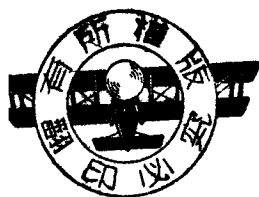


銅版
詩經集註

精校本

大達圖書供應社刊行

21



中華民國二十四年四月再版

詩經集註

校閱者 王文英

出版者 大達圖書供應社

發行人 周健人

發行所 大達圖書供應社

上海河南路
一三七號

分發行所全國各大書坊

洋裝一冊定價一元

詩經傳序

或有問於予曰詩何為而作也予應之曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫既有欲矣則不能無思既有思矣則不能無言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟咏歎之餘者必有自然之音響節奏音而不能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘也心之所感有邪正故言之所形有是非惟聖人在上則其所感者無不正而其言皆足以為教其或感之之雜而所發不能無可擇者則上之人必思所以自反而因有以勸懲之是亦所以為教也昔周盛時上自郊廟朝廷而下達於鄉黨閭巷其言粹然無不出於正者聖人固已協之聲律而用之鄉人用之邦國以化天下至於列國之詩則天子巡狩亦必陳而觀之以行黜陟之典降自昭穆而後浸以陵夷至於東遷而遂廢不講矣孔子生於其時既不得位無以行勸懲黜陟之政於是特舉其籍而討論之去其重複正其紛亂

而其善之不足以為法。惡之不足以為戒者。則亦刊而去之。以從簡約。示久遠。使夫學者。卽是而有以考其得失。善者師之。而惡者改焉。是以其政雖不足以行於一時。而其教實被於萬世。是則詩之所以為教者。然也。曰。然則國風雅頌之體。其不同若是何也。曰。吾聞之。凡詩之所謂風者。多出於里巷歌謠之作。所謂男女相與詠歌。各言其情者也。惟周南召南。親被文王之化。以成德。而人皆有以得其性情之正。故其發於言者。樂而不過於淫。哀而不及於傷。是以二篇獨為風詩之正經。自邶而下。則其國之治亂不同。人之賢否亦異。其所感而發者。有邪正是非之不齊。而所謂先王之風者。於此焉變矣。若夫雅頌之篇。則皆成周之世。朝廷郊廟樂歌之辭。其語和而莊。其義寬而密。其作者往往聖人之徒。固所以為萬世法程而不可易者也。至於雅之變者。亦皆一時賢人君子。閔時病俗之所為。而聖人取之。其忠厚惻怛之心。陳善閉邪之意。尤非後世能言之士所能及之。此詩之為經。所以人事決於下。天道備

於上而無一理之不具也。曰：然則其學之也當奈何？曰：本之二南以求其端，參之列國以盡其變，正之於雅，以大其規，和之於頌，以要其止。此學詩之大旨也。於是乎章句以網之，訓詁以紀之，諷詠以昌之，涵濡以體之，察之情性隱微之間，審之言行樞機之始，則脩身及家，平均天下之道，其亦不待他求而得之於此矣。問者唯唯而退。余時方輯詩傳，因悉次是語以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

詩經篇目

第一卷 國風

周南 關雎 葛覃 卷耳 樛木 蟋蟀 桃夭
兔置 采芣 漢廣 汝墳 麟之趾

召南 鵲巢 采芣 草蟲 采蘋 甘棠 行露 羔羊 殷其雷
採芣 小星 江有汜 野有死麕 何彼穠矣 楊虞

第二卷

邶 柏舟 綠衣 燕燕 日月 終風 擊鼓 凱風 雄雉
式微 采芣 蘭兮 泉水 北門 北風 靜女 新臺 二子乘舟
邶 柏舟 牆有茨 君子偕老 桑中 鶉之奔奔
邶 柏舟 牆有茨 君子偕老 桑中 鶉之奔奔

