

女中

1000天

徐雅男等著

我们的
丛书



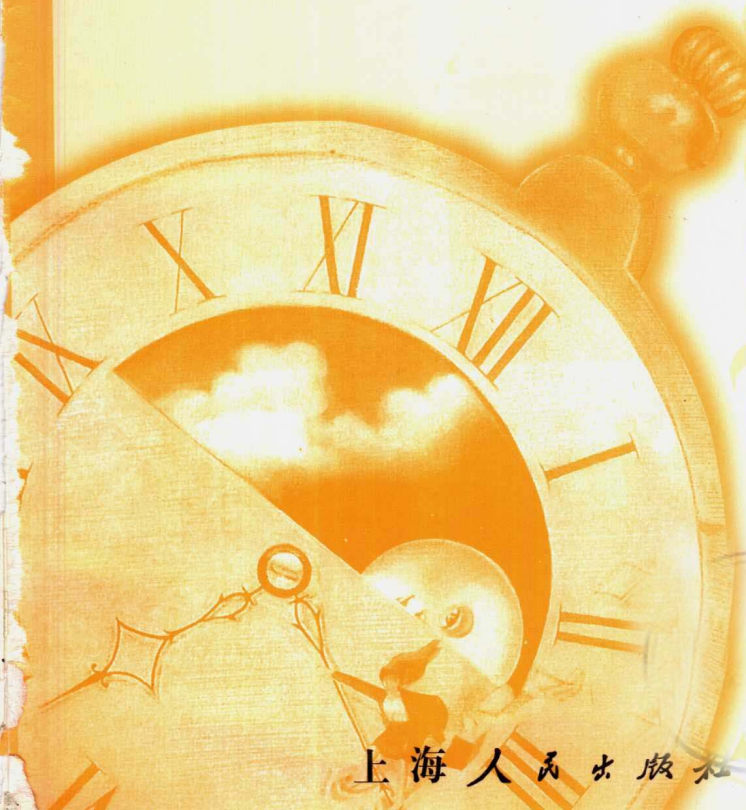
NÜZHONGYIQIANTIAN

上海人民出版社

女中 1000天

徐雅男等著

我们的丛书



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

女中 1000 天/徐雅男等著. —上海:上海人民出版社,
2000

(我们的丛书)

ISBN 7-208-03535-0

I.女... II.徐... III.短篇小说-作品集-中国-
当代 IV.1247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 43049 号

策划编辑 曹利群

责任编辑 王鉴平

封面装帧 张海平

·我们的丛书·

女中 1000 天

徐雅男 等著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店 上海发行所经销 常熟新骅印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.5 插页 2 字数 143,000

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-7,000

ISBN7-208-03535-0/G·669

定价 15.00 元

总 序

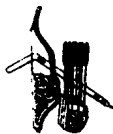
张民生

时代的巨人,已经叩响了 21 世纪的大门。为了迅速增强我国的综合国力,在 21 世纪最终实现四个现代化,我们必须坚持“科教兴国”的战略方针,构建起一流的基础教育体系,培养造就出一代有理想、有道德、有文化、有纪律的创造型人才。然而,曾经盛极一时的“应试教育”,却严重违背了教育规律与青少年身心发展规律,使学生在沉重的课业负担与升学压力下,人格扭曲,创造活力丧失殆尽。因此,将这种陈腐落后的教育观念、教育体系迅速转变到素质教育的轨道上来,已经成为全社会一件刻不容缓的头等大事。

素质教育的核心,在于以学生的发展为本,努力培养学生的创新精神与创造能力。同 20 世纪七八十年代的学生相比,今天的学生生活在一个更加开放、物质世界与精神世界更加丰富多元的年代,因而他们的目

1

女
中
1
0
0
0
天





光更加敏锐,思维更加活跃,对层出不穷的新生事物表现出更加浓厚的兴趣与更强的接受能力;他们渴求关爱理解,企盼倾诉表达,有着比他们的父辈更加丰富细腻的内心世界。实践证明,只要解除了强加在学生身上的种种桎梏束缚,他们的创造潜力便会如火山爆发般地喷涌出来。

正是在素质教育精神的指引下,我们可喜地看到,全国各地的校园文化建设近年来有了飞速的发展,无论是经济发达的沿海城市,还是地处内地的偏远省份,都涌现出了一批中学生的写作尖子。在深圳的中学生郁秀写出了长篇小说《花季·雨季》,北京的9位中学生出版了各自的文集……他们在火热生活的感召下,毅然拿起笔来,记录下了自己对社会的观察思考以及对人生的憧憬追求。而在这种思考、追求的过程中,他们自身的认识水平与思想品格,也得到了进一步的提高与升华。读一读这些作品,你会情不自禁地被他们高度的责任感、澎湃的青春激情以及崭露头角的写作才华所感染,真切地领略到当代中学生的精神风貌。

