

凉山彝族神话故事

支呷阿魯

额尔格培
新 克



四川民族出版社

支呷阿魯

——大小凉山彝族神话故事

彝 族 额尔格培 讲述
新 克 搜集整理

四川民族出版社

1982年·成都

责任编辑：陶河清

封面插图：何昌林

支 呷 阿 鲁

四川民族出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张4 插页1 字数50千
1982年3月第1版 1982年3月第1次印刷

印数：1—6,080册

书号：M10140·44

定价：0.32 元

前 言

《支呷阿鲁》，有的译作《支格阿龙》，是一个在四川大小凉山彝族人民中广为流传，妇孺皆知，脍炙人口的神话传说故事。它是远古时代彝族先民在同大自然作斗争的过程中所取得的成就，也是他们渴望征服自然的愿望的艺术结晶。它是集中了千千万万彝族人民的智慧、愿望与理想，而流传下来的一部优美动人的史诗；也是一部构思宏伟、遐想丰富、形象优美、情节动人，更具有彝族特色，充满生活气息，离奇而不怪诞，引人入胜的民间口头文学。

民族民间文学，同其他文学形式一样，是社会生活的艺术再现。高尔基说：“如果不知道人民的口头创作，就不可能懂得劳动人民的真正的历史。”确实如此，彝族人民的远古社会是什么样子，谁能准确地描绘，展现远古生活的文化情景来？这个《支呷阿鲁》的传说，却以远古现实的“虚妄、曲折”，留下了不少原始社会的

面影，以及彝族人民自身对自然现象的一些朴素的认识和理想，为我们打开通向彝族远古社会的大门，使我们去认识人类古代的历史面貌，理解在人类生产力逐步提高后，是怎样从向自然力低头膜拜，转向藐视神灵，驯服万物，战胜自然的这一颇饶兴味的问题。毛主席说：

“神话中所说的矛盾的互相变化，乃是无数复杂的现实矛盾的相互变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化。”（《矛盾论》）《支呷阿鲁》这个征服自然、具有雄伟想象的神话传说，透过神奇和巧妙的艺术构思，使我们可以看到彝族先民“知母不知父”母系制的情景，由当时群婚制向着对偶婚过渡的一种艺术反映；可以看到当时十分恶劣的生活环境。由于生产力极为低下，科学幼稚，无力抵御自然暴力，在经受了难以想象的苦难下，人们不得不起来同大自然作斗争，推动时代前进。

彝族是一个具有悠久历史的民族，他们创造了自己丰富的民族文化，创造了本民族的文字，流传下不少用彝文书写的珍贵文献和记录下来的民间文学作品。《支呷阿鲁》在史书《勒俄特衣》的十二章中，它就占了三章的描述。因为它既是彝族人民优秀品质和高尚情操、民族性格和心理素质的体现，也是以一个英雄化身来长远哺育彝族人民的民族性格的乳汁，具有重要的历史意义和现实价值。

《支呷阿鲁》神话故事，我曾在六十年代初根据额尔格培同志讲述，搜集整理成稿；但在十年内乱中，遭到了践踏和尘封土掩，全部抄录和整理稿均被散失。作为一个长期工作在彝族地区而又爱好民间文学的汉族同志来说，对这样一个反映彝族远古时代的生活场面，色彩绚丽的历史画卷的艺术珍品，总是禁不住想把它简略整理出来，让更多熟悉这一故事的同志来充实补正，使它更丰满，更完美，更富有历史和现实的意义。这就是再请额尔格培同志讲述，重新整理的一点心愿！对整理中的粗糙草率，或者不忠实于讲述人的口述之处，恳请大家批评指正！

新 克

一九八一年十月一日。

目 录

一	四对八只神龙鹰	1
二	蒲莫列伊么姑娘	4
三	神鹰落下三滴血	7
四	毕惹呷呷翻经书	9
五	支呷阿鲁出生了	14
六	支呷阿鲁遇救了	18
七	又逢龙年龙月日	22
八	支呷阿鲁射日月	25
九	支呷阿鲁请日月	30
十	歃血结盟白公鸡	35
十一	支呷阿鲁求雨水	39
十二	支呷阿鲁找阿嫫	46

十三	支呷阿鲁降雷神	50
十四	蒙直阿普献药方	56
十五	支呷阿鲁治巨蟒	60
十六	支呷阿鲁得宝针	67
十七	穿红裙子的姑娘	71
十八	支呷阿鲁治妖婆	75
十九	九排九卡长头发	84
二十	红石板上联姻缘	91
二十一	支呷阿鲁安家了	97
二十二	支呷阿鲁赌输了	101
二十三	飞马翅膀遭剪了	104
二十四	支呷阿鲁掉海中	111
二十五	神鹰同海打冤家	115

一、 四对八只神龙鹰

在既远又古的时候，从地上的东方到西方中间的一个地方，有座长满了杉树的大山，人们叫它为舒祖山。这山，端端正正地耸立在象波涛起伏的群山中间，成天都被一团团白云和一朵朵红云半遮半掩着，或者纠缠在缥缥缈缈的灰雾与黑雾里，象个羞答答的少女，叫人望得见，看不清；又象个顶天立地的勇士，既挺拔俊秀，也雄伟壮观，真是座仙山，谁见了谁都爱。

