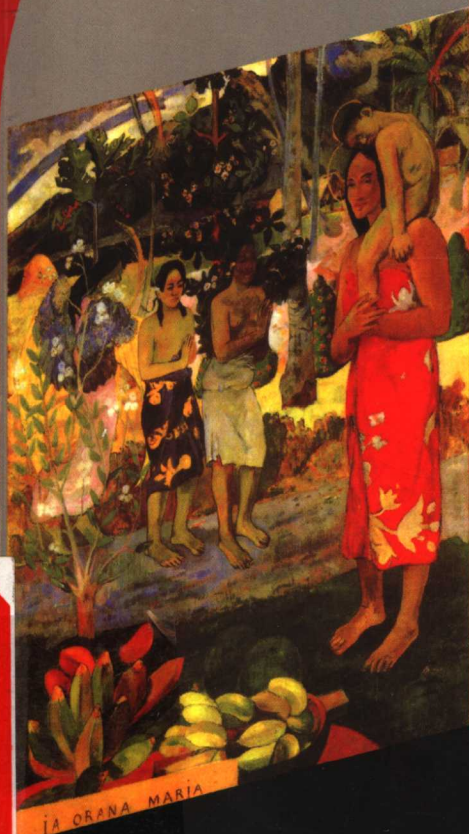


宗教深思

艺术浅唱

——
宗教与艺术的哲学话语

吴爱丽 吕学峰 著



四川出版集团·四川人民出版社

宗教深思

艺术浅唱

——
宗教与艺术的哲学话语

吴爱丽 吕学峰 著



四川出版集团·四川人民出版社

55367/01

图书在版编目 (CIP) 数据

宗教深思 艺术浅唱: 宗教与艺术的哲学话语/吴爱丽 吕学峰著. —成都: 四川人民出版社, 2004.10
ISBN 7-220-06724-0

I. 宗... II. ①吴...②吕... III. 宗教-关系
- 艺术-研究 IV. J19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 037083 号

ZONGJIAO SHENSI YISHUQIANCHANG

宗教深思 艺术浅唱

——宗教与艺术的哲学话语

吴爱丽 吕学峰 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对

余其敏
任兆祥
杨 潮
伍登富

出版发行

四川出版集团 (成都盐道街 3 号)
四川人民出版社

网 址

[http: //www. booksss. com. cn](http://www.booksss.com.cn)
[http: //www. scrmcbs. com](http://www.scrmcbs.com)
E-mail: [scrmcbsf@mail. sc. cninfo. net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)

发行部业务电话
防盗版举报电话

(028) 86661236 86650010
(028) 86679239
成都蜀通印务有限责任公司(028-84122206)

印 刷
开 本
印 张
插 页
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

850mm × 1168mm 1/32
9.5
4
205 千
2004 年 10 月第 1 版
2004 年 10 月第 1 次
1—3000 册
ISBN 7-220-06724-0/B·282
20.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

序

徐宗良

读罢《宗教深思 艺术浅唱——宗教与艺术的哲学话语》书稿，胸中油然而生两种感受：一是为书中所涉及的主题之深、视野之宽而惊讶。作者从宗教和艺术的视角切入，以哲学话语为基点，旁涉社会学、人类学、心理学、民俗学、思维学等，笔意纵横，上下求索，力图对生命、存在、精神家园这类为数千年的思想家、哲学家所关注的终极性命题予以解读。其文洋洋，其意切切，显示出厚实的学术基础、运思功力与创作活力，不能不令人钦佩。同时，也勾起了我心底沉寂已久的夙愿，激发起加入这“深思浅唱”行列的向往。

由于专业的关系，我经常涉足哲学、宗教，间或艺术领域，也曾写过一些有关生命主题的文字。多少年来，一直有写作一部生命哲学的奢望，但迟迟未能动笔，其中有事务繁忙的原因，更有才疏学浅，主题艰深的缘故。随着岁月的流逝，雄心日减，但意趣犹存，且成为悬存的心结。此次读到这部书稿，十分欣喜，作者正值年富力强之际，数载推敲，潜心钻研，终于创作出这样有声有色的篇章。捧读此

