

《课本中的故事》丛书

KE BEN ZHONG DE SHI CI GU SHI



课本中的诗词故事

上海画报出版社

课本中的诗词故事

编著：徐兴华 葛先岭
殷世明



上海画报出版社

课本中的诗词故事

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.5 印数 0001—6000

1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷

ISBN7-80530-451-3

J·452 定价:8 元

前 言

孩子爱听故事，爱看图画，这种爱好，几乎是与生俱来的。所以，儿童读物都应该是图文并茂的。而作为课本，因课文体裁不同，加之篇幅所限，就很难做到这一点。

这套丛书，将课本里的成语、著名人物、古典诗词、风景名胜以及各种动物，一一摘录出来，按有关内容，编写成生动有趣的故事，并配以精美的插图，成为别具一格的课外辅导读物。

这套丛书的内容没有离开课本，但比起课本中的课文来，内容更丰富，形式更活泼，阅读更有趣了。大画面的插图，又使故事中的情景更形象、更生动、更具体。这就是情景交融，这就是图文并茂。它把略嫌枯燥的课文，又带回孩子们所喜爱的阅读境界。孩子们在课外阅读这些有趣的故事，欣赏这些精美的画面时，既能在积极愉快的娱乐中获得休息，同时还能获得知识，明白事理，启迪智慧。无形中，这一篇篇故事，一幅幅画面，也就延伸了课本的教育功能，同时也提高了教学质量。

我欣赏这套丛书的编写格式，我希望作家们和画家们，能为孩子们提供更多这样的课外读物。

陈伯吹

目 录

- 锄禾……………李 绅(1) 鹿柴……………王 维(60)
静夜思……………李 白(4) 江雪……………柳宗元(64)
赋得古原
 草送别……………白居易(8) 山主人……………刘长卿(68)
春晓……………孟浩然(12) 游园不值……………叶绍翁(71)
登鹳雀楼……………王之涣(16) 黄鹤楼送孟浩然
 之广陵……………李 白(75)
蚕妇……………张 俞(20) 夜泊瓜洲……………王安石(79)
小池……………杨万里(24) 示儿……………陆 游(82)
舟夜书所见……………查慎行(27) 暮江吟……………白居易(86)
江上渔者……………范仲淹(31) 枫桥夜泊……………张 继(89)
早发白帝城……………李 白(35) 九月九日忆
 山东兄弟……………王 维(93)
绝句……………杜 甫(39) 赠汪伦……………李 白(97)
望庐山瀑布……………李 白(43) 早春呈水部张
 十八员外……………韩 愈(100)
山行……………杜 牧(47) 三衢道中……………曾 几(103)
访隐者不遇……………贾 岛(51)
题西林壁……………苏 轼(54)
宿建德江……………孟浩然(57)

- 马……………李 贺(106) 十一月四日风雨
 塞下曲 大作……………陆 游(156)
 (其二)………卢 纶(110) 春夜喜雨………杜 甫(160)
 前出塞……………杜 甫(114) 书湖阴
 过故人庄………孟浩然(117) 先生壁………王安石(164)
 出塞……………王昌龄(120) 如梦令………李清照(167)
 江南逢 西江月……………辛弃疾(171)
 李龟年………杜 甫(123) 白雪歌送武
 渔歌子………张志和(127) 判官归京…岑 参(175)
 敕勒歌………北朝民歌(130) 送杜少府之任
 秋浦歌………李 白(133) 蜀州………王 勃(179)
 晓出净慈寺 望天门山………李 白(183)
 送林子方…杨万里(137) 水调歌头
 钱塘湖春行…白居易(141) 明月几
 送元二使 时有……………苏 轼(187)
 安西………王 维(145) 登楼……………杜 甫(191)
 江南春………杜 牧(148) 破阵子
 惠崇《春江 为陈同甫赋壮
 晚景》………苏 轼(152) 词以寄之…辛弃疾(195)

锄禾

李 绅

锄禾日当午，汗滴禾下土。
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

李绅(公元772—846年)，字公垂，唐代润州无锡(今江苏省无锡市)人，原籍亳州。元和元年(公元806年)考中进士，当过翰林学士，曾做过宰相，后出任淮南(今湖北、江苏、安徽等省的一部分地方)节度使。他既是中唐时期新乐府运动的倡导者之一，又是写新乐府诗的最早实践者。他写有《新题乐府20首》，元稹写和诗12首，白居易写和诗50首，并把这些诗改名为《新乐府》。可见李绅创作的《新题乐府20首》对他们的影响很大。元稹还说李绅“不虚为文”，这和白居易说的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的意思相同。他们都提倡写诗要反映民生疾苦。但是李绅所写的这方面的诗多数失传了，《新题乐府20首》也是如此。现存《追昔游诗》三卷、《杂诗》一卷。《追昔游诗》是他在60多岁时编写的，用各种体裁追述生平的遭遇和经历，既是写景诗，又是宦海升沉录。

