

全国中学作文精品走廊

QUANGUOZHONGXUEZUOWENJINGPINZOULANG

片断作文

PIANDUAN ZUOWEN

秦兆基 编著

江苏教育出版社

●全国中学作文精品走廊

片断作文

◎ 编著 秦兆基

全国中宇作文精品走廊

片断作文

编著 袁兆基

责任编辑 章俊弟

出 版:江 苏 教 育 出 版 社
(南京马家街 31 号,邮政编码:210009)
发 行:江 苏 省 新 华 书 店
照 排:南京展望照排印刷有限公司
印 刷:江 苏 高 淳 印 刷 总 厂
(高淳县镇北村 34 号,邮政编码:211300)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12.625 插页 4 字数 305,800
1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷
印数 1—18,200 册

ISBN 7-5343-3148-X

G·2862 定价:12.90 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

前 言

“片断作文”是个很宽泛的概念,它可包含:一、文章局部(章);二、练习性短文(供料型、补写型、续写型);三、微型作文(亦称精短作文、练笔、随笔、札记、小作文)。

“片断作文”的写作训练,在作文教学中应该占有重要的位置。一则它是写作训练中重要的环节。就拿文章局部(章)来说,古代著名的文论家刘勰说过:“夫人之立言,因字而生句,积句而成章,积章而成篇。”(《文心雕龙·章句》)他把文章分为字、句、章(文章局部)、篇四级,他所说的字相当于我们今天所说的字(单音词)和词(多音词),这样就构成了字、词、句、章、篇五级系统。文章局部是从句到篇的中间环节,它是文章中相对独立的一部分。所谓“相对独立”,指能单独地表达一个完整的意思。比较复杂的文章,常常不止一层意思,按照一定的顺序,把一个个文章局部有机地组合起来,才能成为文章。能够写好文章局部,才有可能写好一篇,反之,连一个文章局部都写不利落,一整篇必然是杂乱无章的了。二则它是便捷的训练手段。一篇分量很重的作文,比如专题评论、调查报告、全景式的记叙文,耗费在立意、搜集材料和写作角度的选择上的功夫,远远地超过在写作基本训练(语言训练、逻辑训练、思想认识训练、文体训练、表述技巧训练),这种对中学生来说是最急迫的训练上所耗的功夫。从事“片断作文”的训练,省时省力,事半功倍。教师和学生可以根据一定的中心,确定要求,务期在一点上真正有所突破。打个比方,就像学画画的,不先去创作,而是耗费大

量的时间精力去画素描、速写一样。基本技巧掌握住了,才能进行创造,否则就是一句空话。三则文章局部(章)设置了一定的语境,句子的意思表达得恰切与否,得体与否,除了从句子本身的意思和结构上检查以外,还得把它放到文章的那个局部中看。如果不能积句成章,也就谈不上学会使用语言了。最后还得讲一讲,片断作文是作文检测乃至语文检测的重要手段。语文学科中考和高考,留给作文的时间都有限,作文写作篇幅要求,分别为500字和700字,有的小作文限制写一二百字,实际上都可纳入“片断作文”范畴之内。语文知识部分之中,有些简答题(写作能力检测方面的,如缩写、扩写、补写等),也不妨视为“片断作文”。

片断作文的写作有着属于它自己的规律,这种写作规律不同于写鸿篇巨制,就像写微型小说不同于写中篇小说,写小品不同于写长剧一样。片断作文是有机整体文字的一个局部,也可以是自成天地的一个活体。片断作文的教学和练习,既承担着“积句而成章”的任务,又承担着独立经营完整篇章的任务,要求写作者自觉地意识到以片断示整体这一片断作文的基本特点。本书就基于这一点,从文章局部入手,进而至于练习性作文,终而至于微型作文。努力把题材分类与技法分类结合起来,前两部分属于基本训练性质,以技法为纲,题材为目,让写作有成效地把握局部文章和练习性短文的写作技巧,强化积句成章的能力。最后一部分的微型作文,因为是以完整篇章出现的,则以题材为纲,技法为目,让人们看到就在我们身边的世界,在不同作者的笔下,像是经历多棱镜的折射一样,繁富多彩,从而提高把握、处理和表现题材的能力。这两种取向,都是为了使学生在“写什么”(题材)与“怎么写”(技法)的关系的梳理,体会和把握中,快捷地学好写作文的本领。