书，仿佛知己相遇，故友重逢，使自己得以和作者倾心交流，共同去叩问生命的奥秘、存在的意义、精神的归宿，一起去体验宗教与艺术的契合。在某种程度上慰藉了我的心愿，真可以称得上是一大快事。

此书的篇章安排，先从历史发展和同一性上宏观地叙述宗教与艺术的不解之缘，随后围绕生命、存在、精神家园这些内核逐一对宗教与艺术进行剖析比照，其构思不失为合理；在宗教与艺术的关系上，从历史的、话语的、精神诉求的几方面予以阐述，亦很得体；在对宗教和艺术的概念表述上，有自己深入的见地；在具备较丰富材料的基础上，对“艺术宗教”提出有创意的见解，尤为难能可贵，显示了作者的学术勇气、自信与创新精神。

当然，在十几万字的篇幅中，就如此宏阔的领域，要求既深刻地表达宗教与艺术的本质，又精当的予以分析比照，实在不是一件容易的事，更不要说又是围绕生命、存在、精神归宿等终极性命题而作的评说，因而此书难免会有些微缺陷，例如，最后一章中，作者在阐述宗教关于“爱的呼唤”于现实社会似乎常有无奈之感时，作者的笔触在触及众多的文学艺术家满怀爱的希望之际又纷纷结束自己的生命这一引人注目的现象时，却没有抓住这一关键症结，去细品个中之味，失却了探究深蕴其间的答案的机会。

尽管如此，瑕不掩瑜。在当今众多出版物中，时尚浮浅的“文化快餐”读物充斥其间，有这样一本以探索严肃的人生为主旨，学术味浓，不乏独特视角和生动文字的著作，还是很有价值的。可能是本人孤陋寡闻，总觉得类似这种将人生主题与人类意识形式、文化现象综合加以考察的著作并不

多见，而这样的书籍恰恰能给予人们多方位的思想和智慧的启迪。

当今之世，科学技术发展迅猛，逐渐演变为主流强势文化，大有睥睨一切文化的气概，人们热衷于追求由科技带来的高水平、高质量的物质生活享受，然而，随着时间的推移，会进一步希望享有丰富的精神生活，祈求有一个和平、安宁、和谐的生存环境，甚至希冀获得心灵的澄静与心理深层的愉悦。显然，科学的真（实），道德的善（待），宗教的神（圣），艺术的美（幻），以及哲学的思（辨），都是合乎人类本真天性需要而不可或缺的精神食粮。它们之间的关系如何相处，如何相得益彰，实在是人类应充分关切的重大问题。这不仅是哲学家、思想家、艺术家、宗教神学家的任务，也应是你、我及众多关怀人类命运的人的责任。我期待着作者能再接再厉，写出更多新的佳作。欣然为序。

2004年8月10日写于复旦逸斋

目 录

第一章 异曲同工

——寻求宗教和艺术数千年携手的内在原因 …… (1)

引言：思考的原点

——我们对此问题的追溯 …………… (1)

一、历史的脚步

——历史联系的简单回顾 …………… (4)

I. 携手同行

——早期的混生共处 …………… (5)

II. 貌离神合

——成熟期的相对独立和相互影响 …………… (17)

二、内在的同一

——内在联系的大致梳理 …………… (28)

I. 神与物游

——从想象到幻想 …………… (28)

II. 曲径通幽

——象征的运用 …………… (38)

Ⅲ. 孽海因缘

——情感的表现 (47)

结语：我们的起点

——生命、存在和家园 (59)

第二章 解读生命

——寻求生命意义的解答 (64)

引言：生命的界定

——生命范畴的确立 (64)

一、生死凭谁说

——生死问题的再认识 (74)

I. 生从何来

——生命起源的种种看法 (75)

Ⅱ. 历程纪实

——生命过程的表现和记录 (85)

Ⅲ. 死向何去

——生命终结的唯一和超越 (97)

二、活着的尴尬

——生命存在的诸多困惑 (111)

I. 再过把瘾

——生命存在的体验 (111)

Ⅱ. 四面楚歌

——生命存在的困境 (123)