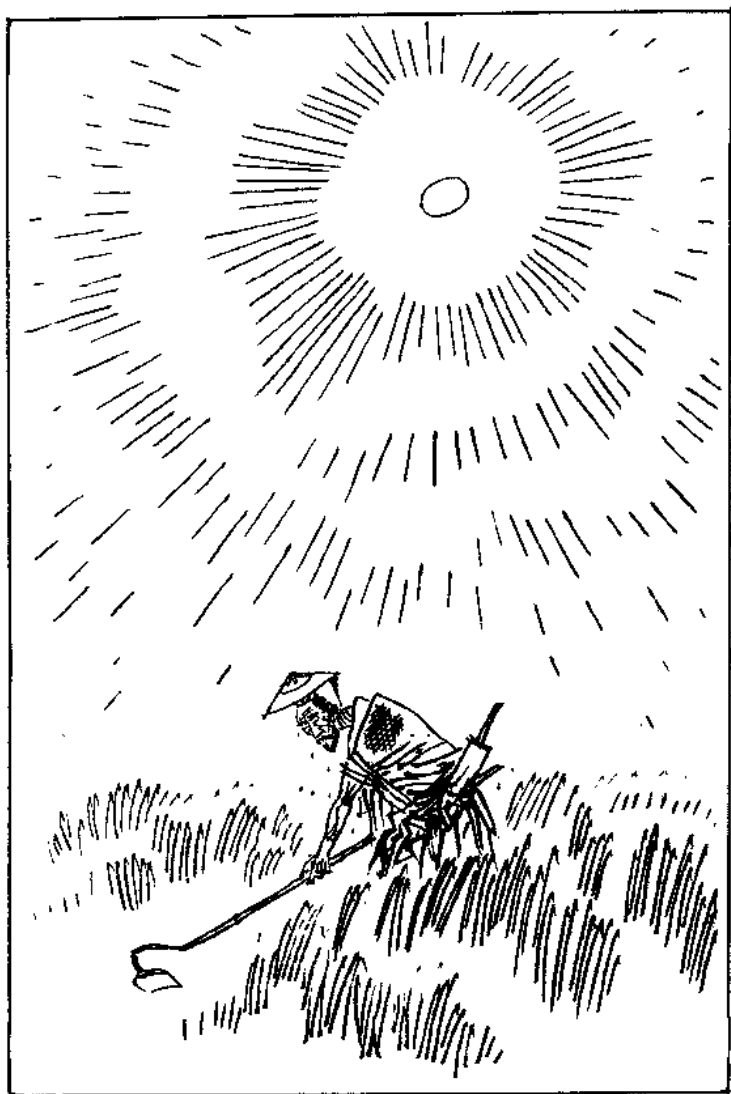
他早年所写的《悯农二首》(另称《古风二首》)，最为有名。《锄禾》是其中的第二首，诗题为小学语文课本的编者所改。为了赏析时便于参看，现同时摘录第一首如下：

“春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死”。

“锄禾日当午，汗滴禾下土。”这两句说，中午，农民顶着烈日在田里除恶草，培禾苗；那一滴滴的汗珠洒落在灼热的土地上。作者选取了烈日下辛勤劳作的一个典型场面，用洗炼的语言，生动的形象，描绘了农民在田间劳动的苦情。由此可见，由“一粒粟”到“万颗子”，都是千千万万个农民用血汗浇灌出来的。它概括地表现了农民不避酷暑严寒、雨雪风霜，终年艰苦劳动的生活。

“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”这两句说，谁能想到盘中的饭食，每一颗都是农民们辛勤劳动出来的，实在不容易啊！“粒粒粮食滴滴汗”，这个道理连小孩子也是懂得的，所谓“一粥一饭当思来之不易”。但是当时的现实又是如何呢？诗人没有明说，不过只要稍加考虑，就不难找到答案：一方面那些不劳而获的剥削阶级分子大肆糟蹋与挥霍粮食，古人有“输入官仓化为土”等句可为明证；另一方面却出现了劳动者不得食，“农夫犹饿死”的悲剧。这符合情理吗？这公平吗？