每天，早上辰时的时候，就是当地人们叫龙的时候，特别是又逢龙月龙日那天，这座舒祖大山，突然一下变得分外漂亮：五彩的云作头帕，白色的雾当披衫，碧绿的杉树象件紧身短褂，落天的瀑布象条横挎的英雄带，那叮咚的潺潺流水，硬是象悠扬动听的月琴。凡是住在这山里的人们，特别是隔在九重山，九条河以外的人们，无论是挖土犁地，还是牧羊打猎，都会在这同一个时间里，睁大眼睛，抬头仰望舒祖大山，自己心里想着什么，大山就会变成什么，是男、是

女、是英雄好汉、是神童仙女，随人所思，任人所想，都会按各人的心愿变化而成。谁不赞美舒祖大山，大家都在讲说那每天按时飞来的四对八只大蝶，就是那四对八只不怕风暴，驱云散雾，飞翔在天空的神鹰。

这四对神鹰，一对是从敌火迭落（驱鹰沟）飞来；蒙克（西方）的一对鹰，是从质恩山飞来；硕比的一对鹰，是从达洛山（蕨蕨草山）飞来；额基（下方）的一对鹰，是从尼尔维山飞来。它们一飞到舒祖山的上空，便低翔慢游，翻扑盘旋，展翅搏击风云，必须将山里的灰云黑雾冲散，让那座雄伟的舒祖山，完全露出在人们的眼前，使大家把山里的奇景异色，看得清清楚楚后，才各自飞回去。

这四对一公一母的八只神鹰，由于每天从四方一起飞来时，都是非常准确的龙时，所以山里的人，不仅都以它们飞来的时间来计时作息、出猎、打鱼、远行，而且，凡是婚丧嫁娶，唸经作帛，年节宴会，也要以它们飞来的日时来卜算吉祥灾凶。由于这样，人们便在称呼神鹰时增添了一个“龙”字，叫它们“神龙鹰”。

这神龙鹰，比山里一般的“觉”（山鹰），长得又壮又大，两只眼睛，能在墨黑的乌云里，看清前后左右飞行的航向；两扇象围席的大翅膀，能将山顶的古树老枝，劈成两段；两个锋利的脚爪，会将睡在深谷里的铁嘴野猪，抓上天空再摔下沟底。可是，这四对八只神龙鹰，却从来不抓地上的鸡，不打林中的鸟，不伤山中的羊，不吃地里长出的庄



稼，只是扑打天空中的乌云，驱散山里的浓雾，迎击狂猛的暴风，搏击凶横的骤雨。所以，人们都很喜欢它们，爱护它们，把它们当作每天龙时必须降临的吉祥，不可缺少的神龙鹰了。

二、蒲莫列伊么姑娘

在舒祖大山里，住着一户人家，不仅家族很大，而且家世来源也很久远，是一户很有来历，祖籍源流极长的蒲姓人家。

据说，自从这山里的白云嫁给了乌云，乌云的女儿嫁给了谷戳戳洪山，生了一个女儿叫阿芝；女儿阿芝再嫁到俄敌尔曲山（终年白雪）去，生下一个女儿，嫁到底斯所洛山去；底斯生下一女叫玛吉，嫁到了俄尔哲勿山去；哲勿生女叫黑英，嫁到了渥竹达日（西昌庐山）去；渥竹生了个女儿叫紫兹，紫兹的女儿嫁耿家，耿家的女儿嫁到了蒲家。这个蒲家生了三个女儿，大女儿叫蒲嫫姬玛，出嫁到了姬家；二女儿叫蒲嫫达果，达果姑娘嫁到了达家。只有么姑娘蒲莫列

伊，是家中的一颗明珠，藏在她阿达（父亲）阿嫫（母亲）的眼睛里，谁也休想随便取来看看；更象父母掌上的一粒宝石，捏紧了怕埋没了她的光华，耀不了眼，捏松了又怕滚落在地上，染污了她的洁白。这样一个既聪明又漂亮的么姑娘，谁不想挑选一个既勇敢又强悍的英雄青年，才放么姑娘出嫁。所以，东选东不就，西挑西不成，九座大山里的小伙子的月琴哑了，没一根琴弦弹出的声音是使么姑娘动心的；七条大河旁边的年轻后生的竖笛不响了，没一个笛孔里吹出的调儿是叫么姑娘动情的。这样，蒲莫列伊么姑娘长到一十五岁，还没有出嫁。不过，越是没嫁，么姑娘确实是天天想出嫁了。

