

精校本

銅版詩經集註

大達圖書供應社刊行

2-1



中華民國二十四年四月再版

# 詩經集註

校閱者 王文英

出版者 大達圖書供應社

發行人 周健人

發行所 大達圖書供應社  
上海河南南路  
一三七號

分發行所全國各大書坊

元一價定冊一裝洋

詩經傳序

或有問於予曰。詩何為而作也。予應之曰。人生而靜。天之性也。感於物而動性之欲也。夫既有欲矣。則不能無思。既有思矣。則不能無言。既有言矣。則言之所不能盡。而發於咨嗟咏歎之餘者。必有自然之音響節奏。而不能已焉。此詩之所以作也。曰。然則其所以教者何也。曰。詩者。人心之感物而形於言之餘也。心之所感。有邪正。故言之所形。有是非。惟聖人在上。則其所感者無不正。而其言皆足以爲教。其或感之之雜。而所發不能無可擇者。則上之人必思所以自反而因。有以勸懲之。是亦所以爲教也。昔周盛時。上自郊廟朝廷。而下達於鄉黨閭巷。其言粹然無不出於正者。聖人固已協之聲律。而用之鄉人。用之邦國。以化天下。至於列國之詩。則天子巡狩。亦必陳而觀之。以行黜陟之典。降自昭穆。而後浸以陵夷。至於東遷。而遂廢不講矣。孔子生於其時。既不得位。無以守勤。繫黜陟之政。於是特舉其籍。而討論之。去其重複。正其紛亂。

而其善之不足以爲法。惡之不足以爲戒者。則亦刊而去之。以從簡約。示久遠。使夫學者即是而有以考其得失。善者師之。而惡者改焉。是以其政雖不足以行於一時。而其教實被於萬世。是則詩之所以爲教者然也。曰。然則國風雅頌之體。其不同若是。何也。曰。吾聞之。凡詩之所謂風者。多出於里巷歌謡之作。所謂男女相與詠歌。各言其情者也。惟周南召南。親被文王之化。以成德。而人皆有以得其性情之正。故其發於言者。樂而不過於淫。哀而不及於傷。是以二篇獨爲風詩之正經。自邶而下。則其國之治亂不同。人之賢否亦異。其所感而發者。有邪正是非之不齊。而所謂先王之風者。於此焉變矣。若夫雅頌之篇。則皆成周之世。朝廷郊廟樂歌之辭。其語和而莊。其義寬而密。其作者。往往聖人之徒。固所以爲萬世法程。而不可易者也。至於雅之變者。亦皆一時賢人君子。隨時病俗之所爲。而聖人取之。其忠厚惻怛之心。陳善閉邪之意。尤非後世能言之士所能及之。此詩之爲經。所以人事決於下。天道備

於上而無一理之不具也。曰：然則其學之也當奈何？曰：本之二南以求其端，參之列國以盡其變，正之於雅以大其規，和之於頌以要其止。此學詩之大旨也。於是乎章句以綱之，訓詁以紀之，諷詠以昌之，涵濡以體之，察之情性，隱微之間，審之言行，樞機之始，則脩身及家，平均天下之道，其亦不待他求而得之於此矣。問者唯唯而退，余時方輯詩傳，因悉次是語以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

