 江苏古籍出版社

发行部电话 025-3223462

社 址 南京市中央路 165 号 邮编 210009

经 销 江苏省新华书店

---

照 排 南京理工排版校对有限公司

印 刷 者 南通韬奋印刷厂

开 本 大 32

印 张 3 插页 1

印 数 1-5000 册

字 数 73 千字

版 次 2000 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80643-408-9/I·111

定 价 4.20 元

---

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

## 出版说明

《西湖梦寻》是晚明著名散文家张岱的作品。

张岱(1597~约1676),字宗子,后改字石公,号陶庵,山阴(今浙江绍兴)人,侨寓杭州。明亡后披发入山,安贫著书。张岱提倡任情适性的文风,其题材范围广阔。《西湖梦寻》是作者在国破家亡后所写的有关西湖的掌故,文笔清新,表达了对故国乡土的追恋之情。

此次出版,以光绪刻本《西湖梦寻》为底本,并吸收了已有的整理成果,对原《西湖梦寻》中所附引的诗文作了删除处理。

## 自序

余生不辰，阔别西湖二十八载，然西湖无日不入吾梦中，而梦中之西湖，未尝一日别余也。前甲午、丁酉，两至西湖，如涌金门商氏之楼外楼，祁氏之偶居，钱氏、余氏之别墅及余家之寄园，一带湖庄，仅存瓦砾。则是余梦中所有者，反为西湖所无。及至断桥一望，凡昔日之弱柳夭桃、歌楼舞榭，如洪水淹没，百不存一矣。余乃急急走避，谓余为西湖而来，今所见若此，反不若保我梦中之西湖，尚得完全无恙也。因想余梦与李供奉异。供奉之梦天姥也，如神女名姝，梦所未见，其梦也幻；余之梦西湖也，如家园眷属，梦所故有，其梦也真。今余僦居他氏已二十三载，梦中犹在故居。旧役小僮，今已白头，梦中仍是总角。夙习未除，故态难脱。而今而后，余但向蝶庵岑寂，蘧榻于徐，惟吾旧梦是保，一派西湖景色，犹端然未动也。儿曹诘问，偶为言之，总是梦中说梦，非魔即呓也。因作《梦寻》七十二则，留之后世，以作西湖之影。余犹山中人归自海上，盛称海错之美，乡人竞来共舐其眼。嗟嗟！金童瑶柱，过舌即空，则舐眼亦何救其馋哉！

岁辛亥七月既望，古剑蝶庵老人张岱题。

## 目 录

自 序 .....	( 1 )
<b>卷一·西湖总记</b>	
明圣二湖 .....	( 1 )
<b>西湖北路</b>	
玉莲亭 .....	( 3 )
昭庆寺 .....	( 4 )
哇哇宕 .....	( 5 )
大佛头 .....	( 6 )
保俶塔 .....	( 7 )
玛瑙寺 .....	( 8 )
智果寺 .....	( 9 )
六贤祠 .....	( 11 )
西泠桥 .....	( 12 )
岳王坟 .....	( 13 )
紫云洞 .....	( 15 )
<b>卷二·西湖西路</b>	
玉泉寺 .....	( 16 )

集庆寺 .....	( 17 )
飞来峰 .....	( 18 )
冷泉亭 .....	( 20 )
灵隐寺 .....	( 21 )
北高峰 .....	( 23 )
韬光庵 .....	( 24 )
岫嵒山房 .....	( 25 )
青莲山房 .....	( 26 )
呼猿洞 .....	( 27 )
三生石 .....	( 28 )
上天竺 .....	( 30 )
<b>卷三·西湖中路</b>	
秦楼 .....	( 32 )
片石居 .....	( 33 )
十锦塘 .....	( 34 )
孤山 .....	( 35 )
关王庙 .....	( 36 )
苏小小墓 .....	( 38 )
陆宣公祠 .....	( 39 )
六一泉 .....	( 40 )
葛岭 .....	( 41 )
苏公堤 .....	( 42 )
湖心亭 .....	( 44 )
放生池 .....	( 45 )
醉白楼 .....	( 46 )
小青佛舍 .....	( 47 )

**卷四·西湖南路**

- 柳洲亭 ..... (48)
- 灵芝寺 ..... (49)
- 钱王祠 ..... (50)
- 净慈寺 ..... (52)
- 小蓬莱 ..... (54)
- 雷峰塔 ..... (55)
- 包衙庄 ..... (56)
- 南高峰 ..... (57)
- 烟霞石屋 ..... (58)
- 高丽寺 ..... (59)
- 法相寺 ..... (60)
- 于 坟 ..... (61)
- 风篁岭 ..... (63)
- 龙 井 ..... (64)
- 一片云 ..... (65)
- 九溪十八涧 ..... (66)