Ⅲ. 灯火阑珊

——生命存在的境界追求 (133)

结语：全景的维度

——多角度的生命理解 (143)

第三章 把握存在

——寻求存在问题的解答 (146)

引言：存在的内涵

——存在范畴的确立 (146)

一、独立的世界

——上帝和作品的存在问题 (156)

I. 上帝显灵

——上帝存在的证实和叙述 (157)

II. 我行我素

——作品存在的意义和理解 (167)

二、冷眼看世界

——外部世界的存在问题 (178)

I. 四方上下

——宗教关于外部世界的解说 (179)

II. 窥斑见豹

——艺术关于外部世界的感悟 (190)

三、关系的世界

——自我与世界的关系存在 (200)

I. “三位一体”

——人、世界、上帝的关系存在 (200)

II. “人化自然”

——艺术与世界的关系存在 (210)

结语：不存在的“终结”

——把握存在的无限之维 (219)

第四章 守望家园

——寻求精神归宿的解答 (222)

引言：自我的认同

——家国意识的形成 (222)

一、心灵至圣所

——宗教和艺术的家园之思 (235)

I. 灵魂皈依

——宗教的精神家园 (236)

II. 浪漫回归

——艺术的心灵自由 (247)

二、具象的归宿

——宗教和艺术的家园故事 (257)

I. 天国印象

——宗教构造的人类乐园 (257)

II. 桃花源里

——艺术理想的人间仙境 (266)

三、相互的支撑

——宗教和艺术的现实回归 (274)

I. 爱的挽歌

——宗教的博爱感召 (274)

II. 爱的寻觅

——艺术的爱的港湾 (282)

结语：共同的终点

——宗教和艺术的家园固守 (292)

后 记 (295)

第一章 异曲同工

——寻找宗教和艺术数千年携手的内在原因

文学艺术和宗教携手了数千年，世界最伟大的建筑雕塑和音乐多是宗教的。第一流的文学作品也基于伟大的宗教热情。《神曲》代表着中古的基督教，《浮士德》代表着近代人生的信仰。

——宗白华

引言：思考的原点

——我们对此问题的追溯

对于艺术和宗教的相互关系的学术研究历来显得特别庞杂和艰难，这其中有着诸多复杂的原因。第一方面，无论是作为社会的意识形态，还是作为人类的精神文化现象；无论是关于世界和人生的一整套价值体系，还是作为把握世界的特殊方式，艺术和宗教在许多关节点上有着惊人的相似之处，表现出多层次的交叉和渗透。第二方面，艺术和宗教既是人类复杂的精神活动，又是一种历史文化活动；既表现为

一种精神现象，又表现为一种历史现象，在不同的社会历史条件下和变化着的人类生存环境中，艺术和宗教的结构和功能也发生着变化，因而它们之间的关系也呈现出一种动态的历史过程。第三方面，艺术和宗教同属人类精神世界的最高境界，研究探讨的方式方法至关重要，一般的分析和叙述似乎都有隔岸观火、隔靴搔痒的感觉，不痛不痒，若即若离，似是而非，总令人不得要领。只有上升到哲学的层面，进行思辨的剖析，才能把握两者之间内在的本质联系，而这一点恰恰是我们最欠缺的。

许多年以来，我们似乎已经形成了一个简单的、理所当然的思维定式，我们认为艺术和宗教的相互关系无外乎两者之间的相互统一和相互区别，于是我们在进行了一系列的对号入座之后有了这样的基本观点：艺术与宗教两者既相互统一，又相互区别。两者之间的统一表现在这样一些方面：首先，作为社会的意识形态，两者同样受到一定的社会经济体制和政治制度的影响，是负载于一定经济基础之上的文化现象，是人类社会实践活动的产物。其次，两者作为人类情感的表达方式，都通过人们的想象和创造，借助情感因素熏陶人们的精神世界，体验神圣的精神升华过程，净化人类的灵魂。再次，作为精神文化形态，两者相互渗透、相互融合，宗教把艺术作为自己的传道工具，艺术为宗教提供了形象生动、手段丰富的表达途径；宗教为艺术构筑了神圣的精神内核，艺术创作中浸染了浓烈的宗教意象、宗教情怀和宗教道德。两者之间的区别在于：艺术和宗教有着各自不同的发展历史；有着各自不同的观念形态；有着各自不同的思维模式……凡此种种，一切看来清晰明了，但我们的很多困惑并没

