

通俗键盘和声

与钢琴即兴伴奏

● 毕秉森 著 ● 山东文艺出版社
TONG SU JIAN PAN HE SHENG YU GANG QIN JI XING BAN ZOU ● SHAN DONG WEN YI CHU BAN SHE



通俗键盘和声
与
钢琴即兴伴奏

毕秉森 著

山东文艺出版社

鲁新登字第3号

通俗键盘和声与钢琴即兴伴奏

毕秉森 著

出版者：山东文艺出版社

(济南经九路胜利大街)

发行者：山东文艺出版社发行部

电话 615710

印刷者：山东新华印刷厂

*

787×1092毫米16开本 12印张

1993年4月第1版 1993年4月第1次印刷

印数1—4000

ISBN 7—5329—0898—4

J·50 定价 6.80 元

前 言

纵览世界音乐史，多声部音乐已有几个世纪的发展历程。然而，多声部音乐理论教科书，（《和声学》《对位化和声学》《键盘和声学》等）其绝大多数都是为培养事业作曲家及音乐理论家而作。几乎很少的音乐理论家及学者们，为从事音乐普及工作的同志（中、小学音乐教师及幼儿教师）撰写一本通俗易懂的、学练歌曲即兴伴奏的《键盘和声学》教科书。为了使他们能在较短的时间内，掌握为歌曲弹奏即兴伴奏的技能，我在将要离休的最后一年里，撰写了《通俗键盘和声与钢琴即兴伴奏》一书，奉献给从事于音乐普及工作的同志们和我所教过的学生以及高师兄弟院校音乐专业的同学们、朋友们。

我深信该书会有缺点。但在写作过程中，我仍力争简明扼要；更求体现其：系统性、科学性、循序性、知识性、趣味性、通俗性、实用性等；并强调：理论与实践相结合；简谱与线谱相结合；固定唱名法与首调唱名法相结合的学练为歌曲弹奏即兴伴奏的方法。歌曲配弹示例——《和弦音型与旋律的结合》一章，是以大、中、小学的校园歌曲（包括幼儿歌曲）为主体；适当地精选了部分优秀的群众歌曲及艺术歌曲。

殷切地期望我离休之后，拙著仍能在音乐教学中与艺术实践中，起到她应有的作用。

作 者

一九九二（农历）九月二十六日

论钢琴基本功的师范性

一、什么是钢琴的基本功

在音乐世界范畴里，任何器乐演奏家的成功，都离不开严格的基本功训练。而作为钢琴这种乐器，当然更不能例外。这是因为钢琴本身具备了多种功能特性，因此，对基本功的训练，要求更严格，内容更广泛。

钢琴是一种用途广泛的多声部乐器，它既可以演奏和声性的多声部音乐，也可以演奏对位性的复调音乐。它音域宽广、音色优美，并能适应各种感情乐曲的表现。如《悲怆》《战台风》《暴风雨》《黎明》等，它既可以演奏激昂、慷慨的《战歌》，又能演奏抒情、优美的《情歌》等。它可以单独进行独奏（不需要任何乐器来伴奏），也可以合奏、重奏，还可以为多种器乐曲或声乐曲进行伴奏。其表现力之丰富，是任何乐器都无法比拟的。故被人们赞誉为“乐器之王”。

我们要掌握好这种乐器，必须进行基本功训练。那么，什么是钢琴的基本功呢？而且它应该包含那些内容呢？

钢琴的基本功就广义而言，它与文学、物理学（音响学、力学）、心理学、社会学、历史学等，都有一定的联系。特别是音乐专业所设置的各门课，与钢琴的基本功的联系更为密切。诸如：视唱、练耳、合唱、合奏、乐理、和声、复调、作品分析、音乐史、音乐美学等。

在此我要陈述的钢琴基本功，当然不是如上所述的那样广泛。由于教学目的不同，而对基本功的要求，亦有差异。如音乐艺术院校的学生，毕业后，一般的从事音乐专业工作，或专门的演奏人才。他们绝大多数，在入学前都经历了较正规、系统的钢琴基本功训练，其中有的已经具备了钢琴演奏的精湛技艺——踏实的童子功，对他们来说，所要求的基本功的内容，就应该更广泛一些；而高师音乐专业的学生，他们在入学前，学习过钢琴的人是极少数，绝大多数的人，是没有接触过钢琴的“白丁”，因此对他们来讲，钢琴基本功训练的内容，应该着重进行弹奏技能的训练上以及视奏能力的培养上。

