

國文精選叢書

葉楚傖 主編
錢南揚 編註

元明清曲選

正 中 書 局 印 行



版權所有
翻印必究

中華民國二十五年四月初版
中華民國三十二年二月四版樣紙本

元明清曲選

全一册 改正定價國幣三元五角

(外埠酌加運費)

發行所	印刷所	發行人	編註者	主編者
正中書局	正中書局	吳秉常	錢南揚	葉楚傖

(270)

例言

一曲籍浩如煙海，本編所選，九牛一毛，不過略示各時代重要作家之作風而已。至於戲曲排場之妙，非統觀全劇不可，選本所不能傳示者也。

二 自來戲曲選本，往往不錄賓白。賓白雖時有繁縟處，然一經刪削，輒使曲文意義不相聯貫。故本編竊稍費篇幅，并白錄入。

三 本編注釋，力求簡約。凡字書辭書（如康熙字典、中華大字典、正續辭源、人名大辭典、地名大辭典等類）所詳者，則稍略；非是，則稍詳。既可節省篇幅，又可養成自勤運用工具書之習慣。

四 元代文人，或懷才不遇，屈于下僚，或鄙夷胡元，遽萌退志，故所作散曲往往多消極之辭。元明戲曲，大都寫兒女私情，可云是理學之反響。湯顯祖卒，三子開遠，崇奉宋儒，悉取父之曲稿摧燒之。見二者之不相容矣。清人戲曲，大都根據史實，少鑒空之談，可云是受考據之影響。作品興作，環境經歷有關，不可不知也。倘以現代之目光，衡量古人之思想，則失之矣。

廿四年十一月 錢南揚識於杭州旅次

目次

上編

散曲總說 名稱第一 體製第二 家數第三 審音第四 一

董解元 諸宮調一段 九

——以上金一人凡諸宮調一段——

關漢卿 小令六首 一五

王鼎 小令三首 一七

杜仁傑 散套一套 一八

白樸 小令九首 二一

馬致遠 小令二十七首 散套二套 二三

盧摯 小令八首 三一

鄭玉賓 小令三首 三四

——以上元二十八凡小令一百八十一首散套五套——

王九思

小令二首

………八〇

康海

小令三首 散套一套

………八一

李開先

小令三首

………八五

常倫

小令二首

………八六

王磐

小令五首 散套一套

………八七

金鑾

小令三首

………九〇

陳鐸

散套一套

………九一

馮惟敏

小令十五首 散套一套

………九二

沈仕

小令四首

………一〇〇

梁辰魚

散套一套

………一〇一

施紹莘

小令五首 散套三套

………一〇三

——以上明十一人凡小令四十二首散套八套——

朱彝尊 小令十一首 一〇七

厲鶚 小令八首 一〇九

吳錫麒 小令三首 散套一套 一一一

許光治 小令六首 散套一套 一一五

趙慶熹 散套一套 一二六

——以上皆五八凡小令二十八首散套三套——

下編

戲曲總說 名譜第一 源委第一 結構第三 格律第四 家數第五 審辨第六 一二一

王德信 西廂記雜劇二段 一三六

關漢卿 寶蟾冤雜劇一段 一四六

馬致遠 漢宮秋雜劇一段 一五一

白樸 梧桐雨雜劇一段 一五六

宮天挺 范張魏秦雜劇一段 …… 一六二

鄭光祖 倩女離魂雜劇一段 …… 一七〇

施惠 拜月亭戲文二段 …… 一七八

高明 琵琶記戲文二段 …… 一八四

——以上元八人凡雜劇七段戲文四段——

徐渭 漁陽三弄短劇一本 …… 一九一

梁辰魚 浣紗記傳奇一齣 …… 二〇二

湯顯祖 還魂記傳奇一齣 紫霞記傳奇一齣 …… 二〇五

吳炳 綠房蓮傳奇一齣 璣一齣 …… 二一四

阮大鍼 燕子箋傳奇一齣 …… 二二二

——以上明五人傳奇六齣短劇一本——

尤侗 鈞天樂傳奇一齣 …… 二二六

孔尚任 桃花扇傳奇一齣 …… 二三〇

洪昇

長生殿傳奇二齣

………

二四四

蔣士銓

冬青樹傳奇一齣

………

二五五

舒位

博望訪星短戲一本

………

二五八

黃燮清

帝女花傳奇一齣

………

二六五

——以上清六人傳奇七齣短戲一本——

曲選上編

散曲總說

名稱第一

散曲，又稱清曲，蓋有曲子而無科白。僅供清唱，不可串演之謂。可大別爲小令、散套兩種。小令體製較爲短小，對於成套之曲而言，故曰『小令』。亦有稱之爲『葉兒』者，因其體製之不同，有尋常小令，摘調，帶過曲，集曲，重頭等名稱。