詩經篇目

第一卷 國風

周南 蘭雎 萬草 卷耳 桤木 楊斯 桃夭

召南 鵲巢 采蘋 草蟲 采蘋 甘棠 行露 羌羊 殷其雷

召南

擇有梅 小星 江有汜 野有死麕 何彼穠矣 楊廣

第二卷

邶 式微 綠衣 素無無 日月 終風 擊鼓 凯風 雄雉 兌有苦葉 谷風

二子桑舟

淇水 新臺

北門 北風 樞女

新臺

鄘 柏舟 牆有夫君子偕老 桑中 鶉之奔奔

河廣 伯仲

淇澳 墓祭 頤人 河 幸矣 德爾

河廣

伯仲

王 孝維 君子于役 君子陽陽 揚之水 中谷有蓷

采葛 采蘋 采蘋 采蘋

采蘋 采蘋 采蘋 采蘋

采蘋 采蘋 采蘋 采蘋

采蘋 采蘋 采蘋 采蘋

第三卷

鄭 端戎 持佑子 故于田 大叔于田 清人 羌裘 遊大路 文曰雞鳴 有女同車 山有扶蘇 蘡兮

褰裳半 東門之渙 風雨 予衿 揚之水 出其東門 輿有蔓草 淇浦

褰裳 雜鳴 還者 東方之日 東方未明 高山

褰裳 雜鳴 還者 東方之日 東方未明 高山

褰裳 雜鳴 還者 東方之日 東方未明 高山

齊 爰鳴 還者 東方之日 東方未明 高山

唐 美矣 楔揭 直揭 檻揭 檻揭 枝揭 枝揭

陳 蒼邱 東門之松 杜門 東門之也 東門之楊

曹 驛鳴 侯人 下宋

幽 七月 鳴鶴 東山 破斧

七月 鳴鶴 東山 破斧

七月 鳴鶴 東山 破斧

七月 鳴鶴 東山 破斧

檜 羌風 羌風 素冠 陽有蕪

羌風 羌風 素冠 陽有蕪

羌風 羌風 素冠 陽有蕪

羌風 羌風 素冠 陽有蕪

第四卷 小雅

詩

經

篇目

鹿鳴之什

鹿鳴四牡 黑皇者華 常棣儻木  
天保采薇 出車杕杜 南陔

白華之什

白華華黍 沔麗幽庚 離離嘉麻  
崇嘏南山有臺 白儀蓼蕭 淹蕪

第五卷

彤弓之什

彤弓青青者歲 六月采色 平政鵩鳩  
吉日鶴鳩 庭燎厲水 鶴鳴鶴鳴  
小旻之什

小旻

小旻小旻 小宛巧言 何人斯北山  
谷風哀我 大車四月 無將大車無將  
桑扈之什

桑扈

桑扈桑扈 鴻臚鴻臚 頌升大田 無將大車大田  
賓之初筵大田 與我瞻彼洛矣 無將大車瞻彼洛矣  
桑扈桑扈 鴻臚鴻臚 頌升瞻彼洛矣 無將大車瞻彼洛矣

第六卷 大雅

祈父之什

祈父白駕 謨焉我行其野 斯干無平  
卽南山正月 十月之交雨無正

小旻之什

小旻小旻 小宛巧言 何人斯北山  
谷風哀我 大車四月 無將大車無將  
桑扈之什

桑扈

桑扈桑扈 鴻臚鴻臚 頌升大田 無將大車大田  
賓之初筵大田 與我瞻彼洛矣 無將大車瞻彼洛矣  
桑扈桑扈 鴻臚鴻臚 頌升瞻彼洛矣 無將大車瞻彼洛矣

文王之什

文王大明 緇棫樸 烟旄 素旄 祖民  
皇矣靈臺 下武文王有聲

生民之什

生民公劉 行葷既醉 逸鳴假樂  
公劉洞酌 卷阿民勞 板

第八卷 頌

蕩之什

蕩蕩蕩乎 抑桑桑乎 穂穠穠乎 淙浸浸乎  
韓非江漢 常武嘒嘒 振鶩豐年 有晉

周頌清廟之什

清廟維天之命 維清烈文 天作天  
吳天有命 我將時邁 執旛思文

周頌臣工之什

臣工臣工 嘹嘒嘒 振鶩豐年 有晉

周頌閟予小子之什

閟予小子閟予小子 詔落訔訔 敝之敝之 載芟

魯頌

泮水

關雎

有馟

商頌

那

烈祖

玄鳥

# 詩經卷之一

朱熹集傳

## 國風一

周者諸侯所封之城而風者民俗歌謠之詩。謂之風者以其被上之化以有面而其言又足以感人。如物因風之動以得失。人情說之南為正風所以用之閨門鄉黨邦國而化天下也。四十三國。

## 周南一之一

周國名。周南方諸侯之國也。周國本在禹貢雍州境內岐山之間。后稷十三世孫古公亶父始居其地。傳子王季。周至孫文王昌辟國。於是徙都于豐而分岐周。故地以為周公旦召公奭之采邑。且殷周公為政於國中。而召公宣布於諸侯。於是德化大成於內而南方諸侯之歸江沱汝漢之僻莫不從化。蓋三分天下而有其二焉。至于武王伐殷。遂克商而有天下。武王崩。子成王歸立。周公相。勿制作禮樂。乃承文王之世風化所及。民俗之歸被之毫微以為房中之樂。又推之以及於鄉黨邦國。所以昭明先王風俗之盛而使天下後世之脩身齊家治國平天下者皆得由此法歸善其得之國中者。雖以南國之詩而謂之周南。言自天子之國而被於諸侯。不但國中而已也。其得之南國者則直謂之召南。蓋自方伯之國被於南方。而不敢以繫于天子也。岐。周。往。今。廟。潤。府。岐。山。縣。豐。在。今。京。九。府。鄧。接。給。南山。北。南方。之。國。即。今。興。元。府。京。西。湖。北。等。路。諸。州。鍋。在。豐。東。二。五。里。小。序。曰。關雎麟趾之化。王者之風。故繫之周公。南言化自北而南也。鶴。肇。虞。之。德。諸侯之風也。先王之所以教。故繫之矣。召公。斯。言。得。之。矣。