鄘 桑中 鶉之奔奔 桑中 鶉之奔奔
鄘 桑中 鶉之奔奔 桑中 鶉之奔奔
鄘 桑中 鶉之奔奔 桑中 鶉之奔奔

王 采芣 葛覃 采芣 葛覃
王 采芣 葛覃 采芣 葛覃
王 采芣 葛覃 采芣 葛覃

第三卷

鄭 采芣 葛覃 采芣 葛覃
鄭 采芣 葛覃 采芣 葛覃
鄭 采芣 葛覃 采芣 葛覃

齊 雞鳴 還著 東方之日 東方未明 南山
齊 雞鳴 還著 東方之日 東方未明 南山
齊 雞鳴 還著 東方之日 東方未明 南山

唐 蟋蟀 山有樛 揚之水 椒聊 蟋蟀 蟋蟀
唐 蟋蟀 山有樛 揚之水 椒聊 蟋蟀 蟋蟀
唐 蟋蟀 山有樛 揚之水 椒聊 蟋蟀 蟋蟀

陳 采芣 葛覃 采芣 葛覃
陳 采芣 葛覃 采芣 葛覃
陳 采芣 葛覃 采芣 葛覃

曹 蟋蟀 蟋蟀 蟋蟀
曹 蟋蟀 蟋蟀 蟋蟀
曹 蟋蟀 蟋蟀 蟋蟀

第四卷 小雅

幽 蟋蟀 蟋蟀 蟋蟀
幽 蟋蟀 蟋蟀 蟋蟀
幽 蟋蟀 蟋蟀 蟋蟀

詩經卷之一

朱熹集傳

國風一

國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也謂之風者以其被上之化以有言而其言又足以感人也如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也是以諸侯采之以貢於天子天子采之以列於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失也

周南一之一

周國名在南方諸侯之國也周國本在豳有雒水之岐山之岐山之後稷十三世孫古公亶父始居其地傳子王季歷至孫文王高祖國號周於是從都于豐而分岐周故地以為周公旦召公奭之采邑也且使周公

為政於國中而召公宣布於諸侯於是德化大成於內而南方諸侯之歸江沱汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有其二焉至于武王發入造于鎬遂克商而有天下武王親于成王誦立周公制禮作樂乃采文王之世風化所及民俗之諸極之完備以為

房中之樂而又推之以及於鄉黨邦國所以著明先王風俗之盛而使天下後世之脩身齊家治國平天下者皆得以取法焉蓋其

簡之國中者雖以南國之詩而謂之周南言自天子之國而後於諸侯不但國中而已也其得之南國者則真謂之召南言自召伯

之國被於南交而不敢以繫于天子也岐周在今鳳翔府岐山縣豐在今京兆府郿縣終南山北南方之國即今興元府京西湖北

等諸諸川鎮在豐水二十五里小序曰關雎麟趾之化王者之興故繫之周公言化自北而南也

王之所以教故繫之召公斯言得之矣

之生有定耦而不相亂耦者並遊而不相狎故毛傳以為摯而有別外女傳以為人未嘗見其來居而匹處者蓋其性然也河北方流水之通

各洲水中可居之地也初窈窕幽閒之意淑善也女者未嫁之稱蓋指文王之妃大如為處子時而匹處者蓋其性然也河北方流水之通

至見其如此則貞靜之德故作是詩言彼關雎之雉則相與和鳴於河洲之上矣此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎言其相與和樂

而恭敬亦若睢鳩之情乎而有別也後凡言興其意皆效此在漢臣衡曰窈窕淑女君子好逑言能與其自配不貳其耦

差初反

荇香

菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思服

詩

經

卷

一

哉悠哉輶反側

輶音轉反側左或右言無方也流順水之流而取之也或落或聚言無時也服猶依也悠長也輶音轉之字轉都

輶之周反輶之通側各轉之留皆不安席之意○此章本其來得而言彼參差之行樂則當左右無方以流之如此篇之淑女則當寤寐不忘以求之矣蓋此人此德世不常有求之不傳則無以配君子而成其肉治之美故其憂思之深不能自已至於如此也

參差荇菜左右采之

此之窈窕淑女琴瑟友之反之參差荇菜左右采之

之窈窕淑女鐘鼓樂之

此之窈窕淑女鐘鼓樂之

之行求既得之則當采擇而言之矣此窈窕之淑女既得之則當親愛而娛樂之矣蓋此人此德世不常有求而得之則有以配君子而成其肉治故其喜樂之意不能自已又如此云

關雎三章一章四句二章章八句

孔子曰關雎樂而不淫哀而不傷蓋謂此言為此詩都得其性情之正聲氣之和也蓋德如關雎擊而有別則后妃性情之正

固可以見其一端矣至於寤寐反側琴瑟鐘鼓極其哀樂而皆不過其則焉則詩人性情之正又可見其全體也獨其聲氣之和有不可得而聞者雖若可惜然學者姑即其解而玩其理以養心息則亦可以得學詩之本矣○且衡曰妃已之際生民之始萬福之原婚姻之禮正然後品物遂而天命全孔子論詩以關雎為始言大上者民之父母后夫人之行不俾乎天地則無以奉神靈之統而理萬物之宜自上古三代興廢未有不由此者也

之原婚姻之禮正然後品物遂而天命全孔子論詩以關雎為始言大上者民之父母后夫人之行不俾乎天地則無以奉神靈之統而理萬物之宜自上古三代興廢未有不由此者也

葛之覃兮施于中谷

維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

采芣苢生可為絺綌

采芣苢生可為絺綌

兮施于中谷

維葉莫莫是刈是漙為絺為綌

采芣苢生可為絺綌

采芣苢生可為絺綌

污我私溱澣兮

污我私溱澣兮

采芣苢生可為絺綌

室何也。室安也。謂閑安也。○上章既成絺綌之服矣。此章遂告其師。使告于君子。以將歸寧之會。且曰。易治其私服之。而漸其禮服之衣。先何者。當漸而何者。可以本漸而致將服之。以歸寧於父母矣。