散套，各套獨立，不相聯貫，對於戲劇中情節聯絡之套數而言，故曰『散套』。亦有稱爲『大令』、『套數』、『樂府』者，因其體製之不同，有南曲散套，北曲散套，南北合套等名稱。

註：科即戲劇中之動作，又曰『介』，白即說白，又曰『賓白』、『送白』。

◎元人稱當時行之小令爲『葉兒』。

自大令大概其對小令而論，然散曲論散曲，曲以聲計，故曰「聲韻」，「本聲包」二者所當，而論曲者往往用以專指散套，至於樂府，本一切詩樂詩賦之總名，今亦借以專指散套。

體製第二

尋常小令，尋常小令，不過單詞隻曲而已，源出於尋常散詞。

摘調 摘調本非小令，乃從套曲中摘其一二調精粹者，以供傳唱，而實際既與小令無異矣。此猶詞之有摘遍。

帶過曲 取不同之調兩調或三調，在音律上必須能銜接者，連續讀之，惟多至三調，倘再欲增加，則不如改作套曲為宜。有北帶北，南帶南，南北互帶三種。

集曲 宋元人本名「犯調」，僅南曲有之。即摘取各調中之零句，另組成一調，惟各調亦必取其聲色，高下性質相細，相同者，此猶詞之有犯與攤破。

重頭 以同一之曲調重複讀之，多少無定，有少僅兩首，多至百首者。此種體裁大都用以演述故事，各首或分詠各事，或合詠一事。此猶詞之有鼓子詞，演述故事之小令，固亦有不同同調重頭，而用異調間列者。

北曲散套 北曲曲牌有二種，卽變曲與尾聲。取同一宮調之變曲，或宮調雖異，而聲色相同者，少則二曲，多至二三十曲相聯，末加尾聲，全套首尾一韻，卽成一套完備之北曲套曲。

南曲散套 南曲曲牌有三種，卽引子、正曲與尾聲。聯套方法與北曲同，前加引子，後加尾聲，亦全套首尾一韻，卽成一完備之南曲套曲。

南北合套 亦以同宮調之曲牌，或以南起，或以北起，一南一北相間列，卽成所謂南北合套。然亦有不用尾聲者，在南曲中較多見。在南曲中，更有重頭加尾聲與重頭無尾聲之套。唐人大曲以詩聯套，宋人大曲轉連曲破法曲等以詞聯套，然猶限於一調。至如鼓吹曲，則以異調相聯，此皆套曲之先河也。

經聲色卽笛之調門，如正工調小工調之類。

曲之性質有緩急之不同，故曲大抵皆是細曲，故不能從單曲中摘取零句與別曲相聯貫。

曲之詞，如宋之體樂府，元之散曲，明之詞，清之曲，皆採集于途，而期之體，凡十一首。

北曲曲牌亦有專供小令用，不入套數者。

散套之散，蓋與異調間列之小令，重韻無尾聲之散套與重頭小令，試問有何區別？其最明顯之點，卽散套結尾一韻。

而小令則每曲換韵。

●唐大曲如宋郭茂倩樂府集所載之涼州曲亦調曲等皆聯語五七言絕句而成。

●宋大曲如樂府雅詞所載之虞夏宮清廟舞，又稱「傳讀」「轉讀」如雅詞之舞名氏九疊等，亦謂之舞。

●如宋史禮志所載大曲之制，惟法曲不稱，以今考之亦與大曲相類，此皆歌舞相雜，不若鼓子詞之僅供唱也。

●近世曲宋史樂志謂宋大曲鼓吹，常用導引六州十二時三曲，梓宮發引則加前殿狀，殿主同京則加成主歌，各爲四曲。

●南渡後鄭昉，劉子寧引六州十二時外，又加奉禮歌，時仙臺二曲，共爲五曲。

●諸宮調宋史均稱雜劇，云「開元元豐間，蒲州孔三傳始創諸宮調，古辭士大夫皆能誦之」，惟今所傳金瓶梅元之

四廟雜劇，則爲北曲，永樂大典戲文三種，最爲狀元中有諸宮調一段，則爲南曲，蓋自宋金之際，曲分南北，不特新創

曲器如南方之應詞，北方之散套，有南北之異，即固有之諸宮調亦分南北矣，而宋代以詞爲之之諸宮調，則不復可考。

家數第三

金元以來，散曲蜂起，作家雖多，一言以概之，不外清麗與豪放二派而已。賈雲石陽春白雪殺云：

「蓋士薈云，東坡之後，便到稼軒，茲許其矣！」蓋謂曲之文章，應類于蘇辛，而不可同于姜張也是

散曲自以豪放爲正宗矣。嚴格而論，所謂清麗，所謂豪放，似應以文爲單位，不應以人爲單位，蓋蘇辛

宋嘗無婉約之作，姜夔亦間有豪放之詞，然吾人論事，當就大體而言，不能因少數例外，全部抹殺也。
金元散曲，言豪放，自應以馬致遠爲代表，此外如馬子振、劉致遠、雲石白樸、汪元亨等，皆豪放之尤者，言清麗，自應以喬吉、張可久爲代表，此外如姚燧、盧摯、徐再思、李致遠等，清麗派之作家，固視豪放派爲多也。