二、钢琴基本功的“三觉”训练

如果人们没有感知存在，任何科研领域里创造性思维都是不可能的。人们的感知，是通过听觉、视觉、触觉、味觉、嗅觉而获取的。在钢琴基本功的训练中，除对双手手指弹奏技能训练外，那就是对听觉、视觉、触觉的训练。

1. 在钢琴基本功的训练中对视觉功能的训练

记录钢琴曲的乐谱，是以抽象的音符、休止符及其他表情符号所组成。这些音乐符号作为刺激物，通过光的作用，投射到人的视网膜上（如果是非乐盲的话），视觉对成象的音乐符号，具有一定的理解力——通过这种理解，即了解到这些音乐符号所表达的全部内容——音的高、低、长、短、强、弱、快、慢等各种因素。因而，在钢琴基本功的训练中，视觉只准用于读谱，绝对禁止将视觉用于看手和键盘上，如果确实有必要非看一下键盘不可时，那么也只能使用“余光”，眼睛仍需盯在乐谱上。

2. 在钢琴基本功的训练中对触觉功能的训练

钢琴基本功的要求，除对手指进行必要的独立、伸展的训练外，同时要加强指距感和把位感的训练，这是提高视奏能力的重要关键。当乐谱上的音乐符号作为刺激物，通过人的视觉功能而获得信息时，再通过视觉神经系统传递给人的大脑，然后，再由大脑指令双手将音乐符号所陈述的内容全部变为音响奏出。人们是通过双手的指距感和把位感来进行弹奏的，这时人们只能用视觉才能看到的抽象的音乐符号，变为可以使用听觉听到的具体音响。这一过程，完全是通过触觉的功能来实现的。因此，在练习视奏的“触觉功能”的训练中，绝对要禁止“视觉”来干扰“触觉”功能的训练——不准看键盘和手。假如错误的将视觉功能用于看键盘和手上，那么必然会影响触觉功能的训练和发展，造成看键盘时顾不了读谱，回过头来再看谱时，手上的音又失去了正确的位置，顾此失彼，捉襟见肘，形成了靠触觉功能的弹奏，靠视觉功能的读谱应用的混乱。致使其不能同步发展，必然直接影响到视奏能力的提高。随着弹奏能力的不断进步，而视奏能力不能够迅速跟上，越往后进行就越感到困难。

3. 钢琴基本功中对听觉功能的训练

在整个视奏过程中，听觉功能主要作用是“鉴别”和“验收”。当通过人们的听觉功能而获得音乐的“音响信息”时，听觉神经系统将它传递给大脑，然后由大脑重新“审核”、鉴别由听觉而获取的具体音响，是否与钢琴谱上所记录的抽象的音乐符号所陈述、表达的内容相吻合。

在钢琴基本功的训练中，“三觉”训练至关重要，它是提高视奏能力的唯一途径，只有在练习视奏能力的实践过程中，周而复始、反复进行，视奏能力的提高才会日见功效。

三、钢琴基本功的师范性

多年来高师音乐专业的钢琴教学，一直沿用音乐、艺术学院普修钢琴课的授课内容及方法进行教学。上节谈及，音乐、艺术院校与高师音乐专业教学目的既不相同，而在钢琴的基本功训练上，亦应强调其师范性。高师音乐专业毕业后的学生，主要从事中等学校的音乐课的教学工作，他们除了为上好音乐课所必备的声乐技能外，那就是必须具备为歌曲弹好即兴伴奏的技能。

在我国发行的各种歌曲期刊中及音乐课的教科书中，几乎全是简谱印刷本，上面根本就没有附钢琴伴奏谱，作为中等音乐师资练好歌曲即兴伴奏，就成为上好音乐课所必备的技能。因此，高师音乐专业的钢琴课，强调钢琴即兴伴奏教学，也就成为突出钢琴

教学中的师范性为重要内容。

1. 钢琴即兴伴奏中的读谱与听音

正谱(五线谱)的读谱法有两种体系：“固定唱名法”，“首调唱名法”。钢琴及其它器乐演奏，使用“固定唱名法”读谱视奏极为方便。而简谱歌曲的视唱，则只能使用“首调唱名法”，“固定唱名法”根本不能用于简谱歌曲的视唱。钢琴曲记谱法，使用正谱最为方便；钢琴曲如用简谱记谱，在写作过程中必然带来许多麻烦，而且视奏也不方便。原因是：一、简谱不表现音高（只有用音名作为调号加以明确）。二、多声部间的“声部进行”、“音程关系”、“和弦连接”都很模糊。这样就产生了：简谱与正谱，“固定唱名法”与“首调唱名法”之间的矛盾。如果上述问题不能很好地解决，势必为歌曲配即兴伴奏带来了一定的困难。

