

溪流

● 伍 杰 ●
● 彭燕萍 ●

青島出版社

目 录

· 伍杰 ·

春 雪	(1)
溪 流	(4)
山 路	(10)
瓷都的泥土	(12)
彩色的胡同	(19)
苏州原野行	(25)
神奇的村庄	(31)
峰妙石奇溪水蓝	(41)
南国的果城啊	(47)
冰 神	(54)
天津小曲	(61)
海滨漫思	(69)
谁知兴城好	(73)
一处新的旅游区	(81)
十里长街花如海	(87)
灯花似海人如潮	(94)
生命的保护神	(100)
樟树和它的子孙	(107)
我家有棵夜来香	(113)
君子兰的衰落	(119)

夜吃沙龙店	(126)
枫娟在哪里	(132)
一颗橄榄形的胆结石	(139)
生命在于追求	(145)
她,走出重山峻岭	(151)
剪出朵朵红花	(156)
面壁立雪的启示	(160)
疯狂的春节及以后	(163)
奉献出了一颗真诚的心	(170)
垦春泥精神	(176)
理想、奋斗	(179)
燃烧的心灵	(186)
光华照人间	(193)
书评漫议	(198)
连环画的生命力	(202)
爱的结晶	(207)
清代四大藏书名楼	(210)

· 彭燕萍 ·

情满青山	(215)
野 花	(217)
飘拂的红领巾	(219)
我爱手中的笔	(223)
灯光交响曲	(226)
晨 之 流	(231)

洁白的雪花.....	(234)
滑冰的启示.....	(237)
秋 叶.....	(240)
北国之冬.....	(245)
记忆的珍珠.....	(250)
啊！校门.....	(254)
大学毕业证书.....	(258)
生 日.....	(260)

春 雪

雪花啊，在夜幕下，你悄悄地来了。

看，整个宇宙，迷迷蒙蒙，好似无边的帷幕。空间变得象轻纱般柔软，象云烟般飘荡，象飞花般浓密，象柳絮般飞扬。

你来了，这世界若隐若现，若有若无，是那么迷人，那么神秘。

你本来是花，一朵一朵，每朵有六片花瓣。但是，你没有丹桂的清香，也没有山茶的鲜艳，不如芙蓉出水，也不似牡丹吐丽。你有它们没有的洁质，你是玉朵，你是银花。

我凝神地望着你纷纷飘落，情不自禁地伸出双手，我想将你捉捕，我要闻一闻，要看一看，看你属哪个目？哪个科？来自哪座仙山？哪个桃源？

可是，你不愿供人玩赏，刚落入手心，我还来不及一顾，你已经化为一滴微小的透明水珠，轻轻地滚动着，似乎是说：“我自有我的性格，怎能暂留在人家的手窝，为贪恋温暖，任人抚摩。”你是天之骄子，好一个淘气的小家伙！

你在飞翔，纵情地飞吧！似千树万树梨花！

大海，是你的母亲，你不愿躺在母亲的怀抱；江河，是你的兄弟，你不留恋；湖泊，是你的姐妹，你不流连；山泉，是你的朋友，你不惦念。你悄然离开自己的家族，升华到太空，去寻找自己最合适的归宿。

你，敞开炽烈的情怀，热烈地吻着树梢，吻着小草，吻着熟睡的鸟儿，吻着待饮的麦苗。你将自己的情和爱，毫不吝啬地撒向它们。

你有一颗善良的心，不恨篝火曾将你烧化，不嫌树枝曾将你抛下，不计原野将你融化的前仇，不顾鸟儿将你抖落的宿怨，你宽宏大量地原谅别人对你的过错，不顾一切，用自己的躯体，去掩盖它们的瑕疵，将整个宇宙打扮成琼楼玉宇，火树银花，使得这世界洁白纯美，无一丝微瑕。

