



新课标第一炫本

素质教育/课标时代中学生最喜爱的作文品牌

COMPOSITION

Happy

新优秀作文

双色精华版

名校范文集锦、获奖作品联展

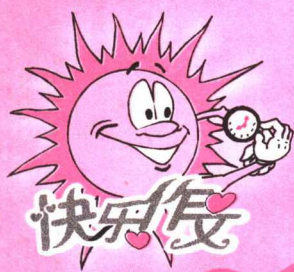
全国88所名牌中学一线教师联合评点!

高考状元、特级教师、满分作文获奖者共同推荐!

初中生



远方出版社



新课标第一炫本

素质教育/课标时代中学生最喜爱的作文品牌

COMPOSITION

Happy

新优秀作文

双色精华版

总主编/金秋

初中生



远方出版社

品牌策划：开心文化/靳瑞刚

责任编辑：胡丽娟

初中生新优秀作文

金秋 总主编

远方出版社出版

(呼和浩特市乌兰察布东路666号)

新华书店经销 广东湛江蓝星南华印务公司

开本：787×1092 1/16 印张：150 字数：3000千

2005年4月第1版 2005年4月第1次印刷

印数：1-10000册

ISBN7-80723-008-8/G·5

全套定价：180.00元 (本册定价：18.00元)

(本书如发现质量问题请直接与承印公司调换)



COMPOSITION

Happy

寄“快乐作文”读者



飞扬青春，张扬个性，感受酸、甜、苦、辣的心情，用眼看，用手描绘，让我们写快乐日记，说快乐宣言，记快乐生活。

刘英魁（著名特级教师）

思想有多远，我们的舞台就有多广阔。写作就是一个舞台，跳跃着奇幻的灵感；而今天的我们要通过写作来实现自己的内心世界。

文 溱（著名儿童文学家、中国作家协会会员）

语文教师常常为提高学生的写作能力而煞费苦心。现在问题简单了，指导学生好好学习这套丛书，定能收到令人满意的效果。

魏 民（湖北省武汉市江汉大学教授）

让孩子们在快乐中成长，在欢笑中获取知识，让洋溢着笑容的脸庞闪现智慧的光芒，有什么比这更让人值得欣慰！

方国荣（著名文学作家、中国作家协会会员）

孩子们学习知识、陶冶性情、培养优良品质的最生动课堂。对于孩子们来说，写作有着永久的魅力，它将影响孩子一生。

周 昱（第三届新概念作文获奖者，北京大学中文系在读）

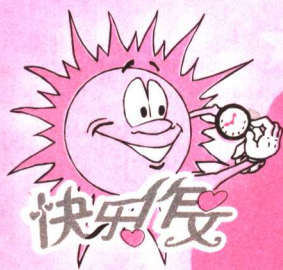
文章的形式可以多种多样，风格各异，或抒情，或言志，或写人，或叙事，但只要情真意切，即使是再朴素的文笔也能使文章生动流畅。