为了解决以上矛盾，我建议：钢琴伴奏必须使用正谱记谱，而在弹奏时视奏可以使用“固定唱名法”，但这绝不能意味着排斥了“首调唱名法”的听音概念——仍用“首调唱名”听音，这样就可以为简谱歌曲配弹即兴伴奏，带来了一些有利条件。我将该法叫做：“首调与固定相结合”的听音读谱法。简言之：用“首调唱名法”进行简谱的视奏；用“固定唱名法”进行钢琴的视奏，而听音仍用“首调”的概念。这样就可以为简谱歌曲编配钢琴即兴伴奏了。

2. 即兴伴奏的基本功训练

高师音乐专业的学生，除个别学生以钢琴为主项应试备录取者，在钢琴基本功上有一定的基础。但绝大多数学生，在入学前不具备学练钢琴的条件，基本上是“白丁”，入学后必须从头学起。这些人他们虽然不具备从少年练琴的条件（没有童子功），但他们仍有自己的“优势”，从生理上讲，他们已是成人，手的条件好（一般的弹奏八度毫无困难），他们比少儿理解力强、生活体验丰富。因此，他们具备了以上有利条件，在学练钢琴的开始，就可以进行音阶、琶音、八度、和弦的练习，再结合《哈农钢琴练指法》进行训练，他们学起来双手弹奏的技能会进步很快。当练习音阶、琶音时，要以慢速弹奏、每音一拍，手指高起、下落要快。当另一音弹下时，弹奏前一个音的手指要迅速抬起，一拍一音弹熟后，然后加快，一拍二音、三音、四音。达到快速弹奏时，即可贴键弹奏，手指不再强调高起。音阶如流水、琶音论把抓。

音阶、琶音、八度、和弦的练习，是为弹好钢琴即兴伴奏的重要技术上的准备。必须认真的进行练习。

3. 培养学生的自学能力与应用能力

钢琴的自学能力的培养，是与视奏能力的训练分不开的，当有了一定的视奏能力之后，才能进行自学。

在一个人的一生中，在学校系统地学习专业技能的时间是极其短暂的，而毕业之后，在长时期的工作过程中，专业技能的提高，知识的更新，主要依靠自学。钢琴的自学，除必要的双手各手指的独立、伸展练习和指距感和把位训练外，那就是视奏的练习。只有具备了一定的视奏能力，才有可能阅读大量的音乐经典、名著，开拓视野、积累知识。

视奏能力的培养，应结合前节《钢琴基本功的三觉训练》，由简到繁、循序渐进地

进行练习。视觉用于读谱，触觉通过双手指距感、把位感将音符奏出，用听觉来“检验”所奏出的音响，是否与琴谱上记载的音符所表达的内容相符。在视奏过程中，不论速度术语所标的是中速（*moderato*）或快速（*Allegro*），都应该用慢速进行练习，慢速视奏是最有效的练琴方法。在视奏过程中，速度的忽快、忽慢是允许的，但不准失去节奏的脉搏，如弹弹、停停必须禁止。弹过去的音禁止重弹，弹错的音也不必纠正，偶然弹错一个音，而节奏没有错，仍然可以认为是良好的视奏。

我们高师音乐专业的毕业生，对钢琴的应用能力，主要应表现在即兴伴奏上。为了帮助同学们学练好即兴伴奏，故写了《通俗键盘和声与钢琴即兴伴奏》一书。她不但可以当作高师音乐专业学生学习即兴伴奏的教材，亦可对社会上从事音乐工作和音乐教学工作的同志们，当作练习钢琴即兴伴奏的参考书。

钢琴音阶琶音指法速成

在学练钢琴的过程中，音阶、琶音的练习历来被认为是基本功训练的重要组成部分。因为它包含了钢琴演奏中某些最基本的指法技巧的训练。诸如：穿指法、越指法、扩指法、缩指法、顺指法等。通过音阶、琶音的练习，能系统地掌握各种调性的指法规律；达到熟悉键盘的目的；掌握手指在键盘上跑动的技能，训练两只手在键盘上各音区的把位感、指距感，能为乐曲演奏和歌曲即兴伴奏打下坚实的基础。

