

山东文艺出版社

孽 海 情

穆
陶



卷一
上海
作

上海作



山东文艺出版社

孽海情

穆 陶

Qaz28/01

内 容 提 要

该书以清朝初期吴三桂反清称帝的历史事件为背景，描绘了那个特定社会环境中的一系列女性形象：从宫廷后妃到王府姬妾，从女侠歌妓到黄冠尼僧……犹如一轴色彩缤纷、声貌各异的古代妇女肖像长卷。她们各不相同的传奇经历和哀感顽艳的结局，能够使人触摸到封建社会吃人本质的脉络所在。

作品以恢宏的结构、生动的情节、委婉的笔触、细腻的描述，塑造了栩栩如生的人物形象，颂扬了正义和进步，鞭挞了反动和丑恶，具有浓重的悲剧色彩。读罢发人深思，心潮难平。实为章回历史小说的优秀之作。

孽 海 情

穆 陶

*

出版者：山东文艺出版社

(济南经九路胜利大街)

发行者：山东文艺出版社发行部

电话 615710

印刷者：山东新华印刷厂潍坊厂

*

787×1092 毫米 32 开本 12.125 印张 2 插页 255 千字

1991 年 11 月第 1 版 1991 年 11 月第 1 次印刷

印数 1 — 10,000

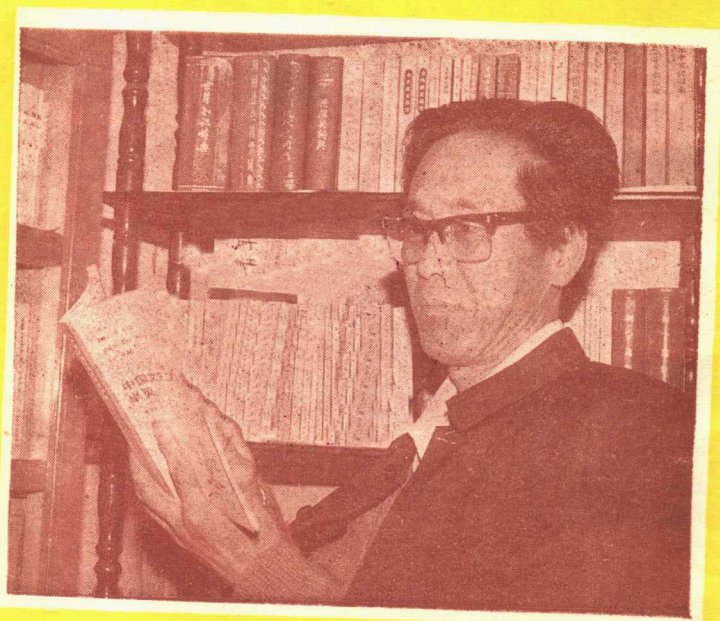
ISBN 7—5329—0727—9

I·649

定价 6.75 元

作者小传

穆陶，原名林培真。山东安丘县人，一九四二年生于农民家庭。先习医，后从文。究心天人，未识壶奥，博涉文史，杂而不精。一九五八年开始发表作品，主要有：论著《淳于意考辨》、《论盘中诗的时代问题》、长篇小说《红颜怨》、《孽海情》及诗词杂文等。《红颜怨》获华东文艺图书优秀奖、首届山东泰山文学奖。为中国作协会员、中国大众文学学会会员、中国小说学会会员，文学二级作家。现任山东潍坊市文联秘书长。



中国历史小说的优秀传统（代序）

刘 金

—

穆陶同志继三年前出版历史小说《红颜怨》之后，又推出长篇新著《孽海情》，是令人高兴的。这部小说以清朝初期吴三桂从反清到败亡这段历史为背景，叙写了一个个动人心弦的爱情故事，反映了那个历史时代的社会动态和人民的命运与斗争。诚如穆陶同志所说：“所叙虽多涉‘情’事，然其意不在‘艳情’，亦不类所谓通俗传奇者。”观其文，始知其言不虚！这的确是一部有着严肃思想内涵的作品。我想读者读后自能了然，无需我来饶舌。