作者在诗里不是通过对个别的人物、事件的描写来体现它的主题，而是选择了有代表性的生活细节和人们熟知的事实，集中地刻画了当时那个畸形社会的矛盾，说出了人们想要说的话；加上虚实结合、相互对比、前后映衬等手法的恰当运用，增强了表现力和说服力。因此，它简朴厚重，亲切感人，概括而不抽象，通俗明白而不单调浅薄，强烈地表达了对封建社会剥削制度的愤慨，对农民辛勤劳动的同情和赞颂。



锄禾 黄全昌 画

静夜思

李 白

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

李白(公元701—762年)，字太白，祖籍陇西成纪，先世因故被流放西域，5岁随父迁居绵州(今四川绵阳彰明县青莲乡)，自号青莲居士。他从幼年时起就喜欢读书，曾留下一个动人的故事：有本叫做《潜确类书》中说，李白小时候起初念书是不用功的，甚至想半途而废。父母劝说，他也听不进去。有一天，他外出游玩时，遇到一位老太太正在磨一根铁棒，说要把它磨成针。李白很受感动，回家后就发愤读书，书越读越多，知识越来越丰富，终于打下了扎实的基础。成语“磨杵成针”和“只要功夫深，铁杵磨成针”，即由此而来。李白20岁，开始在蜀中漫游，当时他已表现出颇高的文学才能。25岁那年的秋天，他“仗剑去国，辞亲远游”，乘船出峡，走向更为广阔的天地。《静夜思》这首诗是作者在漫游途中写的。

这首诗用叙述语气，写诗人在明月如霜的寂静的夜晚心头不断泛起浓郁的思乡之情，意味深长，很自然地引起远方游子们的共鸣。

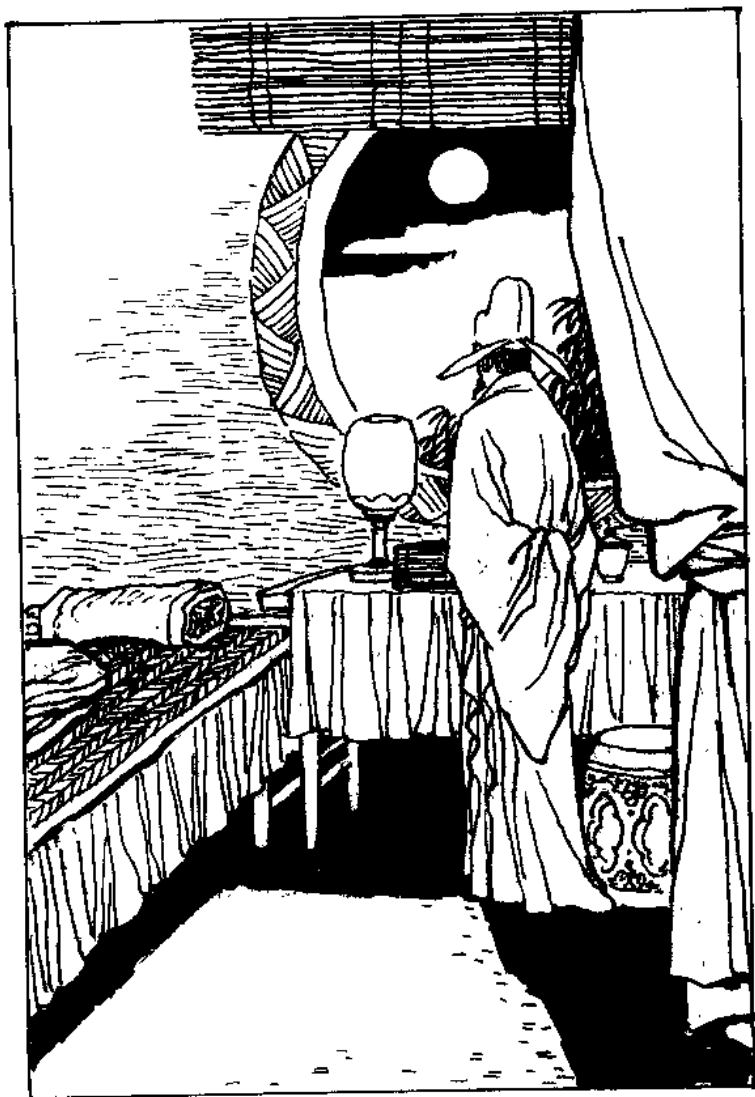
“床前明月光，疑是地上霜。”这两句说，床前被月光照射得明亮洁白，认为地上起了一层浓霜。以霜色形容月