**卷五·西湖外景**

- 西 溪 ..... (67)
- 虎跑泉 ..... (68)
- 凤凰山 ..... (69)
- 宋大内 ..... (70)
- 梵天寺 ..... (71)
- 胜果寺 ..... (72)
- 五云山 ..... (73)
- 云 栖 ..... (74)
- 六和塔 ..... (77)



镇海楼 .....	( 78 )
伍公祠 .....	( 79 )
城隍庙 .....	( 80 )
火德庙 .....	( 82 )
芙蓉石 .....	( 83 )
云居庵 .....	( 84 )
施公庙 .....	( 85 )
三茅观 .....	( 86 )
紫阳庵 .....	( 87 )

## 卷一·西湖总记

## 明 圣 二 湖

自马臻开鉴湖，而由汉及唐，得名最早。后至北宋，西湖起而夺之，人皆奔走西湖，而鉴湖之淡远，自不及西湖之冶艳矣。至于湘湖，则僻处萧然，舟车罕至，故韵士高人无有齿及之者。余弟毅孺常比西湖为美人，湘湖为隐士，鉴湖为神仙。余不谓然。余以湘湖为处子，眠姪羞涩，犹及见其未嫁之时；而鉴湖为名门闺淑，可钦而不可狎；若西湖则为曲中名妓，声色俱丽，然倚门献笑，人人得而媠褻之矣。人人得而媠褻，故人人得而艳羨；人人得而艳羨，故人人得而轻慢。在春夏则热闹之至，秋冬则冷落矣；在花朝则喧哄之至，月夕则星散矣；在晴明则萍聚之至，雨雪则寂寥矣。故余尝谓：“善读书，无过董遇三余，而善游湖者，亦无过董遇三余。董遇曰：‘冬者，岁之余也；夜者，日之余也；雨者，月之余也。’雪嶽古梅，何逊烟堤高柳；夜月空明，何逊朝花绰约；雨色空濛，何逊晴光滟潏。深情领略，是在解人。”即湖上四贤，余亦谓：“乐天之旷达，固不若和靖之静深；邨侯之荒诞，自不若东坡之灵

敏也。”其余如贾似道之豪奢，孙东瀛之华贍，虽在西湖数十年，用钱数十万，其于西湖之性情、西湖之风味，实有未曾梦见者在也。世间措大，何得易言游湖。



吳之艮求皆不自，新筑之舟馳；將請之散麻苔不固，去

## 西湖北路

# 玉 莲 亭

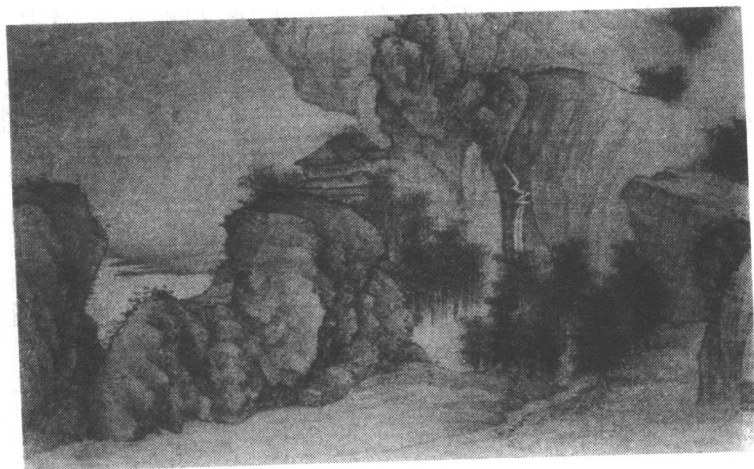
白乐天守杭州，政平讼简。贫民有犯法者，于西湖种树几株；富民有赎罪者，令于西湖开葑田数亩。历任多年，湖葑尽拓，树木成荫。乐天每于此地，载妓看山，寻花问柳。居民设像祀之。亭临湖岸，多种青莲，以象公之洁白。右折而北，为缆舟亭，楼船鳞集，高柳长堤，游人至此买舫入湖者，喧阗如市。东去为玉凫园，湖水一角，僻处城阿，舟楫罕到。寓西湖者，欲避嚣杂，莫于此地为宜。园中有楼，倚窗南望，沙际水明，常见浴凫数百，出没波心，此景幽绝。

