

江苏教育出版社



齐裕焜
欧阳健
主编

中国小说通史系列丛书

中国人情小说通史

陈 节 著

中国小说通史系列丛书·齐裕焜 欧阳健 主编

I207.409/41



中国★人情小说通史

陈 节 著



江苏教育出版社



中国人情小说通史

陈 节 著

责任编辑 王许林

出版发行:江苏教育出版社
(南京马家街 31 号,邮政编码:210009)

经 销:江苏省新华书店

照 排:南京科技照排中心

印 刷:扬中市印刷厂

(前进北路 22 号,邮政编码:212200)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 16.125 插页 1 字数 399,100

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—2,000 册

ISBN 7—5343—3188—9

G·2902 定价:16.20 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换



作者简介

陈节, 1949年生, 福建连江人。1968年曾到山区“荷锄溪东, 执教村南”。1977年考入福建师范大学中文系, 毕业后留校工作, 从事中国古代文学的教学和研究。现为福建师范大学中文系副教授。主要著作有《型世言》点校(合作)、《诗经漫谈》、《古代女子诗词鉴赏》、《古代名女子传》(合作)等, 发表论文数十篇。

中国小说通史系列丛书

凡 例

△《中国小说通史》是福建师范大学中国古代小说研究所规划的一套贯通古今的分题材小说史系列丛书，将上起远古、下迄当代的全部小说创作，均纳入研究视野之中，分《中国神怪小说通史》、《中国历史小说通史》、《中国社会小说通史》、《中国人情小说通史》、《中国英雄侠义小说通史》共五卷。

△本丛书要求准确、明晰地勾勒中国小说演进的历史，在阐述小说发展的概况和延续轨迹的同时，较为准确、合理地划分其各个历史发展阶段，尤其注重打通古今的界限，探索贯穿中国小说史的某种带规律性的东西。

△突出本丛书既是通史、又是题材演变史的特点，既要有囊括几千年小说发展史的总体的宏观的眼光，又要侧重于突出某一题材进入小说创作领域的次第、某一题材的兴盛和衰变的脉络，溯源寻流，正确评价其在整个小说史中的比重和地位，从各自的视角出发，达到探寻小说发展规律的共同目标。

△在处理小说混类问题时，各部通史所关注的作品既允许有适当的相互渗透，更要注意有所分工、各有侧重，从不同的切入点去观照同一部作品，从而显示中国小说通史的总体风貌。

△在处理重要作家作品和一般作家作品的关系上，注意突出重点，以较多的篇幅集中剖析在小说史上有地位、有影响的作家作品，并以此为中心论及其他一般的作家作品，避免平均使用力量。

△在充分吸收前人研究成果的基础上，重新审视、评价所涉及的小说作家作品，力求有所突破和创新，尤其注意从每位作家、每

部作品所提供的前人所没有的新的东西,及与同时代作家作品的比较、对后世小说创作影响诸方面揭示其在小说史上应有的地位。

△详细占有原始资料,从资料本身中引出固有的结论,提倡经过认真思考的有创见的新论。

△体现小说史著作的中国作风与中国气派,重视在作家考证、版本考证、背景考证等方面充分发挥自身的特长,也注意突出情节结构、人物形象、艺术风格、思想倾向、审美情趣等方面的论析,做到传统研究方法与新型文学理论的有机结合。既要克服庸俗社会学的影响,又不追求时髦、采用未被真正弄懂的“新方法”,力求做到形式新颖、结构紧凑、语言流畅,可读性较强。

目 录

001		新小韵人篇斗中韵即	章正策
101		《香兰林》、《珊瑚金》	苒一策
281		《太湖越》、《针线眼书》	苒二策
402		新小人卦于木	苒三策
522		《卷对王》、《对对王》	章六策
522		路长针短及答斗	苒一策
622		“二一志韵真文儿新武”	苒二策
742		越越时承继	苒三策
引 言			1
第一章	人情小说的滥觞		1
102	第一节	渐近人性的志怪小说	8
171	第二节	粗陈梗概的轶事小说	18
第二章	绰有情致的唐人小说		22
282	第一节	门阀制度下的悲歌	28
282	第二节	人间婚恋的异化	44
301	第三节	《游仙窟》及《李福女奴》的开启意义	52
302	第四节	唐代人情小说的艺术造诣及影响	57
第三章	为市井细民写心		62
332	第一节	由案头走向巷陌	62
432	第二节	“春秋花艳佳大胆”	72
442	第三节	宋元白话人情小说的艺术特色	95
第四章	明清短篇人情小说		100
502	第一节	气势恢宏的文文思潮	100
572	第二节	传奇风韵漫天下	109
572	第三节	以理抗情的明代话本	117
602	第四节	“自脱窠臼出新构”的李渔	139
602	第五节	蒲松龄对爱情题材的继承和拓展	145
702	第六节	其他短篇人情小说	158