光，在古典诗歌中是时有所见的。例如张若虚在《春江花月夜》中说：“空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。”高适在《听张立本女吟》中说：“自把玉钗敲砌竹，清歌一曲月如霜。”这里都是用“霜”比喻月光。“霜”晶莹洁净，用来形容月光空明澄澈，非常贴切。前者写明亮的月色像从天而降的飞霜，但又难于觉察，连江滩的白沙也不易分辨，极言月色的皎洁，整个宇宙宛然被净化了似的。后者写一个峨冠广袖的少女以钗击节，吟罢诗歌时，秋月高挂天空。洁白如霜的沉寂环境，衬托出歌者清冷的心曲，有“此时无声胜有声”之妙。当然这些都是作为一种修辞手段在诗中出现的。而这首诗的“疑是地上霜”，是叙述，不是摹形拟象的状物之辞，是诗人在特定环境中一刹那间所产生的错觉。这是因为所描写的是客人深夜不能成眠、短梦初回的情景。在睡眠惺忪之际，不可能一眼就认定遍布床前的那白花花的是一片皎洁的月光，然后再联想起那洁白的秋霜；恰恰相反，主人公一开始就把床前那一片银白误认为洁白的秋霜。在一刹那的迷惘惶惑之后，他醒悟过来了：这不是秋霜，而是月光，是撩人愁的月光！而这种错觉造成的主要原因是：悬挂在天空的是一轮“明月”，皎洁的月光倾泻而下，它的色泽本来就与秋霜有相似的地方，加上深夜夜色的对比，这床前的月光就显得更加白、更加亮，这就是产生错觉的外在原因。从内因看，诗中的主人公久客他乡，欲归无门，强烈的怀乡之情撞着他的心扉，思念、忧伤、焦虑、痛苦等，扰乱了他的判断力，造成了错觉。

“举头望明月，低头思故乡。”这两句说，抬头看到天空中美丽的月亮，不觉低头又怀念起自己的故乡。“举头望明月”，是承上启下的过渡句。月光，它那淡青柔和的色泽，显示出一种幽静、淡泊、清雅、闲逸的情调，容易引起人们的联想和想象。诗人于是想到了故乡的景物，故乡的亲人，特别是自己的小妹和幼子。李白与小妹月圆年少时读书于竹粉楼。在青莲场离竹粉楼数百米处，有洗墨池，即李白兄妹少年时洗笔砚处。想着，想着，头渐渐地低下去，完全浸入沉思之中。

从“疑”到“举头”，到“低头”，生动地揭示了诗人的内心活动，鲜明地勾勒出一幅月夜思乡图，主题思想也就十分显豁了。

这首诗，构思细致，深曲而又脱口而成；内容单纯而又丰富，易于理解而又体味不尽；情景交融，浑然一体；语言清新明快，没有雕琢和词藻的堆砌……确实达到了“无意于工而无不工”的妙境，成为千古绝唱。凡在异乡望月的人，吟诵此诗，往往会心驰神往，思乡之情更烈。这不能不说是此诗浓重的艺术魅力所致啊。



静夜思 金奎 画

赋得古原草送别

白居易

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

白居易(公元772—846年)，字乐天，号香山居士，祖籍太原，生于新郑(今河南省)。少年时因避藩镇叛乱，曾到过江南。贞元十六年(公元800年)中进士，任翰林学士、左拾遗。元和十年(公元815年)，宰相武元衡被刺，白居易上书力主缉捕凶手，为当权者所恶，贬为江州司马，后历任刺史、太子少傅等职。晚年闲居洛阳。白居易是一位伟大的现实主义诗人，是唐代“新乐府运动”的主要倡导人。他所写讽喻诗针砭时弊，反映民生疾苦，揭露社会矛盾。现存诗3000多首，有《白氏长庆集》。

白居易是一位才华横溢而且早熟的诗人，《赋得古原草送别》这首诗作于贞元三年(公元787年)，当时作者才16岁。诗是应考的习作。按科场考试规定，凡指定限定的诗题，题目前要加“赋得”二字。此诗共八句，是五言律诗。小学语文第三册上只节选了前四句，并把诗题改为《草》。

据记载，白居易在十七八岁时，曾一度到过长安，

并携了自己作的诗文去见当时的名士顾况。顾况起初瞧不起这个初出茅庐的年轻人，一眼看到诗卷上的名字“居易”二字，就开玩笑说：“长安米价正贵，‘居’大不‘易’！”可是当他翻阅到这首《赋得古原草送别》诗，特别是“野火烧不尽，春风吹又生”的诗句时，便很惊喜，慌忙改口大为赞赏说：“有才如此，能做出这样的好诗，‘居’亦‘易’矣！”并到处颂扬。可见此诗在当时就为人们称道了。