我国的长篇历史小说，是有着深远的优秀传统的。穆陶同志力求继承这个传统，并有所发展。他努力着，使自己的作品既具有古典历史小说语言典雅、情节曲折、引人入胜的韵致，又在摹情状物上力求含蓄蕴藉，兼有现代小说（非“现代派”小说）的优点。尤其在人物形象的刻画上，不停留于外表和行为的粗线条的勾勒，而多致力于人物内心世界的挖掘和描绘，有时淡淡几笔，寥寥数语，即有传神之妙。综观全书，

文以婉柔细腻见长，很有艺术感染力。

二

我国的长篇历史小说《三国志演义》，如果除开古希腊的《伊里亚特》、德国的《尼伯龙根之歌》等史诗不算，恐怕是世界文学史上最早的长篇历史小说了。以创作长篇历史小说著称的英国作家司各特，比罗贯中要晚出四百多年，《三国志通俗演义》刊刻之后二百四十九年，他才诞生。法国以创作历史通俗小说闻名世界的大仲马，则比司各特更晚。

现在所见的《三国志通俗演义》最早刊本，是明嘉靖壬午年（公元一五二二年）刻本。它的源流，且不说在晚唐已经广泛流行的三国故事，就说北宋市井间的“说话”吧，“说三分”就已卓然成为其中的一科，与“讲五代史”并列。“说三分”的提纲式的“话本”，有元至治年间刊行的《三国志平话》，如今尚有保存。另外，盛行杂剧的金元时代，也有大量三国故事登上舞台。金杂剧院本有《诸葛亮秋风五丈原》一本，《三国志通俗演义》中叙诸葛亮归天的一回，回目与此一字不差。由此可见，罗贯中的《三国志演义》是广泛吸取了民间传说故事、“说话”艺术和金元杂剧的材料，参以陈寿的《三国志》，在这样丰厚的土地上生长起来的一朵奇葩。唯其如此，《三国志演义》才能一鸣惊人，一跃登上了中国乃至世界长篇历史小说的高峰。

对《三国演义》，过去有“三实七虚”的说法。这样的分法也许并不科学。我觉得，《三国志演义》对重大历史事

件和重要人物的描述，大体上是符合史传、忠于史实的。当然作为小说，在细节的描写上，在不背离历史真实的前提下，就有许多艺术虚构的成分。如赤壁之战，在《三国志·魏书·武帝纪》，只是说：“公（曹操）至赤壁，与备战不利，于是大疫，吏士多死者，乃引军还。”《蜀书·先主备》写得更简，却也较为明白，露出“火烧赤壁”的端倪来了：“先主并力，与曹公战于赤壁，大破之，焚其舟船。”正史上如此简略的记载，到了罗贯中笔下，却“演义”成了威武雄壮、波澜壮阔、有色有声的一场赤壁大战。从《诸葛亮计伏周瑜》起，至《关云长义释曹操》止，洋洋洒洒写了十回大书。而火烧赤壁的故事，也因《三国志演义》而更为广泛地流传开来，四百几十年间，几至家喻户晓了。

罗贯中对于赤壁之战的描述，艺术虚构的成分的确很大，但是并没有因此而背离历史的真实。历史上，孙刘联军确是在赤壁火烧了魏营的水军船舰，曹操吃了大败仗，狼狈逃归。决不像陈寿在《武帝纪》中写的那么轻松。只要读一下裴松之引《山阳公载记》的一段注文，就会明白的：“公船舰为备所烧，引军从华容道步归，遇泥泞，道不通，悉使羸兵负草填之，骑乃得过。羸兵为人马所蹈藉，陷泥中，死者甚众。”请看，山阳公所记曹操在赤壁兵败逃归的狼狈相，同罗贯中的描述，不是若合符节吗？