葛覃三章章六句

此詩后妃所自作。故無解姜之辭。然於此。可以見其已貴而能勤。已富而能儉。已榮而敬不弛於師傅。已嫁而孝不衰於父母。足智德之厚。而人所難也。小序以為后妃之本。居幾近之。

采采卷耳

上聲不盈頃頃

筐筐我懷人

實彼周行

叶戶郎反○賦也。采。非一采也。春見。卷耳。如

鼠耳。實生如盤。頃。飯也。筐。竹器。盛物也。實。謂文

王也。卷耳。也。解行。大道也。○后妃以君子不在而思念之。故賦此詩。此言方采卷耳。未滿頃頃。而心適念其君子。故不能復采。而實之大道之旁也。

○陟彼崔嵬

音堆○賦也。崔。嵬。音堆。巍。音我。馬。廐。音

反。隨。音我。姑酌彼金罍。維以不永懷。

姑酌彼金罍。維以不永懷。

叶胡隈反○賦也。陟。升也。崔。嵬。上山之貌。石。崔。嵬。隨。馬。廐。不能升。高之病。姑且酌酒。然

從之。則馬能病而不能進。於是且酌金罍之酒。而飲其不至於長以為念也。

○陟彼高岡。我馬玄黃。

我姑酌彼兕觥。

音觥維以不永傷。

不永傷。

野牛一角者。重千斤。觥。爵也。兕。角為爵也。○陟彼破廐。

音廐矣。我馬瘠矣。

我僕痡矣。

音痡維以不永傷。

矣云何吁矣。

此亦后妃所自作。可以見其貞靜。尊一之至矣。宜當文王。朝會征伐之時。憂病瘠之。日而作。然不可考矣。

○南有樛木。

葛藟荒之。

樂只君子。

福履成之。

南有樛木。葛藟荒之。

音藟樂只君子。福履成之。

音履樂只君子。福履成之。

音履樂只君子。福履成之。

音履樂只君子。福履成之。

卷耳四章章四句

此亦后妃所自作。可以見其貞靜。尊一之至矣。宜當文王。朝會征伐之時。憂病瘠之。日而作。然不可考矣。

南有樛木。葛藟荒之。

樂只君子。福履成之。

樂只君子。福履成之。

樂只君子。福履成之。

樂只君子。福履成之。

子福履將之。

○南有樛木。葛藟荒之。

樂只君子。

福履成之。

樂只君子。福履成之。

子福履將之。

○南有樛木。葛藟荒之。

樂只君子。

福履成之。

樂只君子。福履成之。

也。就

常騎馬
之小者

漢廣三章章八句

遵彼汝墳伐其條枚

音梅

未見君子

音怒

怒如調

音周

飢

賦也遵彼汝水出汝州大島山經潁州入汝墳大防也枝曰條枚曰怒飢意也調一作

朝重也○汝旁之國亦先被文王之化故婦人喜其君子行役而歸因記其未歸之時思望之情如此而追賦之也

○遵彼汝墳伐其條肄

音異

既見君子不我

遐棄

賦也斬而復生曰肄遐遠也○伐其枚而又伐其條○則喻年矣至是乃見其君子之歸而喜其不遠棄我也

○魴魚鱣尾

音鱣

王室如燬

音毀

雖則如

燬父母孔邇

比也魴魚名身廣而淺少力細鱣亦魚身廣而深亦魴尾本白而今赤則勞甚矣王室指紂所都也燬焚也父母指其家人見其勤苦而勞之曰汝之勞既如此而王室之政方酷烈而未已雖其酷烈而未已使文王之德如父母望之其邇亦可以忘其勞矣此序所謂婦人能閔其君子猶勉之以正者蓋曰雖其別離之久思念之深而其所以相告語者猶有尊君親上之意而無情愛狎昵之私則其德澤之深風化之美皆可見矣一說父母其邇不可以懈於王事而貽其憂亦邇

汝墳三章章四句

麟之趾振振公子

音真

公子

音叶

于嗟麟兮

音叶

麟之定

音訂

振振公姓

音叶

于嗟

音叶

麟兮

音叶

詩人以麟之趾與公之字言麟性仁厚故其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁厚然言之不足故又嗟嘆之言是乃麟也何必當身牛尾而馬蹄然後為王者之瑞哉

