

事物異名錄

〔清〕厉荃 原辑 吴瀟恒
〔清〕关槐 增纂 张春龙

点校

事物异名录

岳麓书社

点校 吴潇恒
张春龙
责任编辑 管巧灵
封面设计 胡颖
书名题字 路振平

事物异名录

〔清〕厉荃原辑

关槐增纂

岳麓书社出版发行（长沙市银盆南路67号）
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1991年12月第1版第1次印刷

字数：900,000 印张：25.625 印数：1—1,600

ISBN 7-80520-283-4

G·32 定价：11.70元

〔湘岳 91—10—3〕

湘新登字007号

前 言

中国是一个历史悠久的文明古国，地域辽阔，民族众多，从而造成了同一事物因时代、地域的差异而称谓变化繁多的现象，令人于阅读古籍之时每每有茫然不知所从之感。历代学者都为解决这一难题做出过艰苦的努力。由清人厉荃原辑、关槐增纂的《事物异名录》，便是其中引证最为详备、参考价值最大的一部。

厉荃，号静芗，浙江慈溪人。入仕较晚，为大雷（今安徽望江县）县令。童年时从学于族兄，即萌生了广辑事物异名为一帙的愿望，然“苦于家贫无书，不能遍览而博采焉”。及至长成，亦至杭州开馆授徒，赖机缘之巧，得以博览群书。于是乎“晨夕披览，随手摘录”。积十年之功“而稿本几盈筐中矣”。虽然如此，厉氏仍常感不足，于是于乾隆十九年（1754）负笈北上，留京六年，广借古籍，“又得续录数本”。至此为止，该书框架已大致形成。感于岁月无情而“书囊无底”，厉氏未敢在京城多事盘桓，便于乾隆二十四年（1759）兼程南下，回杭重新执教，且忙里偷闲将旧稿一一分类别部，并以学子家中丰富的善本藏书，与自己的手稿反复比勘，“删其重出，增所未备”，“三易稿而书粗成”，时当乾隆二十九年（1764）前后。其后又历十余载，经历氏之子观生、侄之鐸及厉氏诸弟子复加校正，本书方始付印。按厉氏自序所言，仅辑录此书前后就花了二十余年，查阅经史子集及有关类书不知凡几，可谓凝厉氏一生心血所成，委实可嘉、可叹！

关槐，字柱生，号晋轩，浙江仁和（今浙江杭州）人，曾任学政使。自幼聪慧嗜书，与乃父关涵先后受业于厉氏。这种双重的师承

关系,使关槐对厉氏始终抱持一份特殊的感情,也就是说,他对厉氏的治学思想,有着更深层的理解。参与《事物异名录》的比勘、复校,又使这种理解上升到理性的高度。古欢堂本问世以后,关槐发现其中尚有某些不足,便将自己的构思,连同新收集的内容,一起充实到粤东刊本之中,虽然份量不大,但对于《事物异名录》的进一步完备,诚然功不可没。

《事物异名录》全书四十卷,分乾象、岁时、坤舆、郡邑、形貌、伦属、爵位、品术、礼制、音乐、政治、人事、官室、饮食、服饰、舟车、耕织、渔猎、器用、书籍、文具、武器、蔬谷、布帛、珍宝、玩戏、年齿、佛释、仙道、神鬼、药材、百草、树木、花卉、果蓏、禽鸟、兽畜、水族、昆虫等三十九部,部下分类,类下记性质相同之事物,每事以通称标题,次列异名,搜罗完备而条理清楚,查阅起来十分方便。归纳起来,它有这样一些引人注目的特点:内容广博,兼及社会各个层面;引文繁富,且多为提纲挈领之句;至于它对古籍的校勘、注释、补亡、辑佚,作用之大又非三言两语可述其概要。总之,若欲在浩瀚书海中悠游自如,闻异名而会其大意,见典故而知其所指,这本书诚为良师益友。

该书的价值,在当时就受到了世人的广泛注意。短短十几年时间之中,就先后刊印了两次,这在作者既非闻人,而印刷条件又极其有限的情况下,确是很不寻常的。它的第一个版本,由浙江四明古欢堂刊印于乾隆四十一年(1776);时隔十一年,关槐督学莅粤,其父关涵携古欢堂本同往,该书即在广东引起了巨大反响,按两广总督孙士毅序言所称,当时广东士子“争先快睹,请开雕以广其传”,关槐乃于次年出了《事物异名录》的粤东刊本。在古欢堂本基础上,粤东刊本在编目顺序上做了适当调整,例如将古欢堂本的第三十九卷的药材部上、第四十卷的药材部下,调为第二十九卷和第三十卷,与卷三十一的百草部、卷三十二的树木部相先后,使结构更加紧凑,内容上的衔接也更合理。其次是对若干条目的用词做了适当修改,如古欢堂本第十三卷的“以文得物”、“以文干人”、“窃妻以逃”,在粤东刊本上分别改为“润笔”、“求知”和“窃人妻女”,对照

文中内容一比较,不难发现后者更精炼、更合文意,同时涵盖面更广、寓意更深刻。这也就是我们将粤东刊本作为本次点校之底本的重要原因。另外,该书版本还有一九六九年台北新兴书局的影印本,作三十八卷。