### 關雎音鳩在河之洲窈窕音窕淑女君子好逑

音喪

也

關雎

相應

之和聲也

雎

鳥

一名王雎

狀似鳩

而毛

色赤

而音清

而聲遠

也

此生有定穢而不相亂耦。嘗互遊而不相狎。故毛傳以為聖而有別外女傳以為人未嘗見其乘居而匹處者。蓋其性然也。河北方流水之通名。洲水中可居之地也。窈窕幽閒之意。淑善也。君子者未始之稱。蓋指文王之妃。大姒為處子時而言也。若芳則指文王之妃。好逑亦善也。遼。而也。毛傳云。蓋子與女通。言其情意深至也。○興者。尤言他物。以引起所諱之辭也。周之文王。生有聖德。又得聖女。故氏以爲之廟。宮中之人。公其始終。其有幽閒貞靜之德。故作是詩。以彼關雎比之。雎鳩則相與。如鳴於河洲之上矣。此窈窕之淑女。則非君子之妻匹乎。蓋其相與和樂而恭故也。若雎鳩之清寧而有別也。後凡言興。但其意旨然此云。漢賦曰。窈窕淑女。君子好逑。言能致其用。誠不貳其操。故無介乎容儀。私之意。不形乎動靜矣。然後可以配至尊而為宗廟主。此綱紀之首。玉化之極也。可謂善說詩矣。○參反初宜待音

菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思服。叶蒲反

**哉悠哉輶** 音轉反側

輶音今美。長短不齊之貌。若接余四根生水脚。莖如銳脣。青下白葉。葉亦圓徑寸餘。浮在水面。或

輶之周。及者輶之過。側者輶之留。皆卧不安席之意。○此章本其蒙得而言。彼參差之行。樂則當左右無方以流之矣。此窈窕之淑女。則當寤寐不忘以求之矣。蓋此人此德世不常。而求之不得。則無以配君子而成其內治之美。故憂思之深。不能自己。至於如此也。

**參差荇菜左右采之** 約羽叶此  
禮反

音曉叶

**窈窕淑女鐘鼓樂** 洛之

親愛之意也。鐘金屬。鼓革屬樂。一人者也。樂則和平之極也。○此章始得而言。彼參差

之行。采曉得之。則當采擇而育毛之矣。此窈窕之淑女。曉得之。則當親愛而娛樂之矣。蓋此人此德世不常有。章而得之。則有以配君子而成內治。故其喜樂。豈參差之意不能自己。又如此云。

**關雎三章第一章四句二章章八句** 孔子曰。關雎樂而不淫。坎而不傷。謂此言為此詩者得其性情之正。聲氣之和。幽雅而如曉學。而有別則后妃性情之正。

固可以見其一端矣。至於船寐。反側。瑟鐘鼓樂。其哀樂。而皆不過其則。則非詩人性情之正。又可以見其全體也。獨其聲氣之和。有不可得而聞者。雖若可恨。然學者姑即其解而玩其理。以養心耳。則亦可以得學詩之本矣。匡衡曰。妃匹之際。生民之始。萬福之原。婚姻之禮。正然後。品物遂而天命全。孔子論詩以關雎為言。太上者。民之父母。后夫人之行。不侔乎天地。則無以奉神靈之統。而理萬物之宜。自上世以來。三代無廢。未有不由此者也。

**葛之覃兮施** 異于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

叶居矣及  
○賦也。音曉叶

草名。蔓生可為綿。給春草。近移植也。中谷中也。萋。蓋盛貌。言草茂也。唯念草木也。喈喈。和聲之述。歌聲也。蓋后妃既成綿。而賦其事。專道叔初夏之時。葛葉繁盛。而有黃鳥鳴於其上。也。後凡言歌者。效此。