21世纪,不仅需要大批的科学技术人才,也需要大批的文学艺术人才。《中文自修》杂志社与上海人民出版社联手,有计划地编辑出版一套《我们的丛书》,其意义正在于体现了这样一种深远的战略考虑。

1999年第3期《中文自修》杂志的头条,曾以“满天星星亮起来”为题,报道了上海市奉贤县一所普通农村

中学努力培养文学新苗的感人事迹。让满天星星亮起来,同样应该成为《我们的丛书》的编辑宗旨,因为《我们的丛书》本是一片热土,一株株文学新苗,必将从这里破土萌芽,茁壮成长!

1999年7月20日

(本文作者系上海市教育委员会副主任)

3

女
中
1
0
0
0
天



分 序

王小鹰

这里是一本十几岁的少男少女一派天籁写下的文字,翻开那薄薄的纸页,迎面扑来一股晨风般清新的气息。活灵活现的叙述,天马行空的想象,充沛饱满的激情,亦不乏率真犀利的见解。捧读之下,仿佛能触摸到一颗颗年轻蹦跳的心。

青春是最美丽动人的,青春的文章也是最美丽动人的。青春的美丽是不需要任何修饰的,譬如荷塘莲叶上滚动着的露珠,譬如雨霁后横贯长空彩虹。青春的文章也是不矫饰、不虚浮、不见风使舵、不仰人鼻息,不附庸风雅,不追逐名利的,就像风起于青蘋之末,是文学的原生状态,抑是将来伟大作品的胚芽。

我喜欢读这些青春美文,我也羡慕这些小作者生逢其时,可以尽兴尽情无拘无束地驰骋他们的思想,展现他们的才华。

1

女
中
1
0
0
0
天





人们常说“真”难。“真”是很难，能够真实真诚真情地抒写自己对生活对人生对社会的观察和思考，抒写自己的所爱所恨，抒写自己的追求和理想，这便是写文章的根本，也是写好文章的关键。

回想我的少年时代，从高小到中学，曾被老师称道的作文只有一篇，题目是“十年后的我”，自然是写理想抱负一类的主题。记得当时我想象十年后的“我”成为一个海洋生物研究所的科学家，在大海深处的一幢美丽的建筑中工作。那建筑不仅防水，还有各种各样奇特的功能。老师将我的作文在课堂朗读，赞赏我文笔优美，想象丰富。可是我当时心里一点都不高兴，因为我并不想长大后当海洋生物学的科学家。当时我想去学唱戏，在舞台上扮演林黛玉或祝英台。然而，我不敢透露自己真实的愿望，因为平时我经常去看古装戏，团组织已批评我“迷恋才子佳人”，并因此否决了我的入团申请。所以我只好杜撰出一个海洋生物科学家，用华丽的词藻来填补空虚的思想。

如今的孩子们是无法理解我们当时的处境的，他们激扬文字，慷慨陈言，任思想海阔天空地驰骋。在这个基础上，我们有理由相信，在他们中间，一定会出现伟大的作家和作品。

当然，写好文章并不仅仅一个“真”字了得，还需要有各方面的准备，人格、学养、思辨、技巧等等等等，有志于文学之道的小作者们还需要磨练和锤打。而最让

人担忧的是,现今社会愈来愈商品化,文学也不得不面临市场的挑战。随着你们的年龄一岁岁增长,随着你们一步步地跨入社会,你们会不会变得世故而没有了激情?你们会不会为名利牵制而没有了真诚?你们会不会与市场妥协而放弃了文学的原则?

我想我是杞人忧天了。文学虽然清苦,可它的巨大精神魅力也是无可替代的。一定会有人为了文学而抛却名利,一定会有人为了文学而自甘寂寞,一定会有人为了文学而呕心沥血,一定会有人为了文学而鞠躬尽瘁的。

人们期待着,时代期待着,文学史也期待着。

2000年9月5日

3

女
中
1
0
0
0
天



目 录

女
中
1
0
0
0
天

- [1] 总序
- [1] 分序
- [1] 女中 1000 天
- [20] 猫咪村轶事
- [28] 苦涩的友情
- [36] 风的肖像
- [60] 我和“秘书”
- [66] 太阳有棱角吗
- [73] 好姑娘小其
- [83] 追梦
- [93] 快乐小孩
- [111] 开心男孩(三章)
- [118] 17 岁的晴空