在中、小学（幼儿园）师资队伍中，其中部分具有大、中专学历，他们都能体验到：要在短时期内掌握二十四个大、小调音阶、琶音的弹奏，其难度是相当大的。为了帮助从事教育工作初学钢琴的教师们，能在较短时间内，系统地、全面地掌握二十四个大、小调音阶、琶音的指法规律，我将其所有指法归纳为五种类型。只要掌握了这五类指法，所有这二十四调性的音阶、琶音也就都能够弹奏了。

第一类：音阶的通用指法

钢琴的音阶、琶音指法，其绝大多数不是某一个调性所特有的，而是多调性共有的。属于这类型的指法，我把它们叫做“通用指法”。音阶的“通用指法”可适用于十个调性音阶的弹奏：其中有C、G、D、A、E及同名小调c、g、d、a、e。为了简便地阐明问题，大、小调音阶均使用自然调式；用首调唱名示例。因为音阶的上行与下行的指法完全相同，故只列出上行，不列下行；用阿拉伯数字标出左、右手指法。

do=C、G、D、A、E。

la=c、g、d、a、e。

右手指法	1	2	3	1	2	3	4	1
音阶唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
音阶唱名	la	si	do	re	mi	fa	sol	la
左手指法	5	4	3	2	1	3	2	1

第二类：音阶中的黑键指法

这类指法共适用于六个调性： bD 、 bG 、B及它们的关系小调 bb 、 be 、 *g 。尽管这几个调的音阶指法各不相同，但它们却有一个共同的特点——在这六个调性的任何一个音阶中，均包含着五个黑键；不管这五个黑键在哪个调性的音阶中出现，其弹奏黑键的指法永远是相同的。

全音阶由七个音组成，仅黑键就占了五个音，而剩余的两个音必然是在白键上，在黑键指法里，弹奏白键的指法，永远使用大拇指。为便于说明问题，在示例中音名、唱名同时并用。

do= bD

钢琴手语

右手指法 2 3 1 2 3 4 1 2
 黑键音名 $\flat D$ $\flat E$ 白 $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$ 白 $\flat D$
 音阶唱名 do re mi fa sol la si do
 左手指法 3 2 1 4 3 2 1 3

do= $\flat G$

右手指法 2 3 4 1 2 3 1 2
 黑键音名 $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$ 白 $\flat D$ $\flat E$ 白 $\flat G$
 音阶唱名 do re mi fa sol la si do
 左手指法 4 3 2 1 3 2 1 4

do=B

右手指法 1 2 3 1 2 3 4 1
 黑键音名 白 $\flat D$ $\flat E$ 白 $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$ 白
 音阶唱名 do re mi fa sol la si do
 左手指法 4 3 2 1 4 3 2 1

la= $\flat b$

右手指法 4 1 2 3 1 2 3 4
 黑键音名 $\flat B$ 白 $\flat D$ $\flat E$ 白 $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$
 音阶唱名 la si do re mi fa sol la
 左手指法 2 1 3 2 1 4 3 2

la= $\flat e$

右手指法 3 1 2 3 4 1 2 3
 黑键音名 $\flat E$ 白 $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$ 白 $\flat D$ $\flat E$
 音阶唱名 la si do re mi fa sol la
 左手指法 2 1 4 3 2 1 3 2

la= $\ast g$

右手指法 3 4 1 2 3 1 2 3
 黑键音名 $\flat A$ $\flat B$ 白 $\flat D$ $\flat E$ 白 $\flat G$ $\flat A$
 音阶唱名 la si do re mi fa sol la
 左手指法 3 2 1 3 2 1 4 3

在“黑键指法”六个调性的示例中，所有弹奏黑键的指法，都是相同的。

右手指法 2 3 2 3 4
 黑键音名 $\flat D$ $\flat E$ $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$
 左手指法 3 2 4 3 2