## 昭庆寺

昭庆寺，自狮子峰、屯霞石发脉，堪舆家谓之火龙。石晋元年始创，毁于钱氏乾德五年。宋太平兴国元年重建，立戒坛。天禧初，改名昭庆。是岁又火。迨明洪武至成化，凡修而火者再。四年奉敕再建，廉访杨继宗监修。有湖州富民应募，挈万金来。殿宇室庐，颇极壮丽。嘉靖三十四年，以倭乱，恐贼据为巢，遽火之。事平再造，遂用堪舆家说，辟除民舍，使寺门见水，以厌火灾。隆庆三年复毁。万历十七年，司礼监太监孙隆以织造助建，悬幢列鼎，绝盛一时。而两庑栉比，皆市廛精肆，奇货可居。春时有香市，与南海、天竺、山东香客及乡村妇女儿童，往来交易，人声嘈杂，舌蔽耳聋，抵夏方止。崇祯十三年又火，烟焰障天，湖水为赤。及至清初，踵事增华，戒坛整肃，较之前代，尤更庄严。一说建寺时，为钱武肃王八十大寿，寺僧圆净订缙流古朴、天香、胜莲、胜林、慈受、慈云等结莲社，诵经放生，为王祝寿。每月朔，登坛设戒，居民行香礼佛，以昭王之功德，因名昭庆。今以古德诸号，即为房名。

## 哇 哇 宕

哇哇石，在棋盘山上。昭庆寺后，有石池深不可测，峭壁横空，方圆可三四亩，空谷相传，声唤声应，如小儿啼焉。上有棋盘石，耸立山顶。其下烈士祠，为朱躄、金胜、祝威诸人，皆宋时死金人难者，以其生前有护卫百姓功，故至今祀之。



## 大佛头

大石佛寺，考旧史，秦始皇东游入海，缆舟于此石上。后因贾平章住里湖葛岭，宋大内在凤凰山，相去二十余里，平章闻朝钟响，即下湖船，不用篙楫，用大锦缆绞动盘车，则舟去如驶。大佛头，其系缆石桩也。平章败，后人镌为半身佛像，饰以黄金，构殿覆之，名大石佛院，至元末毁。明永乐间，僧志琳重建，敕赐大佛禅寺。贾秋壑为误国奸人，其于山水书画古董，凡经其鉴赏，无不精妙。所制锦缆，亦自可人。一日，临安失火，贾方在半闲堂斗蟋蟀，报者络绎，贾殊不顾，但曰：“至太庙则报。”俄而，报者曰：“火直至太庙矣！”贾从小肩舆，四力士以椎剑护，昇舆人里许即易，倏忽至火所，下令肃然，不过曰：“焚太庙者，斩殿帅。”于是帅率勇士数十人，飞身上屋，一时扑灭。贾虽奸雄，威令必行，亦有快人处。

## 保 俶 塔

宝石山，高六十三丈，周一十三里。钱武肃王封寿星宝石山，罗隐为之记。其绝顶为宝峰，有保俶塔，一名宝所塔，盖保俶塔也。宋太平兴国元年，吴越王俶，闻唐亡而惧，乃与妻孙氏、子惟濬、孙承祐入朝，恐其被留，许造塔以保之。称名，尊天子也。至都，赐礼贤宅以居，赏赉甚厚。留两月遣还，赐一黄袱，封识甚固，戒曰：“途中宜密观。”及启之，则皆群臣乞留俶章疏也，俶甚感惧。既归，造塔以报佛恩。保俶之名，遂误为保叔。不知者遂有“保叔缘何不保夫”之句。俶为人敬慎，放归后，每视事，徙坐东偏，谓左右曰：“西北者，神京在焉，天威不违颜咫尺，俶敢宁居乎。”每修省入贡，焚香而后遣之。未几，以地归宋，封俶为淮海国王。其塔，元至正末毁，僧慧炬重建。明成化间又毁，正德九年僧文镛再建。嘉靖元年又毁，二十二年僧永固再建。隆庆三年大风折其顶，塔亦渐圯，万历二十二年重修。其地有寿星石、屯霞石。去寺百步，有看松台，俯临巨壑，凌驾松杪，看者惊悸。塔下石壁孤峭，缘壁有精庐四五间，为天然图画阁。



## 玛 瑙 寺

玛瑙坡在保俶塔西，碎石文莹，质若玛瑙，土人采之，以镌图篆。晋时遂建玛瑙宝胜院。元末毁，明永乐间重建。有僧芳洲仆夫艺竹得泉，遂名仆夫泉。山巅有阁，凌空特起，凭眺最胜，俗称玛瑙山居。寺中有大钟，侈舛齐适，舒而远闻，上铸《莲经》七卷，《金刚经》三十二分。昼夜十二时，保六僧撞之。每撞一声，则《法华》七卷、《金刚》三十二分，字字皆声。吾想法夜闻钟，起人道念，一至旦昼，无不牯亡。今于平明白昼时听钟声，猛为提醒，大地山河，都为震动，则铿锵一响，是竟《法华》一转、《般若》一转矣。内典云：人间钟鸣未歇际，地狱众生刑具暂脱此间也。鼎革以后，恐寺僧惰慢，不克如前。