苍茫大地，世间万物，需要你的恩泽，为了他人，你毫不犹豫地舍弃自己，这正是你的品格。

雪花啊，你来了！你笑语吟吟，你悄悄告诉柳梢，跟着我的脚步儿的是春之神，我是春的先声。你说，愿用自己蜜般的奶液，哺育万物生灵。你预告：今年又是一个好年景。

溪 流

我家门前有一条溪水，它是我儿时的朋友，我喜爱它。因为它是有生命的，它会说话。我寂寞的时候，站在它身边，它和我说悄悄话。它会笑，我高兴时它也欢笑，我悲伤，它也悲伤。它和我一起唱歌，一起欢跳，它似乎是一个顽皮的孩子。有时也象一个沉静的姑娘，有时又好似一个深沉的老人……

它在我幼小的心灵里，是那么美好，是那么神秘。生活是那么欢乐，那么丰富。我金色的童年，象梦一般，随着它慢慢地流逝。

我的好朋友有“法儿”、“麻子”、“老八”。我们中间，法儿最大，他懂的事儿也最多。他给地主当长工，家里最穷，生活最苦，却十分快

活。春暮夏初，他几乎每天都带着我们下河去，我们牵着牛，顺从而高兴地跟着他朝溪流走去。

这条溪流并不大，但我们总爱把它叫作河，待到长大成人以后，才知道什么叫真正的河。溪的上游是狭窄的，流得很急，水流的声音很好听，象一首永远唱不完的山歌，唱得奇妙极了，有时是召唤我们去为它作伴，有时是独自欢唱，有时是独自悲泣，只有我能听懂，知道它唱的是什么。

溪流不知为什么到我家门前变得宽了。有一片河滩，滩上长着许多高大的杨柳树，还有茂密的青草，有成堆成堆的大鹅卵石，有亮晶晶的沙滩，特别是有一个又长又宽的深水潭，这一切似乎专门为我才有的。这不是乡村儿童的天堂么！

最好玩的是让牛在草滩上吃青草，我们到水潭里洗澡，先是打扑沔，两条腿拼命地打水，看谁打得最响，水花溅得最高。打够了，便翻过身来，仰在水面，手脚都不准动，比谁漂得最久，从潭上游让水冲着自己慢慢地往下漂：“啊，啊，你们看，树在动，云在动，天也在动……”不知是谁叫着。我们疲乏了，便从水潭里爬出来，到河滩上，先是捡鹅卵石打水玩；然后是在沙子上打滚。十来岁了，光屁股仰着，已知道害羞，便趴在沙子上，委

实晒得太黑了，象一条条从泥里才钻出来的黑鱼，在沙滩上摆成一排。下一个节目，该是捕虾了，我们把一两寸长的大虾叫老虾子，它们多藏在大鹅卵石下，可狡猾呢，只要水稍稍一动，它腿一伸，一跳就是几尺远，再也找不到踪影。它再鬼，也斗不过我们，我们先用一只手拦在石头周围，再轻轻地将石头搬起，老虾子一跳，正好跳到手里。“抓住了，抓住了！”大家总是惊喜地叫着。靠石壑的洞里，老虾子更多，特别是水热的时候，它们就选这种洞子乘凉。大人告诉我们洞里常常有蛇，伸手进洞抓虾是要有勇气的，抓老虾子的兴致，总是大过对蛇的怯气；怕什么，抓！一个人伸手进去抓，同伴们便站在旁边唱着：“掏呀掏，掏呀掏，莫碰长虫腰……”我多是当抓的角色，可是，一次也没有碰到过长虫，倒是被老虾子头上的那锐如尖刀的大刺刺出过血，血和手上的水混在一起流着，但这也并没有减少我捉住老虾子的欢乐，甚至还有点洋洋自得，你再刺我也要把你抓住。倒是偶尔手指在洞里被一把钳子似的东西钳住了，惊叫一声，赶快退出来，那不是长虫，是大螃蟹。这时，往往要法儿出场，他象英雄似的往前一站：“让我来，看我的手脚。”我们静静地站在旁边，注视着水面，不