**今施于中谷維葉莫莫是刈** 音刈  
是灌音  
○葛之覃兮

音曉叶

密。猶剪也。精曰綿。廣曰綿。散也。此言盛夏之時。葛既成矣。於是治以為布。而服之。無成。蓋親執其勞。而知其成之不易。所以心誠愛之。雖極垢弊。而不忍厭棄也。

**沃我私溥澣我衣** 害音  
澣澣害否如歸寧父母

賦也。諭解也。師也。溥。猶少也。為煩惱之小。去其害也。

猶治亂而曰亂也。解師也。溥。猶少也。為煩惱之小。去其害也。

富何如無女也。謂閭安也。○上章既成締約之服矣。此章遂告其歸。使告于君子以將歸寧之意。曰易治其私服之流而滌其禮服之衣。亦何者。當治而何者。可以承拂。不以承服也。以歸寧於父母矣。

## 葛覃三章章六句

此詩后妃所自作。故無贊美之辭。然於此可以見其已貴而能勤己農而敬不

他於師傳已嫁而孝不棄於父母。是皆德之厚而人所難也。小序以為后妃之本。庶幾近之。

## 采采卷耳不盈頃

音頃。箇。嗟我懷人寘彼周行。

叶户郎反。賦也。未采非一采也。卷耳。耳葉如

王也。蓋金也。周行大道也。○后妃以君子不在而思念之。故賦此詩以言

方采卷耳。未滿頃區而心過念其君子。故不能復采而真之。大道之旁也。

○陟彼崔嵬。

音

巍。我馬虺隕。

音

反。韻。我馬虺隕。我姑酌彼兕觥。

音

反。韻。我姑酌彼兕觥。我馬虺隕。我

## 姑酌彼金罍維以不永懷

叶胡限反。賦也。陟升也。崔嵬。山之嶽石者。陟高馬隕不能升高之病也。且也。蓋酒器。

刻為雲雷之象。以黃金飾之。承。長也。○此又託言微旨。此崔嵬之山。以望所懷之人。而往

之。則馬罷病而不能進。於是且酌金罍之酒。而欲其不至於長。以為念也。

## 陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥

音反。韻。我姑酌彼兕觥。我馬虺隕。我

我馬虺隕。我姑酌彼兕觥。我馬虺隕。我

## 不永傷

賦也。此脊云。罔云。黃玄馬而東。病極而變色也。足。野草一角。首色重千斤。賦詩也。从兒角為爵也。

○陟彼砠矣我馬瘏矣我僕痛敷矣

音

敷。我僕痛敷矣。我

## 卷耳四章章四句

此亦后妃所自作。可以見其貞靜專一至矣。宜富文。王朝會征伐之時。羑里拘幽之日。而作鄭然不可考矣。

## 南有樛木葛藟纏之樂只君子

音。各。紙。君子。福履絰之。興也。南山山下曲曰樛。樛者。攀援也。纏繫也。謂助龍君子。自罪也。而

妄樂其傷而稱歸之。曰。南有樛木。則葛藟之矣。樂只君子。則福履絰之矣。

○南有樛木葛藟荒之樂只君

子福履絰之。興也。荒也。

○南有樛木葛藟反之樂只君子福履成之。聲也。

也。廟就

## 樛木三章章四句

**螽斯** 詠詠者 父宜爾子孫振振兮

此也。螽斯斯煌煌，長而青黃，角長形直，有以服刑，相切傷聲。一生九十

九子。詠詠和集貌爾。指螽斯也。振振盛貌。○比者以彼物比此

物也。后妃不妒忌，而子孫家多繼矣。妾以螽斯之厚處和集焉。

子孫家多比之，言其有是德而宜有是福也。後凡言比者，故此。○螽斯羽薨薨兮。宜爾子孫繩繩兮。

薨薨，飛聲貌。絕綱，不絕綱。

**螽斯** 捷捷音 父宜爾子孫摶摶兮

此也。捷捷，挾挾會聚也。摶摶，亦多急。

## 螽斯三章章四句

**桃之夭夭** 摀撀音 其葉蓁蓁兮。子于歸宜其室家

興也。桃木名。華，實可食。夭，少好之貌。灼灼，第之盛也。木少則華，鵠之否，是子也。此指嫁者而言也。婦室謂婦所居，謂一門之内。

○桃之夭夭其葉蓁蓁兮。子于歸宜其室家