A

张民生
王小鹰

徐雅男

Bo Bo

姚志敏

其 瑶

陈 洁

B

朱 珍

周嘉宁

史 诗

梅思繁

王 翊

陈吉琼



目 录



[128] 讲台边上的座位

范仲毅

C

[135] 雷雨心结

潘 玮

[159] 爱上了偶像

张 翼

[167] 手套

薛 睿

[173] 失语日记

章东轶

[184] 快乐老家

周 雨

D

[191] 不灭的乐魂

王 乐

[204] 溯

田 昕

[217] 生命的告白

陆陈英

[225] 小曼漫游慢慢国

张文文

[239] 海底寻宝

张 楠

女 中 1000 天

□上海中学 徐雅男

到了,到家了,终于到了那片桃花源

早在跨入这扇月牙形大门之前,小艾就听说过许多有关女中的议论。他们说女中出来的女孩子对于男生不乏两种态度:一种是像见了老虎一样的怕,总是避得远远的;而另一种,则恰恰相反,会像胶水一样地粘着别人,千方百计地想引起男生的注意。

今天,小艾背着行囊,望着女中的大门,她有些慌,她不知道几年后的她,会变得怎样。一转入校门,便是一片寂静,所有的喧闹声都被那堵树木形成的绿墙挡在外面。这里像一片净土,一尘不染。

走过大草坪,前方是教堂似的教学大楼,被刷成一片白色。那圆柱、尖顶、穹门颇有 18 世纪古典建筑的

女
中
1
0
0
0
天





风格。石榴树围着这块大草坪，草坪上洒满了野花。在夕阳下，小艾觉得再没有一个地方会这样贴近一个女孩的心。野花、小草、桃树、夕阳，有特色的建筑，都是她梦寐以求的。她告诉自己：到了，到家了，终于到了那片桃花源。

小艾被安排在第十四寝室，颖是室长。第二天一早，颖把大家带到食堂就餐。小艾在吃上是不讲究的，可她没有料到的是，这里的食堂在吃上还要不讲究。

2

经过昨天一天的闲聊，宿舍里 8 个人都有些熟了。给小艾印象最深的是洁。虽然只住了短短的一夜，可洁在小艾心中却一下占有了天才少女的地位。小艾觉得洁满腹经纶，书墨飘香。往往别人才说了故事的开头，洁就知道了故事的结尾，她像是看过所有别人看过的书。而小艾觉得自己与洁恰恰相反，是那种看过不少书，可当别人谈起时，总觉得别人所谈的那一章那一节自己没看过似的。现在，小洁正滔滔不绝地为大家继续昨夜的那篇小说。

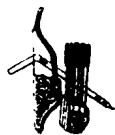
回到教室，已来了不少人，可却是出奇的安静。大家都拿着餐巾纸把自己的桌椅擦了一遍又一遍，虽然昨天已有值日生用抹布擦过了。大家都缓缓地坐下，与认识的人细声说上几句，与不认识的人点头微笑。

小艾喜欢宁静，坐进教室，被一张张祥和、微笑的脸映照，让心渐渐归于平静。上课，只有老师的讲课声，在座位上插嘴、两个人交头接耳那是根本无法想象

的事。下课,大家都只是很轻声地说话,惟恐打扰别人。没有人会在走廊上乱跑乱叫,更没有人会打打闹闹。安静、平和是大家共有的,像是一个没有战乱、没有竞争的世界。小艾喜欢这样的气氛,与那份恍如隔世的好心情。

第三节是体育课,老师要求大家都穿运动裤。第二节下课,班主任特地走进教室,告诉大家要换裤子的就在教室里换,不要全班都挤到盥洗室里去。班主任一走,班里就叽叽喳喳议论开了。有人叫关门,有人叫关窗,竟还有人叫拉窗帘。一切就绪,可还是没有人动一动,大家都觉得怯怯的。小艾就这么一直捏着运动裤,直至满手是汗,才当了第一个勇士。于是慢慢地,许多人也尽可能幅度小地动了起来。换好运动裤的人要先出去,总会惹起身后一片叫声:不行,等我换好。也只有在这时或她们极度害怕时,女孩才会发出特有的高声尖叫。

一节体育课下来,大家都大汗淋漓。小艾最受不了的就是那股汗骚味。一下课,她就直奔盥洗室,可没想到还是来晚了。盥洗室里本来只有两个水龙头,现在早被人占了,小艾排在最后。前面的女孩先是洗手,再洗手臂,然后用手使劲地搓,像是要搓尽几年的污垢。然后,她再冲脸,一次,两次,三次,直到她原本就被晒红的脸被手搓得更红时,才显出满意的神色。然后取出随身带的小手巾,浸了水,拧干,擦净脸、手臂,