久，一个又肥又大的螃蟹乖乖地捏在了他的几个手指之间。我们用羡慕而又佩服的眼光望着他。于是，他又教我们如何将手轻轻伸进洞，从上面往下盖。叫它不能翻身，不得动弹，再用手指从旁捏住它的两把大刀。

水潭里偶尔也有蚂蝗，大人们吓唬我们，说蚂蝗要从屁股眼里钻进肚子里，蚂蝗进了肚，肚子就发胀，把人都要胀死，所以我们特别小心蚂蝗。法儿有时恶作剧，将一片小小的黑色水草，悄悄地贴在别人的屁股上，他却在旁边边拍手边唱：“噢，噢！蚂蝗，蚂蝗！钻进肚肠。”听了这声音，我们一个个便神色紧张地一面用手护着屁股眼，一面在屁股上摸来摸去，摸下来一截水草，法儿大笑不止，同伴们也笑了，被贴的人便哭丧着脸，骂道：“该死的鬼！吓人，不和你玩了。”向岸上走，法儿这时马上跑过来拉着，说：“这回我错了，下回不吓你了。来，我教你抓螃蟹。”于是又和好了。这里充满谅解，友谊，喜悦和欢乐。

溪流啊！你是我们的证人，也是我们的朋友。

“法儿哥，你知道这水是从哪里来的么？”我们都望着他，想从他那儿找到答案。

他指了指远处的山，说：“听奶奶说，是从天

河里来的。你晚上没有看见那发光的天河么？闪光的就是水。天河在山那边，过了那座最远最高的山就是天边。天河里可好玩了……”

我们将信将疑地望着他。

有一次，我决心要上天河去，一个人沿着水走着。水，是那么明净，象我家的镜子那样发光，流动的声音，象法儿哥吹的笛子，悠悠的，那么动听。我望着它，水里也有个孩子用一双明亮的大眼睛望着我，我对他笑，他也对着我笑。我想，天河的水一定比这里的水更好，要不，经过了这么多山还这么透明透明的。我走呀走呀，过了一座山又一座山，溪水总是那么欢乐地流着，什么时候才能走到那座最远最大的山，走进天河呢？我始终也没有找到天河，我下决心等将来长大了，定要到天河里去洗冷水澡，去捉更好的老虾子，抓更肥更大的螃蟹。那里一定没有蚂蝗，比门前的溪流更好玩。

溪流啊！你流到哪儿去呢？法儿哥告诉我，它流到天边。还说地底下有一种鳌鱼，深更半夜才到河里来，谁有福气，遇到鳌鱼，骑到它背上，它就能沿着这溪水游呀，游呀，把你驮到天边。

我问他：“天边隔天河远么？骑鳌鱼能上天河么？”他想了想说：“只要你有心，就一定能去

的。”这在我心里，又升起了新的希望。

于是，在夜里，我一个人坐在溪流边的草地上，望着那向东流去的溪水，嘴里轻声地念着：

“鳌鱼，鳌鱼，快快来，鳌鱼，鳌鱼，快快来，和你交个朋友爱不爱！……”我等呀，等呀，终于，鳌鱼来了。它比小船还大，我骑在它背上，可稳当了。它沿着溪流游呀游呀，从小溪到了大河，从大河游到了一片汪洋的地方，一望无际，鳌鱼把我驮到了一个多么辽阔而美丽的世界啊！我从鳌鱼背上站起来，大声叫道：“法儿哥，麻子，老八，我遇到了鳌鱼，你们快来呀！我等你们……”

“么儿，莫吵，快醒来！”我迷迷糊糊地睁开眼睛，原来在妈妈的怀里。她喃喃地惊喜而慈爱地轻声说：“怎么一个人睡在溪边呢？”

我的眼皮又闭上了，似乎又骑上了鳌鱼，沿着溪流朝远方游去……

山 路

我，一个人站在山巅，带着几分孤独，凝望着原野，俯视着群山。我看见，一条蜿蜒的小路，象圣洁的白色飘带，从碧绿的丛林中洒落，轻柔地飘向远方。你默默而去，是否也感到孤独！