另外，《三国志通俗演义》对人物的刻画也是非常成功的。例如《诸葛亮秋风五丈原》一回，这样写诸葛亮：“孔明强支病体，令左右扶上小车，出寨遍观各营。自觉秋风吹面，彻骨生凉。孔明泪流满面，长叹曰：‘吾再不能临阵讨贼矣！悠悠苍天，曷我其极？’”虽只寥寥五十余字，却是

令读者如闻如见，动情动容。

我们也许可以说，《三国志演义》是世界上第一部把历史真实同艺术真实结合得这么好的长篇历史小说。此后，中国长篇历史小说层见叠出，诸如《东周列国志》、《两汉演义传》、《西晋演义》、《东晋演义》、《说岳全传》等等，皆“效《三国志演义》而不及，虽其上者，亦复拘牵史实，袭用陈言，故既拙于措辞，又颇惮于叙事”（鲁迅语）。至于近世蔡东藩氏的二十四史演义，只满足于史实的编排罗列，只有历史而无小说，艺术性更是自郅以下了。

三

当然，这不是说《三国志演义》已是长篇历史小说不可逾越的顶峰，由它开创的传统，只要继承而无需发展了。如果以《三国志演义》同当代历史长篇小说的优秀之作相比较，就会发现，前者艺术上比较粗略，笔触基本上止于对事件的叙述；而后者则对人物的精神世界有着更为深入细致的刻画。我们已经看到，《李自成》是这样，《孽海情》也是这样。这就说明，当代的某些优秀长篇历史小说，已经在中国古典历史小说传统的基础上，向前大大地迈进了！

可见，对于中国长篇历史小说的优秀传统，一方面，需要认真学习和继承，把它适应最广大读者审美习惯的故事性、通俗性、传奇性等继承下来，坚持下去；另一方面，也不可墨守成规，而应学习现代小说的某些艺术手段，把人物的内心世界描绘得更细致、更深入、更充分，把人物性格刻画得更鲜明生动。其次，要把历史的真实和艺术的真实很好地统

一起来。既不可离开历史事件和历史人物的本来面貌胡编乱造（鲁迅先生的“只取一点因由，随意点染”，“叙事有时也有一点旧书上的根据，有时却不过信口开河”的《故事新编》，本意不在做历史小说，而在借此塑造出典型形象，寄寓自己的思想感情与褒贬于其中，自应另作别论），也不可拘泥于史籍的记载，在情节和细节上不敢驰骋想像，进行大胆的艺术虚构。否则，历史小说就会流于或者只有小说而无历史，或者只有历史而无小说。这都不是历史小说的正道！

从《孽海情》可以看出，把我国历史长篇小说的优秀传统与现代小说的艺术手法结合起来，发展成为一种符合我们民族审美观念并为当代广大群众所乐于接受的“雅俗共赏”的小说样式，正是穆陶所努力追求的。

穆陶同志对历史和中国古典文学有过认真的研究，也曾发表过有一定影响的学术论文。因此，他的历史小说创作，一开始就有着比较深厚的根柢；而其学识与才情又足以副之。所以他的长篇处女作《红颜怨》一出版，很快就为众多读者所注目，并得到著名作家陈白尘先生、荒煤先生等文学前辈的称许。这部《孽海情》，与《红颜怨》相较，其思想深度和艺术水平，又有了新的提高。我以为，作为历史小说家，穆陶同志的开拓创新精神及其成就，都是值得称道的。