尹丽莎（个性化作文一等奖获得者）

文字的魔力就在于一种抒发，一种宣泄，在展露在他人眼中的同时，更是为自己所存在，它为什么能激起他人的共鸣，起到感同身受的效果，就是因为文章贵在真实。

罗 青（第六届新概念作文获奖者，北大中文系在读）

作文是一种快乐！



COMPOSITION

Happy

顾问名单

江凯波 《语文月刊》主编、广东期刊协会理事、中国语文报刊协会副会长。

洪镇涛 华中师范大学硕士生导师、全国中学语文教研会学术委员。

魏 民 湖北省武汉市江汉大学教授

程中一 北京市特级教师、国家级骨干教师、全国优秀教师。

史雪兰 全国教学园丁奖获得者、郑州市“三育人”先进工作者、高级教师。

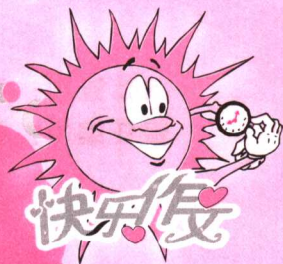
陈明星 湖北黄冈中学教导主任、特级教师。

梁 捷 全国著名特级教师

尤立增 全国著名特级教师

李天恩 全国著名特级教师

作文是一种快乐！



COMPOSITION

Happy

编委名单

总主编：金 秋

执行编委：

范文诤 张 鹏 易继斌 段洪刚

刘莉娟 刘志海 程 军 李杰仁

陈琳霖 吴新龙 赵 静 钱洪林

王熙凤 李根锋 路遥天 程爱珍

黎嘉驰 赵春艳

时尚!炫丽!多彩!

快乐 作文 我做主

快乐也许是最飘忽却又最实在的东西，没有人能真真切切的说明她所形所态所处所往，但每个人或多或少又都曾细细体味过快乐的感觉，她满溢着整个身体渗透于每一寸皮肤游走于每一根神经，你可以清楚的知道——我，很快乐。那种美妙的感觉是不言而喻是只言片语所无法形容的。所以，快乐，自然而然成为人们追逐的目标。能够快乐，可以是信手拈来的轻松，也可以是“难于上青天”之蜀道，这在于如何追寻如何把握，在于每个人的人生目标和人生态度，今天就让我们从作文中找寻快乐。

从“天生我才必有用，千金散尽还复来”中我们读到李白的豪情壮志，洒脱不羁；从“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”中读到杜甫天涯倦客，四海飘零的悲凉孤独；从“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”中读到苏轼的昂奋的豪情与超逸旷达的思绪；又从“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得”中读到李清照苦闷彷徨，无法解脱的百结愁肠；更从“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈”中读到岳飞满腔的慷慨情怀，浩然正气。但这些情绪中多为愁苦无奈感时伤怀，似乎与快乐一点关系也没有，其实不然。文字的魔力就在于一种抒发，一种宣泄，在展露在他人眼中的同时，更是为自己所存在，它为什么能激起他人的共鸣，起到感同身受的效果，就是因为文章贵在真实。

文章的形式可以多种多样，风格各异，或抒情，或言志，或写人，或叙事，但只要情真意切，即使是再朴素的文笔也能使文章生动流畅，诚挚不讳从而达到不落俗套，使人耳目一新的效果。马克·吐温曾经说过“真实的故事往往比虚构的更加离奇。”不知道大家在仔细的思索过这句话后能得到些什么，也许这就是一篇好文章的真谛。很多同学对写作文感到头痛，不知如何下笔，如何构架。不是通篇枯燥烦琐的“流水账”，沉闷雷同，就是一篇文章写得支离破碎，毫无衔接关联，让人看了“丈二和尚摸不着头脑”，没有中心，不知所云，不知道你想表述的到底是怎样的一件事，想抒发的又是怎样一种情感，给老师批阅当然得不到好的评价，考试分数一定也不会高，久而久之，因烦生厌，提及“作文”二字就心烦气燥，脑中茫茫，更加无所适从。“快乐”

更不知从何谈起了。

其实你去静心体会那些不论是流芳百世的名家名作，还是近在咫尺的同窗范文，没有人会是因为“作文”而“作文”的。往往能打动人的都是由亲身经历而发出的所感所想，不论你的生活是如何平淡如何的波澜不惊，即使是一种极端无聊的情绪，也能成为一篇好文章的中心，问题在于你的文章不能深陷于这种情绪而无法自拔，“少年不识愁滋味”才往往“为赋新词强说愁”，这时就是我们跳将出来，寻找快乐的时候，展开你飞扬的思绪，“为什么无聊？”“想做的事是什么？”“为什么还不能付诸行动？”“准备怎样开始？”这一连串的问题没有结束，也不会结束，你脑海里是如何想像如何构思的就一五一十的写下来，不用考虑辞藻需要如何的华丽，句子又该怎样去排比，直抒胸臆，如实写来就好。这就是一篇好文章的开始。