乃至手指才离开。虽然她洗脸洗手的烦琐步骤引起了后面女孩的嘟哝,可后一个用水的女孩却也同样地经历着这样的清洗,才觉得不再是那么难受。小艾也真想享受一下水的洗礼,可上课铃响了。回到教室,小艾用卷筒纸把脸擦了擦,可仍不舒服,她决定中午就去洗澡。

才进女中的女孩,完整地保留着女孩特有的天性:胆小、娇气、害羞,爱干净。

4

女中,是女孩成长的摇篮

刚开学的日子,总是很轻松。早上的鸟啼是稳定的闹钟。在每一个有太阳的日子,小鸟们就会占满围着宿舍的绿化带叫个不停。小艾原先抱怨过这块绿化带,因为它使这里蚊蝇成群。可小艾却又很沉醉于鸟啼华林。

“讨厌,吵死了。”上铺的云抱怨。

“鸟叫? 还是蚊子?”小艾没有睁开眼,懒懒地问。

“都是。”云很用力地翻了个身,把床都震得摇了。

这里的蚊子不仅数量多,而且十分厉害。小艾不明白,为什么管宿舍的老太不允许大家用蚊帐,只许大家在宿舍中央点一盘三星蚊香。一到晚上,宿舍里的蚊子还是会集中到四周的床上,在耳朵边叫个不停。直到你喂饱它所要的血时,它才会离开。把它比喻成

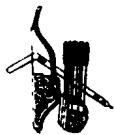
乞丐也好，希特勒也好，全宿舍总是摆脱不了它们的“嗡嗡”声。黑暗中，小艾能做的，不是塞上耳朵闻而不听，就是毫无用处地打自己的脸，但最终总以任其叮咬而不动气告败，往往半夜醒来，浑身上下痒得不行。

“说什么为了宿舍整洁，说什么怕我们从床上摔下来，全是些没有理由的理由。她是看我们女孩子好欺，无还手之力。”云冷冷地说，显然十分生气。

小青也深有同感：“我看这成了女中的一大特色了，有满脸蚊子块的女孩，有高‘品位’的蚊子，而没一顶庇护女孩的帐子！”

起床的铃声响了，打断了大家的争论。大家都陆续坐了起来，或揉着惺忪的双眼，或抓着蚊子块，或倚着床梳长发，又继续那关于呛人蚊香与不死蚊子的话题。最后，大家决定去买瓶杀虫剂来。然后，悠闲地趿着拖鞋走到走廊另一头的盥洗室去洗漱。盥洗室原不大，而要容十几个宿舍的人，水龙头当然是不够的。小艾总是等别人用完了才用。而云则相反，横冲直撞地挤进人群，这个水龙头揩点水，那个水龙头盛半杯水，一会儿就搞定了一切。于是，云总在小艾耳朵边唱那句：“我等到花儿也谢了。”然后，大家对视一笑，闲闲地去教室。

很小的时候，小艾就爱盯着弄堂口捏泥人老汉的手看。手虽然粗糙，可一团无规则的泥经他的手就会变得这样有灵气。如今，进了女中，让小艾没有想到的





是,原来自己也有一双这样的手。在每周三下午,学校安排了两节连着的工艺课。每节课,老师总给大家带来许多稀奇的想法与新奇的小玩物。在课上,小艾用碎布、海绵做成了布娃娃;用香皂、缎带、竹签做成了圣诞鞭;把硬纸板挖个孔,包上花布就是像架;把各式珠串起来就是一个头饰;用小刀把石膏刻成动物,用勾针把毛线织成头巾。原来,美就是那样容易地被创造,只需要一点想象、一点耐心、一点信心。女孩是美的,女孩也是爱创造美的。洁把她的布娃娃挂在床头,在深夜里,看它扭转身子。颖把她的风铃系在窗口,在风中听它歌唱。于是,天空更蓝了,心也透明了。

女中的有些课是特地为女孩定的,除了工艺课,每周五,还有一节健美课。课上,大家做有氧操,做形体训练。起先,小艾觉得扭来扭去挺别扭的,可等跳完一场操,用毛巾擦去满头的汗,做几次深呼吸后,你会一下觉得精力充沛,活力四射,就像刚被换上场的足球运动员,有着使不完的劲。可课上那些一字开、下腰搭桥的韧带练习,却使小艾很头痛。所以最爱的还是每周四的音乐欣赏课。全班 50 个人静静地坐在音响前,听贝多芬、莫扎特、圣桑。老师倚着讲台,给大家讲《命运》、《小夜曲》、《动物狂欢节》。而当音乐融于胸中时,气质也在此得到升华。

女中,是女孩成才的摇篮。无论你过去怎样,进了这扇大门,你就不再是过去的你了,你似乎会慢慢变成