一九九一年九月二十日于上海吹沙居

主要人物表

吴三桂——清初三藩之一，封平西王，镇云南。后反清败死。

陈圆圆——吴三桂妾。

八面观音——吴三桂妾。

秋 鸿——吴王府婢女。

连 儿——陈圆圆侍女，后为吴三桂妾。

婉 儿——陈圆圆侍女。

杨 琿——字秀函，吴三桂谋士，官都统。

杨 娥——侠女。

张小武——杨娥未婚夫。降清后改名张忠桂。

聂联甲——昆明知县。

蹇而泰——吴王府管家。

铁 云——满人将领，官甲喇章京。

绿 蝶——峨眉山女道士。

紫 虚——峨眉山女道士。

法弘道长——全真教道士。

邝 露——字湛若，南海人，诸生。

韩 娘——瑶女。

秀 娘——韩娘妹。

永 历——南明皇帝，名朱由榔。

琼 花——永历宫女。

惠 明——金蝉寺僧。

寇白门——南京秦淮名妓。

卞玉京——南京秦淮名妓，后出家。

柔 柔——商人妇。原为妓家侍婢。

香 娘——陈圆圆早年女友。

冒 襄——字辟疆，明末诸生，入清不仕。

龚鼎孳——合肥人，明末进士，入清官至尚书。

顾 媚——龚鼎孳妾。

洪承畴——清内院大学士。

赵良栋——陕西提督，后封云贵总督。

皇太后——孝庄博尔济吉特氏，顺治帝之母。

王 方——太监。

目 录

中国历史小说的优秀传统（代序）	刘 金（1）
第一章 故人深情黄冠入王府 仙客垂怜红颜叹零丁	（1）
第二章 瑶辇娘箭杀斑斓虎 邝公子酒醉碧月楼	（19）
第三章 交结权贵知府卖身 眷恋风雅美人钟情	（42）
第四章 夜漫漫因思梦幻境 恨悠悠以死报情郎	（67）
第五章 听雅操辇娘慰离魄 刎玉颈小妹断情缘	（92）
第六章 愤世忧国铁云醉酒 刚心柔肠杨娥舞剑	（107）
第七章 歌古曲触景生幽怨 卜易课积虑猜玄机	（133）
第八章 乔装微行藩王猎艳 忍情割爱侠女寻仇	（159）
第九章 舞剑器悲吟伤心辞 受酷刑威慑藩王胆	（179）

第十章	雁鸣秋风圆圆思乡 义感真情杨娥盗药	(197)
第十一章	穷秀才翻作陋吏铭 旧姐妹伤逝仲秋夜	(206)
第十二章	伤往事肠断风雨夜 刺舌血魂逝紫云庵	(233)
第十三章	董小宛痛说隐秘情 皇太后火烧玉泉寺	(259)
第十四章	由慈生恋小僧救官女 因妒作威独裁毙二命	(285)
第十五章	聂知县焚尸效忠心 陈夫人出家绝尘念	(304)
第十六章	鸡公山飞石褫厉魄 百丈崖义象埋艳骨	(330)
第十七章	亦恩亦怨长亭送别 非神非仙峨眉探秘	(347)
第十八章	大帅高明巧借温柔乡 烟雾迷障魂归九龙池	(365)

第一章

故人深情黄冠入王府 仙客垂怜红颜叹零丁

“天快三更了，夫人，您还不歇息吗？”侍女莲儿望着倾倚在锦榻上一动不动的陈圆圆，小心翼翼地催问了一句。

圆圆身子微微活动了一下，用一只手支着腮颊懒慵慵地道：“你去吧，我这就睡哩！”

莲儿心里明白圆圆在想什么；她知道女主人为什么这么晚了还不入睡。但她不便明说，只好低声地提醒着。

她真的该睡了，也许一入梦境，一切的无聊和空虚就不会再有了。

莲儿出去以后，她却仍然没有睡意。烛台上的一支大红蜡烛，跳动着慌慌的火焰，使她觉得有些烦躁。夜阑人静，烛芯被烛火燃得不时发出微细的滋滋声。她离开绣榻，顺手拿起一把小小的银剪，恨恨地将一朵烛芯剪去，室内顿时明亮了起来，而且亮得有些刺眼呢！