目 录

前言

第一编 文章局部

一 章的管见

意义完整 相对独立/3

围绕中心来组合材料/4

扇面式展开/6

从比照中深化观点/7

逐渐地逼近核心/8

有头有尾 从容展开/9

二 章的结构方式

(一) 从结构角度划分

1. 文章的开头

原原本本地说出来

——直叙本事/12

勾摄出文章的魂来

——落笔破题/13

直接托出文章的中心

——直陈题旨/14

留下一个待解的谜

——巧设悬念/16

一唱三叹 笔饱墨酣

——渲染烘托/17

把意旨包容在故事之中

——以象示意之一/18

简化·实化

——以象示意之二/20

心驰神骛 浮想联翩

——联想想象/21

让你置身于现场之中

——场景设置/23

如歌的行板

——反复咏叹/24

2. 文章的主干

像设置好的框架

——平行并列/26

悟入与悟出

——“逐层深入”之一/28

追根刨底 问个究竟

——“逐层深入”之二/30

按线型因果律来组合

——“因果相生”之一/32

循因求果与由果溯因

——“因果相生”之二/33

盘马弯弓惜不发

——“起伏跌宕”之一/35

逶迤而来 应接不暇

——“起伏跌宕”之二/37

从心底迸发出来的

——“抑扬互济”之一/39

要顾及历史条件

——“抑扬互济”之二/41

3. 文章的结尾

画上个句号

——“自然收束”之一/43

喜剧效果的获得

——“自然收束”之二/45

水到渠成

——“总结收束”之一/46

“打劫”与“争官子”

——“总结收束”之二/48

意在不言中

——启示收束/49

从方寸园地中所显示的

——“显旨收束”之一/51

让人物探出头来说话

——“显旨收束”之二/53

密针线

——照应收束/54

低徊,轻诉,默默的

——抒情收束/56

梦幻镜头·闪回镜头·化出

——意境收束/58

4. 文章的过渡

换一个话题

——表意转换/60

反差

——手法转换/62

那暖人的雨

——伏线照应/66

从《命运交响曲》谈起

——环扣照应/67

美目盼兮

——点题照应/70

(二) 从体裁、写法来划分

1. 记叙文

(1) 叙述

疏与密

——概括叙述与具体叙述/74

一笔带过与杂用诸法

——平实叙述与形象叙述/77

确定与模糊

——实指叙述与泛指叙述/80

(2) 描写

画眼睛、画头发及其他

——肖像描写/82

连面目和身体也表示出

——对话描写/87

身体语言

——动作描写/90

直写与曲写

——心理描写/92

(3) 咏物

体物之性

——特点属性/95

理在物外

——即事明理/97

在物背后的自己

——托物写志/100

似曾相识燕归来

——以物写人/103

(4) 写景和场面描摹

万古长空 一朝风月

——时间与空间/105

鸟瞰图与突出的描写

——点面结合/108

相反相成

——动静相生/111

绵密·粗犷

——工笔与意笔/113

(5) 述事

起于青蘋之末

——事情的酝酿、发生/117

尽可能多的发展趋势

——事情的发展/120

决定的一刻

——事情的高潮/122

容不得拖沓

——事情的结束和余响/126

2. 说明文

(1) 说明文的分类

对象不同,取向殊异

——说明事物与阐明事理/128

(2) 说明的方法

解释概念与划分类别

——解释说明与分类说明/132

列举事例 纵横比较

——举例说明与比较说明/135

分析成因 旁征博引

——因果说明与引用说明/138

运用数据 巧作比方

——数据说明与比喻说明/141

3. 议论文

(1) 议论文的分类

确证与否定

——两种基本文体:立论与驳论/144

(2) 论证的方法

“摆事实”与“讲道理”