长到双八一十六岁的蒲莫列伊，真是越长越漂亮：她那身材，长得象歌赫赫（匀称的白杨树苗）那样窈窕；她那腰身，就象业莫吕只列（蜂腰）那样细长；她那颈项，比蚩莫谷列勒（山羊的颈子）那样灵活；她那黑油油的辫子，象黑天鹅的翅膀那样发光闪亮；她那白嫩嫩的脸蛋儿，象九十九丈高的瀑布，落到岩塘里溅起来的雪白水花；她那会说话的眼睛，象掉进了清澈见底的深潭中闪光的星星；她那一对秀眉，象扑在一丛索玛花上的彩蝶的弯眉那样细长；她那眼边的睫毛，象雪山岩缝中长的青簪那样长直；她那白生生的牙齿，象闪烁在晨光下的露珠那样晶莹洁净；她那细长的手指，象刚出林的金竹笋那样匀称细嫩。她坐在屋子的下方，光彩照到了上方；她站立在山巅，美丽的影子映到了山下；



她来到泉边，泉水流到哪里都要把她歌唱；她去到草坪，云雀的笑声撒满了天上。么姑娘蒲莫列伊呀，她的美名，象春天的雷声，象翻山飞来的布谷，在舒祖大山里里外外传响了。谁都知道舒祖大山中的蒲家出了个既聪明绝顶，又伶俐过人，无比漂亮的么姑娘蒲莫列伊。

三、 神鹰落下三滴血

漂亮的蒲莫列伊么姑娘，不仅会放猪放羊，会砍柴背水，又能推磨舂碓，煮酒待客，烧茶弄饭；她最巧的手艺，还算是捻线织布了。她左手握住象白云的羊毛絮，右手从纺缚上捻出来的线，比挂在屋簷上的蛛丝还轻还细；捻出的羊毛线团，象堆在山谷里的云朵那样松柔厚实；她钉在屋旁草坪上的排线桩，象秋夜蓝天上的星星那样密；她梳出来织裙布的线排，象早晨挂在天边的彩虹那样鲜艳美丽；她织布丢来丢去的梭子，象春天飞往花间的蜜蜂那样匆忙迅速；她压线用的籽刀，象海鹰击水的翅膀那样敏捷轻快。每天早上，当蒲莫列伊姑娘做完锅庄边的活路后，便会来到屋右边的一

个草坪上，坐在一棵大杉树下，轻轻哼着唱神龙鹰的调儿，轻快地织起她的裙子布来。

有一天，正是龙月、龙日、龙时的时候，从四方飞来的那四对八只神龙鹰，把舒祖山中的灰雾冲散了，将天空的黑云驱走了，那搭着花头帕，披上青披衫的舒祖山，顿时便露在蓝天白云之下，显得更加雄伟壮观，绚丽多彩。这时，坐在大杉树下正织着裙布的蒲莫列伊么姑娘，看见这么晴朗的天空，如此漂亮的山色，忙停下手中织布的梭子，慢慢抬起头来，仰望天空，可把她惊呆了。

只见那四对八只神龙鹰，高翔在蓝天，时而俯冲低扫，时而直上云霄，时而盘旋慢飞，时而急翅翻扑，双双翅尖上有风啸，对对利爪上挂流云，既有搏击风浪的刚毅猛兽，也有轻翔慢游的悠闲逸情。么姑娘越看越羡慕。她想，要是自己找到个表哥，象神龙鹰这样展翅高飞，敢于同风云搏斗，有这样的勇敢、英俊，那该多好。她越想越喜欢这四对八只神龙鹰，特别是从蒙克飞来的那对鹰中的一只大黑鹰，只见它猛冲时，比闪电滚雷还快三分；慢翔时，较晚风中的落叶还迟缓五成。她简直对这只大黑鹰看呆了。突然，这只大黑鹰也象看迷了蒲莫列伊么姑娘，一个俯冲低飞下来，贴近杉树下坐着呆望的么姑娘时，展翅轻轻一扫，然后啼唳一声，又冲上蓝天去了。这下，可把么姑娘从呆望中吓得更呆了。当她清醒过来，才大声惊呼起来，顿时驱跑了那四对七只神龙鹰，独独那只大黑鹰没飞去。

留在天空的大黑鹰，更加疾飞迅扑，猛旋陡转，奋翅翻滚，横冲直扫。一瞬之间，突然又一个俯冲下来，刚刚挨上蒲莫列伊么姑娘时，从鹰的身上掉下了三滴鲜红的血，一滴端端正正落在么姑娘的头上，她忙用手一摸，头上断了九根黑发；一滴端端正正落在么姑娘的腰上，她忙用手去一摸，穿透了七层衣服；一滴端端正正落在么姑娘两腿之间的裙子上，穿过了三层百褶裙。

么姑娘蒲莫列伊一见，臊得脸红耳赤，吓得痴痴呆呆的，心中急得想不出办法来，口里结得说不出半句话。两只眼睛内的黑眼珠不转动了，两串珊瑚耳坠不动了，她顿时变得心神不安起来，连忙解开腰间的织布绳子，停了梭子，卷起织布的排线，拿上压线的杼刀，匆匆离开了杉树下的草坪，急急忙忙跑回家去。

四、 毕惹呷呷翻经书

么姑娘蒲莫列伊回到家里，整天整夜心神难静，这三滴血，滴落了九根黑发，穿透了七层衣裳，穿过了三层百褶