RB C70/06

第五章 明清中长篇人情小说	166
第一节 《金瓶梅》、《林兰香》	166
第二节 《醒世姻缘传》、《歧路灯》	188
第三节 才子佳人小说	204
第六章 打破传统:《红楼梦》	222
第一节 作者及成书过程	222
第二节 “发泄儿女真情之一二”	226
第三节 继承和超越	244
第四节 续《红》仿《红》之作	254
第七章 末世文人的心灵写照	261
第一节 晚清狭邪小说	261
第二节 近代狭邪小说	271
第三节 儿女英雄小说	276
第八章 弃旧图新时代的世态人情	283
第一节 《恨海》及其他人情小说	283
第二节 苏曼殊和他的哀情小说	291
第三节 鸳蝴派的言情小说	297
第四节 南北张恨水和秦瘦鸥	311
第九章 包罗万象的现代人情小说	332
第一节 鲁迅深邃的思考	334
第二节 吐纳“五四”空气的女作家	344
第三节 浪漫抒情的郁达夫	358
第四节 从心理分析角度透视人情	362
第五节 革命加恋爱的创作倾向	370
第六节 在痛苦中求索的青年	377
第七节 人性美的颂歌	394
第八节 媚俗的张资平和叶灵凤	399
第九节 四十年代的人情小说	405

第十章 艰难前行的二十七年	423
第一节 《红豆》——理性人情之果.....	426
第二节 荆棘丛中的鲜花.....	432
第十一章 新时期的人情小说	439
第一节 批判与渴求.....	441
第二节 理想与困惑.....	445
第三节 分析与反思.....	457
第四节 “找一个中间点”.....	470
第十二章 港台人情小说述略	477
第一节 台湾人情小说.....	477
第二节 香港人情小说.....	498
附:主要参考书目	507
后 记	509

从鲁迅的论述中可知，鲁迅先生命名“人情小说”的依据，是侧重于小说的题材层面和描写手法。如先生所举之《金瓶梅》、《玉娇梨》、《平山冷燕》等，都体现了“记人事”、“入于人情”，且如实描摹世态的特点。正如清人刘廷玑在比较了《水浒》、《西游》、《三国》、《金瓶梅》这“四大奇书”之后所说：“若深切人情世务，无如《金瓶梅》，真称奇书。……其中家常日用，应酬世务，奸诈贪狡，诸恶皆作，果报昭然。”^①另一位清人罗浮居士在《蜃楼志序》中也指出：“（人情小说）其事为家人父子日用饮食往来酬酢之细致，是以谓之小；其辞为一方一隅男女琐碎之闲谈，是以谓之说。”他们都概括出了人情小说的审美特征，揭示了人情小说在题材和手法上有别于其他小说流派的主要特色。具体地说，人情小说即立足于人间社会，以基本写实的方式来描写家庭生活、婚姻、男女感情，并反映社会现实的小说作品。

✓ “立足于人间世”，是人情小说和“惟凭意造”、“所述神仙鬼怪，变幻奇诡、光怪陆离”^②的神怪小说的最大区别。人情小说作家写的是人的真情实感，是自己经历或观察得到的人和事。如《醒世姻缘传》著者西周生所自道：“其事有据，其人可征。”^③也如烟水散人《珍珠舶·序》所言：凡所写之事，“皆出于耳目见闻，凿凿可据。”

“反映社会现实”。人情小说虽然是以家庭环境为舞台，以男女情感世界为驰骋文笔之天地，但丝丝缕缕都牵连着社会这个大背景。无论悲剧喜剧，都在现实的基础上演出。张竹坡《金瓶梅寓意说》中称：《金瓶梅》“是作者穷途有泪无可洒去，乃于爱河中捣此一篇鬼话”。语似幽默，实乃愤世。就连狭邪小说的《青楼梦》亦被人认为是：“美人沦落，名士飘零，振古如斯，同声一哭”之作。^④