——事实论证与理论论证/148

伏采潜发 秘响旁道

——比喻论证与类比论证/151

差异性与因果律

——对比论证与因果论证/156

紧迫不舍与佯为不理

——进层论证与引申论证

/160

第二编 练习性短文

一 供料类

(一) 平时作文

占据制高点

——记叙型供料作文的写作/167

着眼于说

——说明型供料作文的写作/169

单纯·集中·有所发挥

——议论型供料作文的写作/170

(二) 中考作文

在限制中求得自由

——中考供料记叙型作文的写作/174

平实地写出来

——中考供料说明型作文的写作/179

入题快,咬得紧,论证充分

——中考供料议论型作文的写作/181

(三) 高考作文

辨明类型 满足要求

——高考供料记叙型作文的写作之一/186

把握行动的契机,正确设定

——高考供料记叙型作文的写作之二/194

完整·准确·清楚·简明

——高考供料说明型作文的写作/199

有血有肉 活活泼泼

——高考供料议论型作文的写作/204

二 改写·扩写·补写类

把握原文 融入自我

——谈改写/212

宛如己出 自成天地

——谈扩写/214

在空白点中发现实有的东西

——谈补写/219

第三编 微型作文

一 豪情咏志

·我爱我家·

家 /225

·永远的“圣母颂”·

遥远的母亲 /226

和妈妈一样 Size /227

我和妈妈 228/

妈妈的目光 /229

照镜子

——与后母第一次见面

/230

秋 叶 /230

·沉重的爱·

父 亲 /233

是——我——错 /234

父亲的心 /234

·成长的烦恼·

妈妈的“束缚” /236

够了！够——了！ /236

唉，老爸，老妈 /237

哎，天下父母心 /239

·疏风淡月情·

我的爷爷 /241

“讨厌”的爷爷 /242

奶奶的手 /243

二 花季家语

·放飞思想·

我们还要撕很多张日历

/245

我长大了 /246

我十四岁 /247

我是一个快乐的高中生 /248

十八岁，我们是自己的纤夫

/249

·忧生之患·

梅花魂·蝴蝶梦 /251

一剪寒梅 /252

留给季节 /253

拥有自己 /254

别误解了“孤独” /255

·浪漫情怀·

青春偶像 /258

宁静的心 /259

与你同行 /259

今年流行黑色 /260

爱诗女孩 /261

我真羡慕女孩子 /262

·企盼与拒绝·

真想有个男朋友 /264

我第一次接到男同学的信

/265

三 人生顿悟

·少年心事·

创世纪的太阳升起来了 /268

捉住天上的月亮 /269

路 /270

我是山的女儿 /271

- 残缺与完美 /272
- 岁月流金·
 - 总是差半拍 /274
 - 别忘了,加点儿糖 /275
 - 乐 趣 /275
- 迷茫的眼·
 - 雨之恋 /277
 - 疑惑之年 /279
 - 我并不悔 /279
 - 受 训 /280
 - 游戏与人生 /281

四 校园风景

- 传薪火者·
 - 楼梯颂 /283
 - 献给老师的歌 /284
 - 老师的声音曲线 /285
 - 无言的挽留 /285
 - 送别老师 /286
 - 最后一堂课 /287
- 精神家园·
 - 菁菁校园 /289
 - 校园里的樟树 /290
 - 生龙活虎的一群 /291
 - 我们的教室 /292
 - 青苹果乐园 /293
- 几许尴尬事·
 - 运交华盖 /295

- 恼人的校服 /296
- 请 客 /297
- “耐克”风波 /298

五 家乡情思

- 月是故乡明·
 - 故乡的月 /300
 - 家乡的晚景 /301
 - 桑 林 /301
 - 窗 口 /302
 - 恋 情 /303
- 并不是普普通通的东西·
 - 莲蓬·鲜藕 /305
 - 打糍粑 /306
 - 铜 鼓 /307
 - 家乡梅子 /307
- 啊,父老兄弟·
 - 捡知了壳的孩子 /310
 - 我陪妈妈走亲戚 /311
 - 小土屋 /312
 - 失落的小镇 /313
 - 山·山里人 /314