这首诗出色地把无形的送别友人时的深厚情意，用繁荣绵延的野草来作具体的形容，并且生动地描绘了不被人注意的野草的青翠和芳香，更重要的是，它把咏物和言志结合起来，热情地赞美了野草的顽强生命力，抒发了年少气壮的豪迈精神，表现了作者那种奋斗不止，有所作为的信念。

首句“离离原上草”，即围绕“古原草”三字扣题。“离离”是纷披繁盛的样子，用它来修饰“原上草”，这就抓住了“青草”生命力旺盛的特征。接下去，从草说到它的枯荣。野草是一年生植物，秋枯春荣，发发循环不已。两个“一”字重叠，形成咏叹，写出了一种生长不止的情味。这样就水到渠成地引出了下面两句：

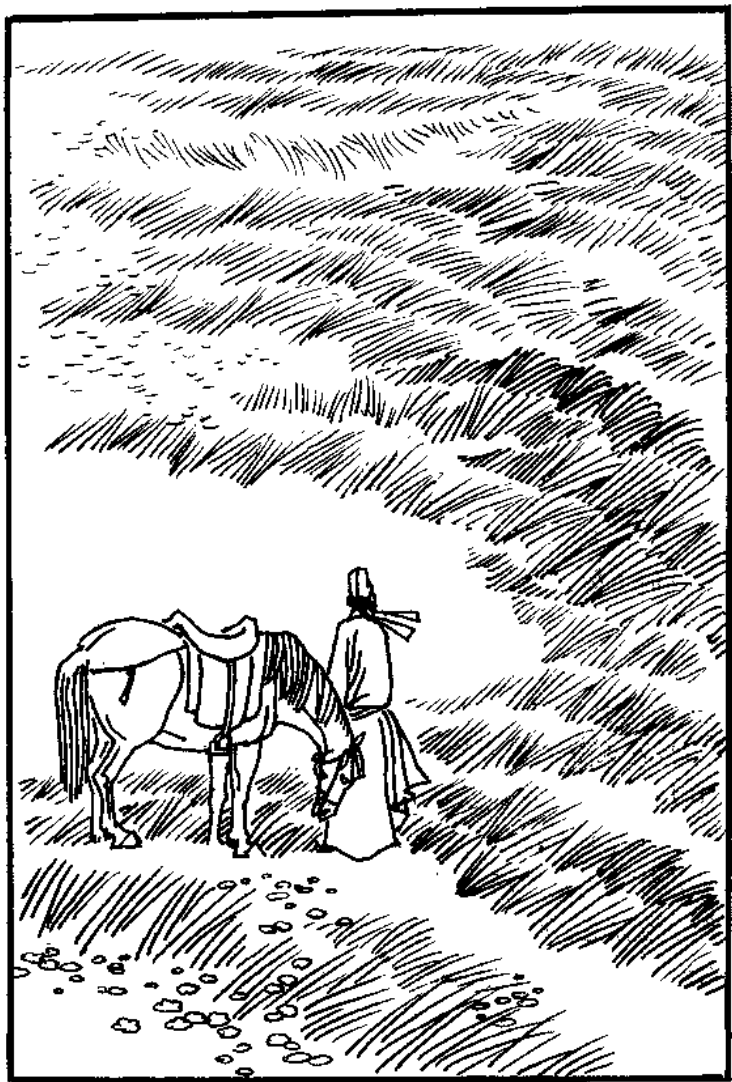
“野火烧不尽，春风吹又生。”这是“枯荣”二字的发展。烈火熊熊，大片枯草顿时烧得精光，这是一种毁灭和痛苦，但是烈火再猛，除了烧去野草的茎叶外，却无法摧毁深藏地下的根须，一旦春风化雨，野草的生命便会复苏，并以迅猛的长势，重新铺盖大地，回答火的凌虐。野草

的顽强生命力于此可见一斑。

“远芳侵古道，晴翠接荒城。”这两句从草的神态进行刻画，“远芳”与“古道”，“晴翠”与“荒城”，分别用一个“侵”（蔓延）和一个“接”联结起来，就巧妙地把咏草和送别融合起来，扩大境界，把离别之情写得无穷无尽。以上六句是明写野草，暗写送别。

“又送王孙去，萋萋满别情。”这两句化用古人成句，再点明并补充表达惜别的情意。“王孙”，本指贵族后裔，这里指离家远游的人。“萋萋”，草生长茂盛的样子。《楚辞·招隐士》有句说：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”这是说看见萋萋芳草而怀念远行未归的人。而这里是变其意而用之，是说看见萋萋芳草而增添送别的愁绪，似乎每一片草叶都饱含着别情。这是多么意味深长的结尾啊！

全诗起句以实，结句点题，前后呼应，相得益彰。



赋得古原草送别 吴大成 画