当然做什么事都不是一蹴而就的，形成练笔的习惯是很重要的步骤，当你学会怎样想心中所想并写心中所想的时候，你就应该更进一步学会让你的文章表情达意更加准确，形容更加恰当，行文更加优美。这就不是一朝一夕所能办到的，大量的阅读，经常的练笔长期的积累，才能使你拥有轻松驾驭文字的能力。这些听上去似乎都很困难很麻烦，所以能够“快乐”的完成这些事情就显得更为重要了。

在暖暖的沐浴着阳光的枫林道上，在“丁丁冬冬”欢快吟唱的泉涧边，在鳞次栉比的摩天高楼中，在窗明几净书声朗朗的教室里；和朋友们在青草地上畅谈理想，和队友们在足球场上驰骋拼搏，和同学们为了一道题而争执得面红耳赤，一推开家门见到的是香气四溢的饭菜和妈妈的笑脸……其实，快乐无时无刻无处不在，她是如此轻松如此随意地围绕在你周围，静静地等待你的开启。所谓写作的快乐并不是说一定写的都是快乐的事，而是促使你去发现快乐，注意生活的细节，抒发自己的感受，即使是写一件感伤的往事，即使是怀念一个早已消逝的朋友，即使是感慨世事的匆匆无常，即使是空无一物，只是想让自己和自己对话，这便都是快乐！

在你翻开这本书的时候，你将面对许多别人的故事，他们已经成功的至少是较为成功地将自己的快乐与别人，很多人分享，这样的心已经有了一个永久栖息的角落，不论是闲适的激昂的愁苦的迷茫的还是蓬勃的，他们都已学会拥有自己的表情，是的，我们应该有足够的力量去微笑！让我们用文字去记录我们飞扬的青春！



目 录

人物风采

写作指导	1
我能行	湖北 曾毅舒 2
我就是一道风景	山东 张井兵 3
小小的我	湖北 赵庆华 4
“疯狂”书女	河南 于桢桢 6
我爱我的“野”性	山东 张春红 8
伊凡老师	上海 张 彤 10
夕阳情	湖南 李 奇 13
室长阿雯	江苏 潘 桃 14
我的自画像	福建 谢金枝 15
风丫头	山东 耿 璇 17
母亲的裙	上海 沈 敏 20
老师的口头禅	湖北 金 津 21
我的老师,没有绰号	广东 光 韵 23
爸爸的呼噜声	湖北 蔡 意 25
卖菜的姑娘	江西 桂英姿 26
爸爸·妈妈·我	北京 沈 蓓 28
一个卖蟋蟀的女人	浙江 李多佳 29



公元499年,南齐派兵攻打北魏。魏孝文帝带病抵抗,打退了齐兵。不久,孝文帝就病死了。

新 课 标

1

作文是一种快乐!

生活之波

写作指导	31
我喜欢上自习课	江苏 徐 行 32
花季如斯	安徽 汪 策 33
攻擂	广州 刘 军 35
解难题	安徽 高 川 36
妈妈,您满意了吗?	浙江 江 涛 38
杨军轶事	四川 钟建华 40
风中,那蓝色的窗帘	江西 徐颖群 41
那一次,我退却了	吉林 宋 雨 42
记我最难忘的一天	北京 马丹英 44
邻居	广西 钟英浩 45
读姐姐	河北 杨志廷 47
茶馆趣事	浙江 金 钻 49
打工记	上海 江 颖 50
砍价的故事	湖南 左 丹 51
第一次作假	河北 汝崢峰 53
我家的骄傲	江苏 张 怡 54

景物百态

写作指导	56
四季之乐	江苏 侯 静 57
这雨真好	安徽 江彦民 58
雨	安徽 吴 强 59
秋天来了	吉林 张轶英 60
南国春景	湖北 汪志平 62
我爱家乡的天马湖	山东 黄瑞晶 63
听雨	湖北 夏 雨 64
夕阳	湖北 飞 虹 65
秋游龙潭	北京 李 峥 67