六 众生世相

- 吃饭穿衣等闲事·
 - 我喜欢变 /317
 - 长征旧衣 /318
 - 吃 面 /319

个体户的嘴 /319

烙饼情 /320

·不满与梦想·

走出老屋 /322

新村音画 /323

取 车 /324

等 车 /325

凯迪拉克 /326

·外面的世界·

小镇新貌 /328

乡村茶馆 /329

深圳风格 /330

·世情况味·

从漫画“研究”所想到的
/332

鸡风波 /333

夜来麻将声 /334

“托儿” /334

七 人物长廊

·用诚实的心去写·

经理 /337

意外 /338

小小女孩 /339

小偷 /340

·影影绰绰，如诗如歌·

小贩 /341

拣信员的手 /342

头上风采 /342

八 岁月时令

·去读懂那春天·

走进春天 /345

多梦三月 /346

春夜闻笛 /347

·多姿多彩的夏天·

夏雨 /349

夏 /349

月光下的葡萄架 /350

·大有希望的秋·

秋 /351

雨潇潇 /352

绿满樊川 /352

·被湮没了的深沉和厚重·

冬 /354

雪地上的雕塑 /356

探询冬天 /357

九 山川形胜

·山情水韵·

山野清晨 /359

我爱家乡山和水 /360

美哉，雁荡 /361

海边夜景 /362

晴空下的长江 /363

太 湖 /364

柳河，一支梦幻般的歌

/364

·去寻回湮灭的文明·

如情似梦古城墙 /366

京都第一刹——雍和宫

/367

家居江南水师学堂旧址记

/369

十 花木虫鱼

·钻貌草木之中·

“生物角” /371

蒲公英 /372

水仙的花季 /373

腊 梅 /373

香山红叶 /374

窗前的刺槐树 /375

·把握那生动的一瞬·

燕子 /377

天鹅 /378

蝉 /379

桃树上的马蜂 /380

草鱼食草 /381

十一 器物用品

·明白·精当·形象·

玩具狗 /383

笔的造型美 /384

请用弯头圆珠笔 /384

一件动物标本 /385

·歌风诗韵状细物·

小工艺品 /387

我心爱的集邮册 /388

手镯情结 /389

第一编 文章局部

一 章的营建

意义完整 相对独立

十二生肖里当然找不到蚯蚓，可是，画家李苦禅却说：“我是属蚯蚓的，断成几截，终能复生。”

也许有人不理解，终日与泥土为伴的蚯蚓，怎么会得到画家的欣赏呢？其实他们只看到蚯蚓丑陋的外表，却忽略了它的可贵之处。面对坚硬的泥土，它知难而进；身体断成几截，它顽强生存。这种不屈不挠的斗志，怎不令人赞叹！

——陈天新《每一个创伤都标志着前进》

◎ 启示

首先交代一下，我们这里所说的章，相当于语文老师常说的“段”（意义段）。之所以避开“段”，是因“段”用得太多，什么意义段，自然段，完全段，不完全段，还有语法概念上的语段，缠夹不清，指向不明，不如说为“章”反而干脆。“音十为章”，“章”的本义是乐曲的一个部分，着附于乐曲的整体，引申为诗文的局部，在这点上，似乎比段的意义更明晰些。

选入的这个章节，意义完整。它围绕一个中心，即什么是蚯蚓

精神。先设置悬念,从十二生肖中没有蚯蚓,李苦禅偏说自己是属蚯蚓的,然后提出问题,从现象到本质,揭示了蚯蚓启示于人的地方——不屈不挠,再概括一下,予以赞颂。设疑——陈疑——解疑,把成功者所需要的动力——顽强的斗争意志的内核和重要性讲透彻了。

它是相对独立的。不必看全文也可以明白,是一篇议论文的开头部分。它达到议论文写作的结构要求,提出论点并阐明论点。

就文字而言,虽然仅两小节,但曲折有致,从生肖中所无到名人所认为实有(己即属蚯蚓),从形陋到实美,回环曲折。“可是”,“也许”,“其实……却”,几个关联词用得很好,衔接得自然,文气连贯。

围绕中心来组合材料

我每天早上顶着星星出门,晚上披着月光回家,努力地学习,可没想到期末考试数学竟得了65分,被甩出了班里的前十名。这是我上学几年来从未有过的成绩。为了我的学习,妈妈每天起早贪黑,无论大雨瓢泼还是寒风凛冽,她都和我一样早早起床,骑上一个小时的自行车送我到学校。多少次在上学的路上,妈妈给我讲述她赶上了不能好好学习的年代,脸上挂着无尽的遗憾。多少次望着她汗流满面推车而去,我的心里充满感激。我不忍心妈妈天天这样劳累,却始终无法说服她。妈妈总是叮嘱我,要上进,要好好学习……想到这些,无声的泪水顺着脸颊缓缓地流了下来。怎样向妈妈解释呢?“知道了吗?”爸爸的声音。“怎么了?”妈妈问。“菲儿没考好。”爸爸轻轻地说。沉默。“没考好怕啥?找找原因,是不是