宋金元三朝，就戲劇言，南戲與北劇並行，就散曲言，則均爲北曲，而南曲獨未見流傳。南詞敘

南詞敘學於曲，北曲製乃有佳者，何也？宋時名家未肯留心，入元又尙北，如馬東山、王伯成、宋公、世北、劉手，國朝雖尙南，而學者方陋，是以南不逮北。

始南罕妙曲，遂致失傳與。

明代散曲，以崑腔爲關鍵，在崑腔未流行前，以北曲爲盛。惟明初作品，流傳者人或二三篇，未足言派較多者，湯式、朱有燬二家，又大致偏于端謹，自後康海、馮惟敏等，則尙豪放，王磐、沈仕等，則主清麗，而以馮氏之作爲最有生氣。

及崑腔既流行，作者競趨于南曲一途，情勢爲之一變。當時主持壇坫者，厥惟梁辰魚與沈璟耳。

梁氏作品，細膩妥貼，既非散曲本色，且往往流于甜俗萎靡。沈氏文章，受梁氏之影響，又務求律正韻醇，而長氣，終難盡矣。在此時期，文章獨不從梁，詞律獨不從沈者，則有施紹莘焉。施氏能融元人豪放清麗于一鑊，而以綿整出之。故論有明一代之散曲，應以馮惟敏施紹莘爲代表也。

至于明代散曲，承梁沈之餘風，好爲南曲者，如吳錫麒是，喜誇張之騷雅，好爲北曲者，如朱彝尊、黃鴻計、毛治學是，而能自成一派，撥散曲之正統者，則非趙慶嘉莫屬矣。

註：在評書矣。一謂趙慶嘉爲楊維禎氏所主家法者，故勢頗傾倒此語。

註：謂伊宗元南朝有一條源。

註：入元又尚北。大概僅指當時名公而言，則華諸人當爲不說。元又有王德信、白樸及秦惟宋不詳何人考元代曲

人，其名，惟宋方重一人，又非諸書名者，恐亦一佳行，也。

書籍第四

附錄書信，以易于購求者爲限。罕見之本從略，倘請者更求博覽，可求之于北平南京諸國立圖

書信，以易于購求者爲限。罕見之本從略。倘請者更求博覽，可求之于北平南京諸國立圖

朝野新聲太平樂府九卷

同上

商務印書館四部叢刊本

精義名賢樂府卷五卷

元明存影編

散曲書局本

蘇軾樂府二十卷

明張助編

商務印書館四部叢刊本

太常集卷十四卷

國朝散人編

北京大學圖書館影印本

北齊拾遺一卷

同德名氏編

商務印書館排印本

祐國家傳曲附卷

再入元曲編

自注：為仕女詞曲最奇異也本

清人散曲五卷

同上

散曲書局本

以上為總集及選集類。陽春白字以下三種所選皆金元人散曲。經樂府則下迄明代。兼取雜曲。太常集所選。大致皆樂府一流之作品。北曲拾遺所選。除元人散曲外。恐有明人作品雜入其間。元四家散曲專輯錄。漢晉魏梁馬段遠鄭光祖者。清人散曲。乃將宋金元散曲與魏鄭光祖趙孟頫五家散曲並列之。夾雜附錄大陸之洞溪社譜一卷。

新刻彈詞四卷

金瓶梅詞話

劉氏藏書室刻本

元明散曲選

元明散曲選

散曲書局本

元明清曲選 上編

夢符散曲三卷 元·喬吉撰 同上

小山樂府六卷 元·張可久撰 同上

酸甜樂府二卷 元·貫雲石撰 再思義任調輯 同上

汧東樂府二卷補遺一卷 明·陳繼儒撰 同上

王西樓先生樂府一卷 明·王翦撰 同上

蕭爽齋樂府二卷 明·金鑾撰 龍氏補遺至刻本

海浮山堂詞稿四卷 明·馮惟敏撰 散曲附本

唾窗絨一卷 明·仕博任調輯 同上

江東白學二卷續集二卷 明·陳辰撰 暖紅室刻本 諸分省刻本 初編此本

秋水庵花影集四卷 明·施紹莘撰 散曲附刊本

以上爲別集類

散曲概論一卷 任調輯 散曲附本

曲譜四卷 同上 同上