有因此而解决，探讨也并没有因此而结束。

还有一个现象也令我们心存疑虑：大多数学者在论述艺术与宗教的关系问题时往往会提出一个“宗教艺术”的概念，其指向性十分明确，是特指那些借助于艺术手段传布宗教精神和教义的“宗教艺术”作品。很显然，这样的提法是单向度的，宗教和艺术的关系也只是单一的主从关系，对此，我们不禁要问：问题的另一方面呢？即相应地，我们是否也应该有一个“艺术宗教”的概念？是否意味着我们也可以将其定义为借用宗教的精神内核丰富艺术的表现内涵？这样一来，两者之间的关系变得机械而呆板，缺乏深层次的哲学层面的剖析和阐述，而实际上是割裂了艺术和宗教的内在深层联系。我们的问题是：艺术和宗教之间的亲和关系是有目共睹的，那么，这种“亲和力”源于什么基因？两者为什么会不约而同地选择情感的表达方式？

《黑白之间的犹太教徒》

这是俄国画家马克·夏加尔创作于1914年的画作《黑白之间的犹太教徒》，画中人物的眼神看起来有点茫然，似乎游离于世俗和神圣之外，黑白之间的象征或许也正含有这样的意味，艺术与宗教之间关系的阐述像极了这黑白之间的游离，若即若离，似是而非。

来源：<http://heritage.tom.com/1257/1383/2003919-21095.html>



哲学领域的一个信息引起了我们的深思：19世纪以来，很多现代的西方哲学家在寻求解脱现实人生痛苦的途径时，不约而同地把目光投向了艺术和宗教，这里就有大家熟悉的克尔凯郭尔和叔本华。这只能说明两者之间的亲缘关系决不是表面的，而是内在的、本质的；两者之间的相互渗透和相互影响也是深刻的、双向的。哲学家对此有着深刻的内心感悟和独特的个体认识，我们在此得到了思想的启迪，我们认为：从现象上来看，艺术和宗教之间的联系是历史的；从语言模式上来看，艺术和宗教的话语系统是共享的；从深层本质来看，艺术与宗教的精神旨归是异曲同工的。艺术和宗教是人类想像力向上升腾的两条渐开型的螺旋线，无论现在或将来分离有多远，它们之间始终有一个共同的原点，有两条相似的轨迹，有一个一致的精神指向，这是我们所要阐述的基本观点。

一、历史的脚步

——历史联系的简单回顾

艺术和宗教是人类文化体系中两个最亲密的伙伴，在悠悠的历史长河中，它们吟唱着同一首歌谣，关注着同一个主题，携手走过了无数个春秋，战胜了无数个困惑，引领着人类去接近美好的精神彼岸。也许这是我们大家可以认同的普遍观点，只是还需要历史的佐证和理性的剖析，这里所要做的正是这样的工作。艺术和宗教的关系究竟该如何理解？形成两者现实关系的根源又在哪里？我国学术界到目前为止大部分论述在此问题上似乎缺乏当代哲学的宏观视野，笔者想