① 《在园杂志》卷二

② 王韬《新说西游记图像序》

③ 《醒世姻缘传·凡例》

④ 《金瓶花隐倚装序》

人情小说的写作方法基本上是写实主义的,具备了“忠实地记录新时代的特色和保留最生动的含意、深远的世态人情的优越性”^①这一小说的特点。但是人情小说也不排斥运用浪漫主义的手法来反映现实社会中人的愿望和追求,人对丑恶的批判,对真善美的渴慕,因为这种种追求和渴慕,都是为现实生活所鼓踊而产生。何况中国人情小说的源头,本来就有浪漫色彩较浓的志怪小说和写实意味较突出的轶事小说两途。)

人情小说源远流长。鲁迅先生认为“人情小说萌发在唐,迨明略有滋长”,这是因为唐人小说从现实生活取材,“以文雅风流功名遇合为主体”,“记闺阁事,咸绰有情致”。^②这是从较成熟规范的“人情小说”的角度来评价的。而要根究人情小说的发展历史,则要追溯到上古的神话传说,尤其是魏晋六朝小说中那些“渐近于人性”的志怪小说和粗陈梗概的志人小说。如《搜神记》、《幽明录》中的《紫玉》、《韩凭夫妇》、《卖胡粉女》以及《西京杂记》中的《文君贳酒》、《世说新语》中的《韩寿偷香》等初具了人情小说规模的作品。

(被誉为“与诗律并称一代之奇”的唐代传奇小说^③,其成就最高者,几乎都是言人情之作。如《霍小玉传》、《莺莺传》、《李娃传》都堪称中国古代人情小说中的名篇佳构。它们批判了门阀制度和封建礼教的残忍、虚伪,歌颂了敢于蔑视封建传统观念、执着追求美好婚姻生活的青年男女,在爱情观的建构上,提出“才色结合”,比唐之前人情小说的“一见钟情”或以貌取人,有了进步。唐代人情小说中的《游仙窟》显然是明清狭邪小说的滥觞,而《李福女奴》等小说,又较早触及到封建家庭中主奴之间的两性关系。

充分表现了新兴市民阶层的思想意识,真正做到“为市井细民写心”的宋元话本,又以比唐代人情小说更斩截、更热烈、更激进的

① 【英】华顿《英国诗史》,转引自【美】雷·韦勒克、奥·沃伦《文学理论》

② 《唐人小说·霍小玉传叙录》

③ 《唐人小说·凡例》

态度向封建礼教发起进攻,以比唐代文人作家更具体、更贴切、更朴实的笔触描写光怪陆离的社会。宋元话本中的人情小说,为明清人情小说提供了许多可供借鉴的经验和范型。^①明清两朝是人情小说的繁盛期。第部长篇白话人情小说《金瓶梅》的问世,预示着古代人情小说创作高潮的到来。此后数量颇丰的明清才子佳人小说,虽然表现出了某种程式化的缺陷,但它们所提出的“色、才、情”三位一体的爱情观,则是对以往人情小说爱情观的发展,更具有现代性爱的倾向。其中有一些作品如《玉娇梨》、《平山冷燕》、《好逑传》,还进入了世界文学的流通领域。《红楼梦》的诞生,如一颗煌煌巨星升腾在人情小说创作的领空,“驾一切人情小说而远上之,较之前朝,固与《水浒》、《西游》为三绝,以一代言,则三百年中创作之冠冕也。”^②人情小说发展到清末,虽因“狭邪”乃至“猥亵”潮流而使之一度陷入低谷,但人情小说却并没有就此销声匿迹。它只是暂时式微、衰歇,这主要得益于它所选择的题材层面,是那绚烂多姿、扑朔迷离的人类感情,特别是爱情。正如弗洛伊德所说,爱情是人类生活中一个优美动人的天地,在这里,人的激情、人的风度、人的个性、的人格力量比其他方面更容易有充分的全面的展示。即使在欧洲历史上最黑暗的中世纪,也有热情的诗人在吟唱着,“罗赛蒙德,我能爱你就是幸福,虽然你并未向我丢过任何眼色。”^③在社会形态发生了变化之后,人情小说承袭着传统,又体现着新時代的特色。它“以‘情’为中心”,“以‘情’为动力”,“以‘情’为归宿”,“以‘情’为归宿”。^④人情小说在中国现代文学史上,在七十年中走过了曲折复杂的道路。它由“五四”时期着重表现知识青年争取个性解放,发展为描写劳动群众们的爱情生活,将追求个人婚恋幸福发展为将个人和民族斗争、人民革命相结合。在人情小说的性质、色彩上,也从封建礼教重压下的悲剧,渐渐演化成解放区《小二黑结婚》这样