杭州水美·····	上海	杨戴丽	68
游金丝大峡谷·····	陕西	张 立	69
游张家界·····	湖南	李 倩	71
游绍兴东湖·····	上海	冯 晴	72
黄山游·····	广东	伍拓琦	74
雪舞·····	四川	廖 阳	75
南方四季之景·····	广西	乔丽珊	77
烟台游·····	北京	时晓冰	78
洞庭情思·····	湖南	黄文捷	80

状物之角

写作指导·····			82
金花鱼·····	北京	邹丽萍	83
蝥蝥·····	天津	方 勉	84
淘气的小乌龟·····	湖北	阎晓铭	85
弯弯盘山路·····	重庆	郭甜甜	87
“爬山虎”赞·····	湖北	吕增耀	88
阴阴夏木啭黄鹂·····	吉林	段 钰	90
我的小天地·····	广东	何玉婷	91
虎子·····	安徽	张启慧	92
咪咪·····	湖南	林 湘	93
小蜡人·····	北京	钱 颖	95
梅花·····	湖北	孙 顺	96
校园里的老树·····	香港	吴 佳	97
卧狮·····	四川	何学敏	98
月季花·····	湖北	曹 文	99
小台灯·····	河北	于盛兰	100
窗外的那两棵树·····	江苏	张 衍	102
安顺文庙龙柱·····	贵州	刘 丽	103
我家的常客·····	湖北	袁桥玉	104



巨嘴鸟的主要食物是植物种子和昆虫，有时也劫掠小鸟和鸟卵为食。

新 课 标

3

作文是一种快乐!

说物明理

写作指导 106

潍坊风筝	山东	徐亭纳	108
雪花	湖北	刘 丹	109
不会飞的水栖鸟——企鹅	山东	董 芊	110
猫的自述	吉林	顾 然	112
神姿仙态桂林山	广西	蔡一鸣	113
常州小吃	江苏	高 颖	115
眼镜小史	天津	纪美珍	116
伞	江苏	吴 琼	118
氧气的自述	湖北	程亮亮	119
母鸡为啥也会啼	海南	张铁锋	120
微波炉	湖南	俞子明	122
空纸显字	天津	周 雯	123
地鼠	湖北	吴 迪	124
集邮	上海	陈世俊	125
仙人掌	北京	陶 文	126
我的一手绝活——制作皮蛋	安徽	夏志安	127

学生论坛

写作指导 129

初学做人德为先	天津	庞秀玉	131
有志向,有作为	河南	谷 丽	132
WTO 与中国文化	上海	丁 阳	133
流行的未必高尚	四川	林佳月	135
社会需要创新的人	广东	崔可佳	136
人多并非力量大	湖北	陶晓红	137
明星与广告	湖北	刘 平	139
做事要动脑筋	北京	丁 霏	140
奶酪意志说	福州	康思勤	141
我看电视	上海	李 楠	143



安贫与求富·····	湖北	邓晶晶	145
洛阳纸贱·····	河南	李 倩	146
永远不要说放弃·····	北京	汤蓓蓓	148
刹住造势之风·····	北京	张昱吟	150
“唯苦学论”可以休矣·····	河南	任钟声	152
“优生”与“差生”·····	黑龙江	刘美娟	153
入迷与入门·····	陕西	张进德	155
谈毅力·····	北京	蓝 宁	156
推开家门·····	台湾	高霁姗	157

抒情小调

写作指导····· 159

月光坐过的台阶·····	江苏	方芝华	160
成长的心曲·····	福建	林婷婷	161
永恒的爱·····	湖南	肖强富	162
小路弯弯·····	重庆	王永梅	164
细雨中的梦幻·····	河南	郝春华	165
听雨的乐趣·····	江苏	朱安娜	167
长发情思·····	安徽	张 吉	168
母亲的恩情·····	甘肃	沈 强	170
偶然的发现·····	湖北	白永梁	171
盼团圆·····	浙江	徐 斌	172
春风一夜花千树·····	广东	包 曼	173
用心架起的桥·····	重庆	崔 丹	174
溪水如斯·····	宁夏	长天庆	176
雨夜的祝福·····	山西	李志伟	177