不！你有自己的神采。人们赞美你富有诗情画意，说你来自天宫，是嫦娥的舞带，无意中遗落人间，在万绿丛中轻轻飘起。你，勾画出了群山的悠远和深邃。

我深深地思索着你的经历。你随人类而生，你是历史的长河，载满人类的足迹。古往今来，多少事，都在你身上留下了痕迹，你知道人们多少秘密。无论是创世纪英雄，还是草莽小民，无论是成功者还是失败者，都离不开你。你默默地伴着他们

成长，又默默地把他们送到远方。你把这当作自己的使命，也看成神圣的职责。

你是一根感情的琴弦，多少人在你的怀里奏起感情的乐章，他们因成功而欢呼，因失败而叹息。你听惯了窃窃私语，也听惯了低低的悲泣，每个人都在你面前坦露情怀。你将喜怒哀乐融为一体，那么深沉，从不外露，永远蕴藏在心底。

你是连结人类的纽带，从山之巅起，到山麓，到乡村，到城镇，到北京。山路、大路、公路、铁路，飘洋过海，通向五洲四海。心灵的信息，通过你传递，甜蜜的爱情靠你联系。各种肤色的人们，都离不开你，你把全世界的友谊连结在一起。

你是真正的英雄，却从不显露。你永远把小草作为近邻，把山花当作朋友，高高兴兴地生活在他们中间。互相信任，彼此相亲，永远相依为命。

山路啊！你胸怀坦荡，心地善良。你愿永远为人奉献，却无半点奢求。你既平凡，又伟大，既朴素，又美丽。我看见你从万山中向外伸展，这是为了别人，不是为了显示自己。你有自己的性格，你，永远是你自己。

山路啊，有了你这样的朋友，怎么还会孤独！

瓷都的泥土

景德镇，是瓷器的故乡，号称瓷都。好一个瓷都啊！处处都显露着自己的特色。

还未踏进都门，便见沿着公路两旁，是一座望不到头的瓷廊。且不说那种种精致的日常用具——餐具、茶具、酒具、咖啡具、文具，使你眼花缭乱，更诱人的是那些极富特色，千姿百态的工艺品——笑咪咪的罗汉，你看了自然会更加乐观；舞姿轻盈的少女，你能不为她们的妙步动情么！各种神态的顽皮群猫，放在活蹦乱跳的鱼虾面前，似乎正要向它们扑去，真神啊！精妙的瓷廊！你是告诉人们这是瓷都的大门，你是向客人们显示自己的丰姿神韵。到了这里，给人的第一个印象是什么呢？瓷都的人民有无穷的智慧。

待到你了解瓷都之后，你才知道，大门前的瓷廊，不过是一束小小的报春花，而真正的春色，还在都门里面，真是春深似海啊！

在瓷都，你就尽情地看瓷吧！街是瓷街，路是瓷路，墙是瓷墙。瓷砖、瓷瓦、瓷柱、瓷店、瓷厂、瓷研所、瓷学院，处处都离不开一个“瓷”字。我住在景德镇宾馆，风景优美秀丽，但这里陈列的瓷器，比这景色更美，真使人叹为观止。景德镇的瓷器驰名世界，因为它有四大特点：白如玉，明如镜，薄如纸，声如磬。这里每一件瓷器，都集四大特色于一身，而且每一种都有自己的特色。有一种碗，上面画着鱼儿，另一面画着兰花，鱼儿似在水中游动，花儿似在风里摇曳，用真鱼真花、活灵活现这样的词儿，还是难以形容出它那优美的丰姿。这不是碗，这是一种无与伦比的艺术，难怪一只碗价值几百元，上千元。真是名不虚传的瓷都啊！

晚上，我做了一个梦，梦见我在瓷都的王国里遨游。那里有一座美丽的瓷的宫殿，除了人，一切都是瓷的。在宫殿里，人们正欢快地制造一件件瓷器珍品，它们不断充实着这美丽的宫殿。这是一个多么绮丽的世界！