① 鲁迅《中国小说史略》,见《鲁迅全集》第3卷,人民文学出版社1958年版。

② 鲁迅《中国小说史的变迁》

③ 【英】乔叟《致罗赛蒙德》

④ 鲁迅《中国小说史略》

⑤ 鲁迅《中国小说史略》

的喜剧。它一以贯之的反封建精神、将个人爱情和人民革命事业相结合的思想境界、对美好纯洁爱情的追求、对一切物欲权势的威胁利诱的鄙夷态度，都是我们民族宝贵的精神财富，具有重要的社会历史意义。当然，在现代人情小说取得卓著成就的同时，不免泥沙俱下，鱼龙混杂，出现了一些色情的渲染、肉欲的煽惑的东西，正如《红楼梦》之后，产生了一些“狭邪”甚至“猥亵”之作一样耐人寻味。

处在“通过语言的艺术来折射并表现古老的中华民族及其灵魂在新旧交替的大时代中获得新生并崛起的进程”中的当代文学，也不能摒弃对爱情、婚姻、家庭生活的描写，只是因为历史的原因，当代人情小说走了一条颇为艰辛的道路。五十年代一批表现了“儿女情、家务事”的优秀作品被打入冷宫，文化大革命中描写老一代科学家追求理想和爱情的作品，被投入囹圄，导致二十七年中，人情小说创作领域相当的萧条、冷清。进入新时期以来，人情小说焕发了青春，古树新花，妖娆更胜一筹。从1978年党的十一届三中全会到1988年全国第五次文代会召开的十年中，人情小说园地满眼风光，一林秀色。它基本上经历了三个发展阶段：批判与渴求、理想与困惑、分析与探索。新时期爱情小说同样表现了反封建意识的坚决性，但更着重分析爱情在道德伦理层面上的特定意义，并进一步对产生爱情的历史土壤和民族心理进行全面、苦涩的反思，充分显示了新时期人情小说作家是站在更新、更高的层次，对爱情问题作认真的审视，并且在哲理思考方面都表现出独到之见。

当然，新时期的情爱小说，一方面提出要正确处理爱情的社会性和自然性之间的对立统一关系这个极有意义的命题，另一方面又曾出现过分强调自然性之处，表现抽象的人性和人道主义。这不能不说是一种偏差，必须予以修正，使之走上正确的轨道。

写中国文学史，不应该冷淡了港台地区的文学创作。台湾、香港的人情小说创作，基本上是始于五十年代以后。台湾地区主要表现了社会转型期人们的情感世界，而香港人情小说则表现了工商

城市特有的风韵。

如果从魏晋时期算起，中国人情小说历史的漫长也堪称夸口了，更值得重视的是它从“人情”这个富有魅力的角度，以艺术的形式，向世人展示了中华民族善良、坚强、忠贞不屈等优秀品格，它还有生动具体的历史画面，为我们展示了每个时期特定的社会、政治、风俗情况，而中国人情小说演变发展的轨迹，它所取得的经验和所留下的教训，无疑也都将是一笔宝贵的文化遗产。

第一章 人情小说的滥觞

任何一种文学流派，甚至是一种文学样式，在它最初诞生的时候，都不是凭空而来、毫无根底的。它必定是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造的。人情小说也不能游离于这样的规律之外。我国的小说比起诗歌、散文，的确是“后起之秀”，但它和世界文学所经历的由写神到写英雄、帝王贵族，最后进到写普通人的历程一样，在神话阶段就植下了胚胎。从现存的《鲧禹治水》、《羿射九日》、《夸父追日》这些故事中，我们看到了粗线条的情节提示，简单环境的勾勒。对于研究人情小说来说，我们特别注意《淮南子·览冥训》中的一条记载：

羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月，怅然有丧，无以续之。

这个故事在《初学记·卷一》中，被引作：

羿请不死之药于西王母，羿妻姮娥窃之奔月，托身于月，是为蟾蜍，而为月精。

在这个神话中，人物不是单一的，而是三个，羿和妻子姮娥之间的矛盾用暗线交代，有着很丰富的潜台词，神话中还有对姮娥奔月后心理状态的描写，很令人寻味。晚唐李商隐的“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”（《嫦娥》），也可以说是对这种描写的一种诠