瑰丽想像

写作指导····· 179

生命草·····	湖北	吴 斯	181
额头上的幸福·····	江苏	魏 巍	184
火星探险记·····	上海	李 渊	187



火星上有一座巨大的火山，名叫奥林匹斯山，它比地球上最高的珠穆朗玛峰还要高出2倍多。

新 课 标

5

作文是一种快乐!

六十五岁的孩子醒来以后	湖北	许超	189
乔迁之喜	湖北	傅洁	191
二十年后的“故乡”	江西	黄炜	193
与上帝做拍档	重庆	杜伟	194
人间天堂	北京	王衍卿	196
我翻开自己的相册	浙江	于水森	198
假如我有一支魔笔	湖南	陈建球	200
“O”的遐想	贵州	陈志刚	201
假如我是一分钟的上帝	江苏	杨扬	203

飞鸽传书

写作指导 205

给同桌的一封信	山东	姚鹏	207
致关老师的一封信	广东	莫燕珍	208
一封未发出的家信	湖北	马光复	209
给郑冰同学的回信	上海	叶青	212
给爸爸的一封信	广东	杨洁	213
写给妈妈的一封信	湖南	李明明	214

感想空间

写作指导 216

蜀相	北京	李倩	218
三国人物论	山东	赵渊哲	219
情深意浓 景随情迁	湖北	蔡济川	222
我眼中的李白和杜甫	湖北	崔琦	223
读《毁树容易种树难》	浙江	蔡鹏	225



人 物 风 采



写 作 指 导

写人是作文的基本命题。写人，可以侧重写人物的外部表现，即写他在做些什么，或者有哪些动人事迹；也可侧重写人物的内心活动，写他在一件事面前，在与别人交往中，或在一种特定的环境中的内心变化，和随之产生的喜、怒、哀、乐之情；也可以交错地写人的外部表现和心理活动。

写人的文章应注意以下几点：

1. 交代清楚他是什么人。如他的年龄、性别、外貌、职业、性情及与自己的关系。
2. 要写出人物的特点，就是要写出这个人与其他人不同的地方。只有把特点写出来了，才能给读者留下深刻的印象，文章也才能与众不同，有了新意。
3. 要通过具体的事件来表现人物。决不能像老师给你写品德评语那样来写人。所选的事件要能充分表现这个人的性格和品质。当你把事情写好了，人物也就写好了。
4. 要抓住人物细微的动作及其变化，给予具体、生动的描写。即抓住细节刻画人物，使原来比较平板、模糊的形象变得栩栩如生，有血有肉。
5. 在进行人物语言描写时，要符合人物的身份和性格。因为不同的年龄、职业、性格等的人物，他们所讲的话是不同的。即使是同一个人，在不同的情况下所讲的话也是不同的。

唐 诗 欣 赏

枫 桥 夜 泊

月落乌啼霜满天，
江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，
夜半钟声到客船。



在北美洲南部，有一种野生的吐绶鸡，也叫火鸡。它长着一副古怪稀奇的脸，人们又管它叫“七面鸟”。

新 课 标

1

作文是一种快乐!