○文王之化自家而國。男女以正婚姻以時。故詩人因所見以起興而歎其女子之賢。知其必有以宜其室家也。

**桃夭** 三章章四句

**肅肅免置** 首嗟又子余桺之丁宁音 赶赴武夫公侯干城

○行侖美。賢才眾多，雖百惡之野人，而其才之可用猶如。此故詩人因其所事以起興而美之。而文王德化之盛，固可見矣。○肅肅免置施于中逵。趕赴武夫公

○肅肅，肅肅。勤勤也。中逵，皆所以扞拒而衛也。叶某之反。○興也。遼遼之遂。作。與同區衛引闢。帷亦作仇。宋公侯好仇

侯善丘。猶曰聖人之禡，則非特千城而已。敬美之無已也。下章故此。○肅肅免置施于中林。趕赴

**桃夭** 三章章四句

**肅肅免置** 首嗟又子余桺之丁宁音 赶赴武夫公侯干城

○行侖美。賢才眾多，雖百惡之野人，而其才之可用猶如。此故詩人因其所事以起興而美之。而文王德化之盛，固可見矣。○肅肸，肸肸。勤勤也。中逵，皆所以扞拒而衛也。叶某之反。○興也。遼遼之遂。作。與同區衛引闢。帷亦作仇。宋公侯好仇

侯善丘。猶曰聖人之禡，則非特千城而已。敬美之無已也。下章故此。○肅肸，肸肸。勤勤也。中林。趕赴

武夫公侯腹心

一興也。中林林中腹心同心同德之謂，則又非持好仇而已也。

兔罝三章章四句

也帶門

朱子三章章四句

詩

45

卷一

五

鬼馬  
之小都

# 漢廣二章章八句

遵彼汝境伐其條枝。音梅

未見君子不怒。

如調飴。

○遵彼汝境伐其條肄。

音異既見君子不我

遐棄。

音怨賦也。導也。汝水出汝州。入息山。經舞州。入

周淮濟大防。因枝曰條。幹曰肄。意也。謂作

殺父母孔通。

比也。頤為名身傷而濟。力細弱。捕魚勞則尾赤。筋尾朱白而今赤。則勞甚矣。王室指封所都也。廟堂也。父母指文王也。孔其過近也。○是時文王三分天下有其二而率商之叛國以事紂。故汝墳之人猶以文王之命供討之。

微其家人見其勤苦而勞之曰汝之勞既如此而王室之政方酷烈而未已。雖其酷烈而未已然文王之德如父母然望之其迎亦可以忘其勞矣。此序所謂婦人能閔其君。不猶勉之以正焉。蓋曰雖其別離之久。思念之深。而其所以相言語者。猶有尊君親上之意。而無情愛狎昵之私。則其德澤之深風化之美。皆可見矣。一說父母甚近。不可以懈於王事。而貽其憂。亦適

# 汝墳三章章四句

麟之趾振振公子。

叶裝

于嗟麟兮。

音差

麟兮。

振揚仁厚貌。于嗟歎辭。○文王后妃仁厚。故其子亦仁厚。

○麟之定。

叶唐振振公族于嗟麟兮。

詩人以麟之趾興公之才。言麟性仁厚。故其趾亦仁厚。文王后妃仁厚。故其子亦仁厚。然言之不足。故又嗟嘆之。言是乃麟也。何必廢身牛尾而馬跡。然後為王者之瑞哉。

○麟之角。

叶唐振振公族于嗟麟兮。

麟也。麟之頭不角。或曰有額而

麟兮。

公族同高祖祖廟末

不以抵也。公姓公孫也。姓之為言生也。

○麟之角。

叶裝振振公族于嗟麟兮。

# 麟之趾三章章三句

之應得之。

## 周南之國十一篇三十四章百五十九句

按此篇首五詩皆言后妃之德，輔職舉其全體而言也。萬事具見，言其志行之在己。

楊木金言：其德惠之及人，皆指其一事而言也。其辭雖主於后妃，其實則皆所以著明文王之身，信奉養之義也。至於耽美，免直不歸，則家齊而國治之效。漢廣汝噴，則以南國之詩附焉，而見天下已有可平之新矣。若體之趾，則又王者之瑞，有非人力所致而自至者。故復以是終焉。而序者以為關雎之應也。夫其所以至此者，后妃之德，固不為無所助矣。然妻道既成，則亦豈得而專之哉？今言詩者，或乃專美后妃而不本於文，知其亦謬矣。