在此作一尝试：从历史发展线索的梳理入手，寻求艺术和宗教的内在统一性，并探求形成此内在统一性的终极根源。

I. 携手同行

——早期的混生共处

可以说，艺术和宗教在人类的童年时期曾一直是处在一种混生共处的状态之中的，故它们的原始形态是不分彼此的，合而为一的，原始的宗教就是典型的“膜拜艺术”，而原始的艺术似乎又都是某种“原始崇拜”的衍生物。作为文化历史现象，艺术和宗教是人类社会发展到一定历史阶段才出现的意识形态，而且是以一种综合的形态出现的。根据人类学家的考证，包括艺术和宗教在内的原始意识形态是在新石器时代晚期才出现的，在这之前，人类经历了大约 300 万年漫长的从猿到人的进化过程，但并未出现艺术和宗教，也因此有学者提出了“前宗教时代”的概念，认为这是人类克服动物性，产生人性的过程，人还处在无意识、无忧患、无想象的时期，当然不会对自然力和超自然力量产生敬畏和联想。大约是在新石器时代晚期，氏族社会中除了生产劳动本身之外，伴随着认识的发生还萌生了非生产活动领域，这一领域除了消费活动外，还包括萌芽状态的精神活动：包括宗教、教育、艺术等等在本质和功能上各不相同的各类精神活动的综合体——仪式，这就是人类从蒙昧、野蛮中开始觉醒和意识到人自身的初始，标志着人类跨越了生物学的“古人时期”和历史学的“前宗教时代”站在了向现代文明人飞跃的门槛上，也是人带着自己朦胧的思想最终脱离动物祖先的最后一步。在这类综合的精神活动中包含着不可或缺的三大

满族图腾柱

满族的图腾与他们的原始宗教萨满教有关，因为是多神教，信奉“万物有灵”的古老训诫，因而图腾柱的样式也丰富多彩，琳琅满目，在艺术设计上有着强烈的夸张和虚构，这不仅是满族人心目中最神圣的象征、最美好的祝愿，也是满族民族身份认同的标志。

来源：www.symxc.com/ttg.htm.



要素：图腾、巫术和神话。

首先是图腾。“图腾系北美阿耳贡金人的奥季布瓦部族方言 totem 的音译。指一个民族的标志和图徽”^①。作为学术范畴它最早出现在 18 世纪末约翰·朗格的《一个印第安译员兼商人的航海与旅行》一书中，该书明确表示，图腾是原始人宗教性的迷信，是每个氏族成员自己所钟爱 and 敬畏的精灵，它们守护着氏族成员的安全。“40 万年前到 25 万 ~ 20 万年前是图腾观念发生的时代，图腾最初是作为原初公社的集团统一性的标志，只是在原初公社演化为氏族之后，它才主要的成为氏族的集团统一性的标志和图徽，甚至是一种精神和意志的象征；图腾观念包括图腾标志和图徽、图腾祖先模像或图腾祖先合婚模像、图腾的亲属关系和图腾的艺术描写这四个原生性内涵以及图腾祭仪式、成年礼中的灵魂再生和孕育中的图腾化身等次生

^① 《中国大百科全书·宗教卷》，第 403 页。

性活动内涵；图腾观念的根本性质，就在于它表达了史前人类对集团统一性和集团成员之间等一性的意识。”^① 这说明，图腾作为原始部族情感认同与精神信仰的对象，不仅成为该部族心目中最神圣和美好的象征，也成为维系该部族社会集体成员的重要精神纽带。

原始人类不可能有关于“人类”的一般概念，对人的最切近的理解就是本氏族的人，所以具体而言，作为图腾崇拜的对象的自然物总是与一定氏族整体休戚相关的，特别是被认为导致该氏族起源的自然物。值得注意的是，自然崇拜的对象并非某种自然物本身，而是原始人类所认为的与本氏族相关的某些自然物的“灵魂”。由确证梦境而产生的“灵魂不死”的观念被移植到对象世界，一旦某氏族部落成员认定某物含有某种神秘的“灵魂”，它便成了崇拜的灵物，倘这一灵物被认定为氏族祖先，那么这个自然崇拜的对象便成了祖先崇拜的对象。这既是一个对象筛选的过程，也是一个观念提升的过程，所以一方面，原始人类有意无意地借“万物有灵观”将图腾神灵化，另一方面又借氏族血亲观念将其人格化，因而不管图腾以什么面目出现，它都应该是“人神”或“人格神”，都应该是氏族中的一个特殊成员。这样我们就会发现，没有图腾意识的支配，关于氏族起源、生存、繁衍的故事永远只能是世俗的故事，而不会是神话传说、信仰对象，因而也就没有图腾可言；没有服务于图腾的艺术表达，关于氏族起源、生存、繁衍的故事就不会有整体的变形

^① 郑元者：《艺术之根——艺术起源学引论》，湖南教育出版社，1998年，第78页。