第三类：音阶的专用指法

这类指法共有七种，分别属于八个调性。除F同名大小调指法相同外，其它六种指法各属于一个调性的音阶。这六个调性是： $\flat B$ 、 $\flat E$ 、 $\flat A$ 、 b 、 $\ast c$ 、 $\ast f$ 。

do=F

la=f

右手指法 1 2 3 4 1 2 3 1

音阶唱名 do re mi fa sol la si do
 音阶唱名 la si do re mi fa sol la
 左手指法 5 4 3 2 1 3 2 1

do=^bB

右手指法 4 1 2 3 1 2 3 4
 音阶唱名 do re mi fa sol la si do
 左手指法 3 2 1 4 3 2 1 3

do=^bE

右手指法 3 1 2 3 4 1 2 3
 音阶唱名 do re mi fa sol la si do
 左手指法 3 2 1 4 3 2 1 3

do=^bA

右手指法 3 4 1 2 3 1 2 3
 音阶唱名 do re mi fa sol la si do
 左手指法 3 2 1 4 3 2 1 3

la=b

右手指法 1 2 3 1 2 3 4 1
 音阶唱名 la si do re mi fa sol la
 左手指法 1 3 2 1 4 3 2 1

la=#c

右手指法 3 4 1 2 3 1 2 3
 音阶唱名 la si do re mi fa sol la
 左手指法 3 2 1 4 3 2 1 3

la=#f

右手指法 3 4 1 2 3 1 2 3
 音阶唱名 la si do re mi fa sol la
 左手指法 4 3 2 1 3 2 1 4

第四类：琶音的通用指法

琶音的通用指法共有三种：

第一种：琶音的通用指法，共适用于十一个调性：C、G、F、a、b、c、d、^be、e、f、g。

do=C、G、F。

右手指法 1 2 3 1
 琶音唱名 do mi sol do
 左手指法 5 4 2 1

la=a、b、c、d、^be、e、f、g。

右手指法 1 2 3 1
 琶音唱名 la do mi la
 左手指法 5 4 2 1

第二种：琶音的通用指法，只用于五个大调：D、A、E、B、 \flat G。

do=D、A、E、B、 \flat G。

右手指法 1 2 3 1

琶音唱名 do mi sol do

左手指法 5 3 2 1

第三种：琶音的通用指法，共适用于六个调性： \flat E、 \flat A、 \flat D、 \sharp g、 \sharp c、 \sharp f。

do= \flat E、 \flat A、 \flat D。

右手指法 2 1 2 4

琶音唱名 do mi sol do

左手指法 2 1 4 2

la= \sharp g、 \sharp c、 \sharp f。

右手指法 2 1 2 4

琶音唱名 la do mi la

左手指法 2 1 4 2

第五类：琶音的专用指法

这类指法共有两种，分别各属于一个调性：

第一种：琶音的专用指法，只用于 \flat B大调。

do= \flat B

右手指法 4 1 2 4

琶音唱名 do mi sol do

左手指法 3 2 1 3

第二种：琶音的专用指法，只用于 \flat b小调。

la= \flat b

右手指法 2 3 1 2

琶音唱名 la do mi la

左手指法 3 2 1 3

音阶、琶音的训练方法是很多的，如双手音程三度、六度、十度的练习，单手三度练习。音阶上的各种节奏练习——符点音符、三连音、切分音……等练习。撰写这篇短文的目的，不仅可以帮助初学钢琴的同志，以快速、高效地掌握24个大、小调的指法规律；同时对在钢琴上只能弹奏几个常用调的同志也有一定的帮助。此文并不涉及钢琴演奏中的其他技巧与方法。

目 次

前言

论钢琴基本功的师范性.....	1
钢琴音阶琶音指法速成.....	1

第一部分 通俗键盘和声

第一章 绪论.....	1
1. 和弦.....	1
2. 三和弦.....	1
3. 三和弦的转位.....	1
4. 和弦的标记.....	2
5. 基本和弦的三种类型.....	2
6. 正三和弦.....	3
7. 和弦音的重复与省略.....	3
8. 三和弦之间的关系.....	3
9. 声部进行.....	4
10. 和弦的排列法.....	5
11. 和声连接法与旋律连接法.....	5
12. 禁用的连接与进行.....	6
第二章 同调和弦的连接法.....	8
协和和弦.....	8
1. I → IV → V → I 基本三和弦的连接.....	8
2. 正三和弦的第一转位——六和弦.....	8
3. IV 级六和弦与 V 级基本三和弦的连接.....	9
4. IV 级基本三和弦与 V 级六和弦的连接.....	9
5. IV 级六和弦与 V 级六和弦的连接.....	10
6. 终止式.....	10
(1) 单式完全终止, 正格终止与变格终止.....	10
(2) 复式终止.....	11
(3) 半终止.....	12
(4) 阻碍终止.....	12
(5) 补充终止.....	12
7. 经过的四六和弦和辅助的四六和弦.....	13