## 召南一之二

召地名，召公奭之采邑也。舊說扶風、雍縣南有召南，即其地。今雁縣析為岐山、天興二縣，未知召亭的住何縣。餘已見周南篇。

### 維鵠有巢。維鳩居之。叶如反之子于歸。百兩

如字又御

音迷叶

之。

鵠，鵠，鳩，皆鳥名。鵠，善為巢，其巢堅取

之，成巢者之高，指夫人也。兩一車也。一車兩輪，故謂之兩。御，迎也。諸侯之私嫁於諸侯，則稱為御。百兩也。○南國諸侯被文王之化，能正心修身，以齊其家。其女子亦被后妃之化，而有卑靜純一之德，故嫁於諸侯，而其家人之美也。已維鵠有巢，則鳩來居。是以之子于歸，而百兩迎之也。此詩之意，猶周南之有闔閨也。

### ○維鵠有巢。維鳩方之。叶如反之子于歸。百兩將之。

興也。益滿也。謂家殷也。娣之多，成其儕也。

○維鵠有

巢。維鳩盈之。叶如反之子于歸。百兩成之。

興也。方有之也。將迎也。

## 鵠巢三章章四句

### 于以采蘋。于沼于沚。于以用之。公侯之事。

叶上止反。○賦也。于沼於也。蘋，白蒿也。沼池也。沚，渚也。事，事也。

而其家人叙其事以美之也。或曰：蘋所以生，蓋所以生蘋者，后夫人有親蓋之禮。此詩亦猶周南之有蕘華也。

○于以采蘋。于澗之中。于以用之。公侯之室。

叶即記。所謂公桑宗室也。或賦也。山尖水曰澗。宮廟也。或

○被之僮僮。音童。同夙夜在公。被之祁祁。薄言還

就歸。歸，歸也。那，自飾也。被髮爲之，僮僮

陳敬也。夙早也。公公所也。祁祁舒遲貌。去事有儀也。祭義日及祭之復陶。  
陶送如將復入然不欲遠去。愛敬之無已也。或曰。公即所謂公桑也。

### 采繁三章章四句

嗟嗟<sub>音</sub>草蟲。趯趯<sub>音</sub>。

趯趯<sub>音</sub>阜螽。未見君子。憂心忡忡。

亦既見止。我心惄惄<sub>音</sub>。

亦既見止。我心惄惄<sub>音</sub>。元<sub>音</sub>。亦既見止。我心惄惄<sub>音</sub>。

則降<sub>音</sub>。

杭<sub>音</sub>叶半攻反。賦也。嗟嗟聲也。草蟲。趯趯屬奇音。色趯趯貌。我之禽樂也。忡忡猶衡也。山轎解轔。遂降下也。

○南國被文王之化。諸侯大夫行役在外。其妻獨居。感時物之變。而思其君子如此。亦若周南之嘒耳也。

南山言采其蕨。

未見君子。憂心惄惄<sub>音</sub>。亦既見止。亦既觀止。我心則夷。

○陟彼南山。言采其薇。未見君子。我心傷悲。亦既見止。亦既觀止。我心則夷。

### 草蟲三章章七句

于以采蘋。南澗之濱。于以采藻。于彼行潦。

○于以盛之。維筐及筥。于以湘之。維鍛及金。

○于以奠之。宗室牖下。誰其戶之。有齊。

○于以盛之。維筐及筥。于以湘之。維鍛及金。  
○于以奠之。宗室牖下。誰其戶之。有齊。  
○于以盛之。維筐及筥。于以湘之。維鍛及金。  
○于以奠之。宗室牖下。誰其戶之。有齊。