麟之趾

音叶

振振公子

音叶

于嗟麟兮

音叶

麟之定

音訂

振振公姓

音叶

于嗟

音叶

麟兮

麟之趾

音叶

振振公子

音叶

于嗟麟兮

音叶

麟之定

音訂

振振公姓

音叶

于嗟

音叶

麟兮

麟之親

與有服

麟之趾

音叶

振振公子

音叶

于嗟麟兮

音叶

麟之定

音訂

振振公姓

音叶

于嗟

音叶

麟兮

麟之趾三章章三句

序以為關雎之應得之

周南之國十一篇三十四章百五十九句

按此篇首五詩皆言后妃之德關雎舉其全體而言也葛覃卷言其志行之在已

樛木之陰其德惠之及人皆指其一事而言也其辭雖主於后妃其實則皆所以著明夫人身倚家齊之效也至於桃夭免豎木則家齊而國治之效漢廣汝墳則以南國之詩附焉而見天下已有可平之漸矣若麟之趾則人王者之瑞有止人力所致而自至者故復以是終焉而序者以為關雎之應也夫其所以至此者后妃之德固不為無所助矣然其道無成則亦豈得而專之哉今言詩卷或乃專美后妃而不本於文和其亦誤矣

召南一之二

召地名召公奭之采邑也舊說扶風雞縣南有召亭即其地今雞縣析為岐山天興二縣未知召亭在何縣餘已見周南篇

維鵲有巢維鳩居之

御反

之子于歸百兩御之

御音逆

之

御也鵲鳩皆鳥名能為巢其巢取音亮御音逆也為完固楊性杜不能為巢或有居鵲

之成巢者之謂夫人也兩一車也一車兩輪故謂之兩御也諸侯之子嫁於諸侯御皆百兩也○南國諸侯被文王之化能正心修身以齊其家其女子亦被后妃之化而有專靜純一之德故嫁於諸侯而其家人美之曰維鵲有巢則鳩來居之是以之子于歸而百兩迎之也此詩之意猶周南之有關雎也

維鵲有巢維鳩方之

御也

之子于歸百兩將之

御也

○維鵲有巢

鵲巢三章章四句

于以采芣于沼于沚于以用之公侯之事

叶上止反○賦也于於也芣白蒿也沼池也沚渚也○芣采者○南國被文王之化諸侯夫人能盡誠敬以奉祭祀

而其人叙其事以美之也或曰繁所以生暗蠶也古者后夫人有親蠶之禮此詩亦猶周南之有芣苢也

○于以采芣于澗之中于以用之公侯之宮

賦也山澗水曰澗宮廟也或曰即記所謂公桑落室也

○被之僮僮

音同

風夜在公被之祁祁薄言還歸

被也祁祁也薄言還歸歸也

自公賦也。縫皮合之以為表也。總亦未詳。羔羊三章章四句

殷其雷音在南山之陽何斯違斯莫敢或遑振振音君子歸哉歸哉與也。殷其雷也。山南曰陽。何斯此人也。違斯此所也。遑也。振振信厚也。南國被文王之化。婦人以其君子役在外而思念之。故作此詩。言殷然雷聲則在南山之陽矣。何此君子獨去此而不敢少暇乎。是又美其德盛。莫敢違事而違歸也。

在南山之側叶莊何斯違斯莫敢違息振振君子歸哉歸哉與也。殷其雷也。山南曰陽。何斯此人也。違斯此所也。遑也。振振信厚也。南國被文王之化。婦人以其君子役在外而思念之。故作此詩。言殷然雷聲則在南山之陽矣。何此君子獨去此而不敢少暇乎。是又美其德盛。莫敢違事而違歸也。

雷音在南山之下叶後何斯違斯莫或違處上聲振振君子歸哉歸哉與也。

殷其雷三章章六句

標有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮賦也。標落也。梅木名。華白實似杏而酢。歷節也。古言不及時而有強暴之辱也。故言梅落而在樹者其後見時過而太晚矣。求我之庶士其必有及此吉日而來者矣。

標有梅其實三兮叶疏求我庶士迨其今兮賦也。梅在樹者三則落者又多矣。今日也。蓋不待言矣。

標有梅頃筐筐堅許語之求我庶士迨其謂之賦也。堅取也。則落之事矣。謂之則但相告語而約可定矣。

嘒彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公寔命不同與也。其微說三五言其掩蓋初昏行也。寔與與同。命謂天所賦之分也。南國夫人承后妃之化。能不如此。故其衆妾美之如此。蓋衆妾進御於君不敢當之。見星而往見星而還。故因所見以起興。其於義無所取。特取在東在公兩字之相應耳。遂言其所以如此者。由其所賦之不同於貴者。是以深以得御於君為夫人之惠而不敢數譽於佳客之勳也。

嘒彼小星維參所森與昴所力肅肅宵征抱衾與裯音寔命

寔命

寔命