副三和弦	13
8. I级三和弦及六和弦	13
9. Ⅵ级基本三和弦	15
10. 大调Ⅲ级基本三和弦	15
11. 自然小调的Ⅲ级基本三和弦	15
12. 自然小调中的Ⅵ级大三和弦	16
13. Ⅵ级减三和弦的第一转位——六和弦	16
不协和和弦	17
14. 原位属七和弦	17
15. 属七和弦的转位	18
16. 导七和弦——Ⅶ₇	19
17. I级七和弦及其转位	20
18. 属九和弦	20
19. 声部进行中的规律	21
20. 各级和弦的自由运用	22
第三章 变化和弦	26
重属和弦与副属和弦	26
第四章 转调	27
1. 近关系转调	27
2. 全音转调	27
第五章 和弦外音	30
1. 经过音	30
2. 辅助音及装饰音	31
3. 延留音	32
4. 先现音	33
5. 持续音	33
第六章 调式和声	36
1. 五声调式	36
2. 六声调式与七声调式	36
3. 民族调式和声中的各级和弦	37
4. 调式和声的功能	41
5. 民族调式和声中的二五族和弦	42
(1) 二五族和弦的来源	42
(2) 二五族和弦在调式和声中的功能属性	42
(3) 二五族和弦在创作实践中的应用	43
6. 民族调式和声中的四音和弦与五音和弦	44
7. 五声性旋律用传统和声方法衬托	46

第二部分 键盘和声的和弦音型练习

1. 分散型	48
2. 半分散型	50
3. 齐奏型	52
4. 低音八度分散型	54
5. 低音八度半分散型	57
6. 低音八度和弦型	60
7. 舞蹈伴奏型	61
8. 上行琶音音型	65
9. 上、下行琶音音型织体	69
10. 双手六声部琶音织体	70
11. 回旋式琶音音型织体	71
12. 音程式琶音	72
13. 其他琶音织体示例	73

第三部分 歌曲即兴伴奏（和弦音型与旋律的结合）

校园歌曲

1. 心	75
2. 上学歌	77
3. 水晶般的心	78
4. 金秋之歌	81
5. 小皮球	82
6. 我心爱的小马车	83
7. 我把课本轻轻翻开	88
8. 夜晚多美好	91
9. 少先队友谊之歌	92
10. 祖国更富强	96
11. 春雨濛濛地下	99
12. 我们多么幸福	103
13. 让我们荡起双桨	106
14. 踩雨	110
15. 国旗红红的哩	112
16. 闪烁的小星	113
17. 愉快的梦	115

18. 小小少年	117
19. 少年少年祖国的春天	119
20. 小小的我	122
21. 我们的田野	125
22. 歌声与微笑	128

群众歌曲（艺术歌曲）

1. 社会主义好	131
2. 国际歌	133
3. 军旗升起的地方	137
4. 同志们，勇敢地前进	141
5. 飞奔吧，伟大的祖国	142
6. 游击队歌	145
7. 中国，中国，鲜红的太阳永不落	147
8. 长江之歌	149
9. 祝酒歌	153
10. 边疆的泉水清又纯	159
11. 在银色的月光下	163
12. 我爱你中国	167
后记	174

第一部分 通俗键盘和声

第一章 绪论

1. 和弦

由三个音、四个音、五个音，以三度叠置而同时发响的音，就叫做和弦。

2. 三和弦

“三和弦”是由三个音用“三度叠置”所构成的和弦。最下方的音，叫做根音，中间的音叫三音，上方的音叫五音。根据和弦中音程的大小，三和弦共有四种类型。

a b c d
大三和弦 小三和弦 减三和弦 增三和弦



- 例 1
- a. 由根音至三音是大三度，根音至五音是纯五度构成的三和弦，叫做“大三和弦”。（例a）
 - b. 由一个小三度，纯五度构成的三和弦，叫做“小三和弦。”（例b）
 - c. 由小三度，减五度构成的三和弦，叫做“减三和弦”。（例c）
 - d. 由大三度，增五度构成的三和弦，叫做“增三和弦”。（例d）
- a例、b例是协和和弦；c例、d例因含有不协和音程——减五度及增五度，是不协和和弦。

3. 三和弦的转位

原位三和弦，又叫“基本三和弦”而每个三和弦有两个转位，第一转位，叫做“六和弦”；第二转位，叫做“四六和弦”。