### 采蘋三章章四句

蔽芾甘棠。勿翦勿伐。召伯所茇。音欽。賦也。蔽芾，盛貌。甘棠，杜梨也。白者為棠，赤者為杜。里，謂其枝葉也。俗

宗之下。其後人思其德，故愛其樹而不忍傷也。

○蔽芾甘棠。勿翦勿敗。叶浦。賦也。敗折也。勿敗，則非特勿伐而已。

召伯所憩。音耗。賦也。憩，舍也。

此章致此。

○蔽芾甘棠。勿翦勿拜。叶反。賦也。拜，出謁舍也。

### 甘棠三章章三句

厭浥行露。豈不夙夜。謂行多露。

叶羊。賦也。厭浥，溼高仰道以早也。南國之人，遵召伯之教服文王之化，有以革其前曰溼亂之俗，故女子有能禮自守而不為淫矣。

所汚者，自己忘作此詩以絕其言。道間之路方濕，我豈不破早夜而行乎？設多露之沾濡而不敢覩，蓋以女子半夜獨行，或有強暴侵凌之患也。故託以行多露而畏其沾濡也。

○誰謂雀無角。叶廬。谷反。

我屋誰謂女無家。

叶音谷。賦也。言汝雖能致我於私室，猶有以媒聘求為室家之禮，故能致我於獄，而求為室家之禮，初未嘗備也。雀雖能穿屋，而實本當有角也。

○誰謂鼠無牙。叶祥。谷反。

何以穿我墉。誰謂女無家。叶各。谷反。

興也。生壯齒也。墉牆也。言汝雖能致我於私室，猶有以媒聘求為室家之禮，有所不足，則我亦終不汝從矣。

行露三章一章三句二章章六句

叶浦。賦也。委蛇，謂叶。賦也。小曰：羊皮所以為表大之禮也。遠古而食於家也。自公從公門而出也。蓋蛇自得之綱也。南唐何反。

委蛇，謂其形也。太燕居之服，素也。未詳，益以絲。

飾長之名也。退食退朝而食於家也。自公從公門而出也。蓋蛇自得之綱也。南唐何反。

因化文王之政，位皆卽儉正直，故詩人美其衣服有潔矣，榮也。未詳，益以絲。

蛇委蛇。自公退食。

賦也。第捕皮也。叶浦。賦也。委蛇，謂叶。

○羔羊之縫。素絲五緝。

音宗。

委蛇委蛇。退食。

**自公**賦也。雖縫皮合之以爲義，總亦未詳。

**羔羊**三章章四句

**殷其雷**。在南山之陽。何斯違斯。莫或遑遑。

音真

**君子歸哉歸哉**

興四山南

聲四山南

興四山南

曰：曷何斯？此人也。違斯斯此所也。還既也。振振信厚也。○南國被文王之佑，婦人以其君子從我外而思念之故。○作此詩者，殷殷然震聲，則在南山之陽矣。何此君子獨去此而不敢少暇乎？於是又美其德，且冀其早歸事而還歸也。

**○殷其雷**

賦也。雖縫皮合之以爲義，總亦未詳。

**君子歸哉歸哉**

興四山南

**在南山之側**。叶莊力反。何斯違斯。莫或遑遑。振振君子。歸哉歸哉。

叶後止也。

**○殷其雷**

賦也。雖縫皮合之以爲義，總亦未詳。

**君子歸哉歸哉**

興四山南

**殷其雷三章章六句**

**標有梅**。其實七兮。求我庶士。迨其吉兮。

賦也。標落也。標木名華，白實似杏，而酢，庶家追也。吉吉

日也。

○南國被文王之化，女子知以自信，自矜，其嫁

不及時而有強暴之辱也。

故言梅落而在樹者，於見時

過而太晚矣。

求我必有及此吉日而來者矣。

○標有梅

頃音篠，反。

之計器。

之，則落之責矣。謂之

也。頃筐取

**分**。賦也。梅，佳木也。佳木，三則落者，又多矣。今日也。蓋不待吉矣。

**○標有梅**

頃音篠，反。

之，則落之責矣。謂之

也。頃筐取

之，則落之責矣。謂之

也。頃筐取

之，則落之責矣。謂之

也。頃筐取

之，則落之責矣。謂之

也。頃筐取

之，則落之責矣。謂之

也。頃筐取

**標有梅三章章四句**

**嘒彼小星**。三五在東。肅肅宵征。夙夜在公。寔命不同。

賦也。嘒，音微，微也。三五，言其精微初昏，或將旦時也。肅肅，聲也。爲復也。

**○嘒彼小星**

所參，求反。

與昴

叶力

肅肅宵征，抱衾與裯。

音命

**嘒彼小星**。維參。與昴。肅肅宵征。抱衾與裯。寔命不同。

賦也。嘒，音微，微也。三五，言其精微初昏，或將旦時也。肅肅，聲也。爲復也。

**○嘒彼小星**

所參，求反。

與昴

叶力

肅肅宵征，抱衾與裯。

音命