这是一间面积不大、十分精雅华贵的宫室。室内靠窗的一长几上，放着几函线装古书，壁上挂着一幅唐伯虎的《李

端端落籍图》；在围有画屏的绣榻一侧的几案上，有一个雕着螭形图饰的香炉，里面燃着龙脑香，正飘旋出淡淡的烟篆，一种特别浓郁的香气弥漫了全室。还有一架西洋自鸣钟，高高地放在内里靠墙的一角，这是皇上赐给平西王吴三桂的宝物。

陈圆圆轻轻吁了一口气，又坐到绣榻上，等待着吴三桂的到来。

自鸣钟那有节律的“嗒嗒”的微响，像是声声敲在心上，使她更加觉得心里躁动不宁。难道他又到“八面观音”那边去睡了？这妖媚的狐狸精！她知道，自从这个被人誉为“八面观音”的美女选入王府以后，很快便得到吴三桂的宠幸。原来的好多姬妾都被抛在一边，唯有“八面观音”住的寝宫里，夜夜红烛送暖，衾枕常温。虽然三桂对圆圆还算格外恩爱，时常过来问寒问暖，表示出照旧温存的意思；圆圆早就觉察了出来，过去那种热烈的恋情已经渐渐被一种礼仪和客套的东西代替了。她坦然地接受了这一切变化，因为她早已品味到了情场上种种酸甜苦辣的滋味儿。随着容颜的衰变，近来她对这些似乎都看得淡了，甚至再也不愿去回忆那过去的一切。她现在唯一希望的，就是吴三桂在十几年前秘密向她说过的那件事，以及那件事的到来和实现……

“可恨！我是怎么啦……”她忽然觉得自己有点反常。当她心里一下子闪过“八面观音”那妖艳的面容和性感迷人的苗条腰肢的时候，她又不得不产生出一阵隐隐妒意和酸痛。月影临窗，一缕柔光恰好投在榻端枕畔，照着她那被轻纱罩住的玉臂。她觉得身子一阵发抖，不禁瘫软地躺倒在凤枕上。她耳边嘈嘈地响，似乎是微微的喘息和“嗤嗤”的笑语在她的枕边萦回……

月影不知什么时候从榻上悄悄移到了地上。刚才那种异常的感觉和思绪使她十分烦恼。她最后望一眼虚掩的门扇，用力吹熄灯烛。霎时，室内一片昏黑，她颓然倒在了榻上。

脚步声！是他？她起身谛听，又什么声音也没有了。“幻觉！我是怎么啦？”她恨恨地骂了自己一句，决定解衣入寝。

正在这时，窗前月影一动，接着门扇无声自开，一人直入室内。圆圆一惊，以为是吴三桂来了，慌忙起身，却见榻前月色映得明光一闪，一柄寒凛凛的剑锋，逼近了她的身前！

“啊！来人哪！”

圆圆的喊叫声还没来得及发出，便被一只手紧紧将她的嘴捂住了。

“不要声张！你是不是陈圆圆？”

圆圆吓得魂飞魄散，颤声道：“是，妾是……”

一把冰凉的剑无力地倾落在一边，刚劲的手轻轻从圆圆的肩膀上滑了下来。暗中的声音显得激动、亲切：“唔，可见到您了！”

圆圆惊慌失措，如在梦魇中。

“姐姐，你不认得我了？”

“啊……”圆圆惊醒了，她清醒地知道，这决不是梦。这声音，她听来似乎是那么遥远，又那么熟悉——是绿蝶的声音！这声音像一阵甘露猛烈地浇在她头上。不知为什么，她又唯恐这是梦。她的手战战抖抖摸到一盏油灯近前，将半燃的灯芯挑大了。

灯光下，立着一个女子，身穿玄色紧身短袖绵袄，腰系一根丝绦，头上紧紧罩着一个青丝网子，足穿玄色丝履……