我能行

湖北

曾毅舒

我坚信：我一定能行！生活也证明：我能行！就凭着这一双眼睛，这两只手，这一个脑袋。

百无聊赖的生活，枯燥乏味的学习，不尽如人意的成绩，变化无常的情绪——就在几个月前，我沉沉地倒下了身躯，没有范进发疯的狼狈，却满是欲哭无泪的苦楚。当迷茫的双眼再次机械地扫向《扁鹊见蔡桓公》时，我才突然清醒地意识到了自己**讳疾忌医**的可悲、可鄙。曾经口中的“我能行”也不过是像“寡人无疾”一样拒绝他人批评帮助的挡箭牌，冷静的思考后，我决定要做到真正意义上的“强”。于是，我开始行动，我开始变得积极主动，开始变得乐观向上。我的脑中逐渐有了欧姆定律、烧碱溶液、圆锥圆柱的存在，知识使我不再空虚而变得充实，丰硕的收获告诉我：只要努力，你一定能行！

是的，我能行。追忆小学时期，体育课上练习仰卧起坐，笨拙的我只做三四个就不行了，于是回家使劲地练习，直到腹部疼得走不了路，姥姥姨妈们都劝说不是那块料放弃吧，但我坚信我能行，再疼再累也坚持练习，半个月下来，我不但达标，而且还得优秀。我终于证明给家人：我能行！

也记得，小时学写毛笔字，书法老师的家人对爸爸说：“干脆别让她学了，这孩子，屁股挨不了椅子十分钟，学书法肯定不行的。”打那以后，我开始控制自己，开始忍耐把一篇大字练完后才起来，开始把老师讲的“信心、耐心、细心、恒心”偷偷记在小本子上。终于，在那个收获的秋天我捧回了师兄弟姐妹们中最耀眼的那份荣誉证书，看吧，我能行！

瞧啊，这样的一幅画面，一个刚刚学会走步的孩子，他拱动着身子艰难地爬上了一个台阶，慢慢地，他颤巍巍站了起来，挂着泪珠的脸上洋溢着胜利者灿烂的笑，呵，那小孩不正是我吗？

凭这一双眼睛，这两只手加这一个脑袋，只要努力了，坚持了，我一定能行！



快乐解读

看到这个文题，我们仿佛看到了小作者坚定的信心。读完本文，我们会发现“我能行”这个文题好，“好”在两个方面：1. 它是文章的主题，也是行文的线索，文章主体部分的三个自然段均以“我能行”收束，主题表达得充分；2. 第二自然段巧妙地将“讳疾忌医”与“我能行”联系起来，让“我”明白怎样才能做到“能行”。

本文语言简洁，精炼又富有哲理，如“生活也证明：我能行！就凭着这一双眼睛，这两只手，这一个脑袋”。这也是生活告诉我们的至理名言。

Kuai le jie du

我就是一道风景

山东 张升兵

今天，我要向全世界宣布：“我，就是一道风景！”

你也许会赏我一个白眼：“你？是一道风景？哈哈，别吹了！”不，我不是信口开河。虽然我没有天使般好看的脸蛋，但是我拥有一颗**热诚洋溢**的心灵；虽然我不会用笑掉牙的小品逗你开心，但是我懂得用自己的双手帮你一把；虽然我不是老师眼里的尖子生，但是我始终未忘记心中的理想，未放弃努力。我相信，我的未来不是梦。

我就是一道风景——不管你信不信。

“没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草。”歌声飘入我的耳，渗入我的心。或许我就是草原上的小草，我爱天空飘浮的云朵，我爱草原上牧童的笛声，但是我唯独不会仰视别人高傲的脸庞。爱它物时我不能丧失掉我自己，我是唯一的，一旦丧失了，就再也无物可替代。

我就站在属于自己的土地上，不断展示我的光辉。名利场上，你找不到我的身影，那里没有我追逐的脚印。在这个**日益喧闹难得安宁的世界里**，我苦苦地、执著地寻觅我心中的乐园，我知道眼前将是一条曲折崎岖的小径，我也知道**“蜀道之难，难于上青天”**，但是人定胜天，事在人为！

此刻的你，似乎还是不明白。可我还是那句话：我就是一道风景。



1972年，阿波罗17号登月宇宙飞船的宇航员乘坐月球车，在月面探测、收集岩石标本。

新课标

3

作文是一种快乐!