在本书的整理过程中,我们本着治学维严维谨的原则,能核对原文的尽量核对原文,并辅助于相关的工具书,无从核对原文的部分,则细心推敲上下文意,力求理解正确。发现问题则及时纠正,象卷二十二“傍牌”条:“千一名楯”。查《方言》第九:“盾,自关而东或谓之干。”则“千”为“干”之误。卷二十五“阿堵物”条:“玉衍口不言钱”。疑“玉”为“王”之误,查《晋书·王衍传》,得到证实。以古欢堂本与粤东刊本相互校勘,排除了后者遗漏条目的可能。标点断句,在尊重原著的前提下,尽量考虑现代的读书习惯,务求不使读者产生模棱两可甚或模糊不清的印象。

点校《事物异名录》,历时约一年,我们虽已尽心尽力,但总因能力有限,不足与错误仍在所难免,希望广大读者指正。

吴潇恒

一九九〇年十二月十六日

孙士毅序

《事物异名录》四十卷，慈溪厉明府静芗先生原辑，晋轩学使关前辈增纂而厘订之者也。四明古欢堂本，乾隆四十一年丙申曾刻于江南望江县署。按厉自叙称：学使游其门，性嗜书，所藏多善本。相与比勘搜辑，又为增所未备，分类别部，想见晨夕鸡窗极观摩之盛事。洎岁丁未督学莅粤，尊甫东皋先生遂携其书来粤，士争先快睹，请开雕以广其传。时学使按临潮州，毅会以台湾滋事，送兵驻潮，得展卷卒业。随事随物，沿流讨源，标名某某，新异可喜。且是编采择宏富，区别精审，真两贤相得益彰也。谨弁数语答粤人之请，并以得读异书为岭表诸生庆焉。

乾隆戊申春正月，两广总督、兵部尚书馆后进孙士毅拜题。

厉荃自序

荃自髫龄时从学族兄映川，兄为姚江毛氏作《节寿序》，中有“请于兄公”之句。不识兄公何谓，质之兄，兄曰：“妇人谓夫之兄曰兄公，出《尔雅》。”退而购其书读之，见事物各有异名，心窃喜之，欲类编成帙以备省览，苦于家贫无书，不能遍览而博采焉。迨后馆于杭城关氏，关子东奉性嗜书，日与书贾相往来，经、史而外，得所未见书甚夥。晨夕披览，随手摘录，积有十年而稿本盈篋中矣。甲戌北上，留都六年，除旧存稿本外，又得续录数本，然皆随见随录，都无伦次。己卯南归，关子东奉复命子槐晋轩从予游。晋轩幼慧，读书一目数行下，博闻强记，性亦嗜书。所藏尤多善本，因出旧存及续录稿本相与比勘搜辑，荃既删其重出，晋轩又为增所未备，分类别部，凡三易稿而书粗成。癸巳出宰大雷，儿子观生同侄之鐔携其书来署，请捐廉以付梓人。窃念恒订之学无关实际，况书囊无底，挂漏尚多，何敢藉此自炫，类宋人之宝燕玉耶？然又思士人读书，遇著作家举一异名，而茫然不知为何物，婢鄙之讥，大雅所弗尚。且与良友鸡窗风雨，积二十余年，鐔订之功，则亦不忍没也。姑从其请，而为之叙其颠末如此。乾隆四十一年九月既望，慈溪厉荃静芗甫序。

凡 例

一、是书编次之法，以天地人物为序。故首以乾象、岁时，次以坤舆、郡邑，又次以形貌、伦属，而三才立矣。有人即有贵贱高下，故爵位、品术次之；治人莫要于礼乐，故礼制、音乐次之；由是而有政治、有人事，皆因人而见者也。且人必有养身之资，故次以宫室、饮食、服饰；又必有利用之具，故次以舟车、耕织、渔猎、器用。其稽古读书之人，则有文事、有武备，故书籍、文具、武器又次之。若物之尤切于人者，为衣食，故次以蔬谷、布帛；推之珍于人者，为珍宝；适于人者为玩戏。而人一生之事备矣，故以年齿殿其后。此外则附以释道、神鬼，然后及于物类。至物之有赞于天地之功，而足以卫人之生者，莫过于药材，故以药材继焉。种植则有草、木、花、果，飞走则有禽、兽，鳞介则有水族，蠕蠢则有昆虫。凡三十九部，共四十卷。

一、每部事物繁多者，则分部上、部下为两卷，简少者，则并两部为一卷，酌繁简以定卷帙，使篇页无太多太少之嫌。

一、每部先以正名为目，次标异名，下引书以实之，其常例也。惟郡邑部之州邑甚多，不胜分列，故即隶于各府。直隶州之后而以今名为主，又择一异名注于其下，非若舆图、地志，沿革悉载，必取乎详尽也。

一、每部各有统属，其有不能另列一部而又无可统属者，则于近似之部附之，如匠具、杂具之附于渔猎部，即于其部下注明附某。

一、每部所列事物，先叙大概异名，次则分析其类，如日后附以夏日、冬日，月后附以月光、缺月之类，只一条者则直注某某，有数条者则标以下某概之。

一、凡附见事物，各从其类，故目下不另标出。其有可以类从而又不得混其类者，则于目下先注附某，又有类本从同而实非一类，且无他类可归者，只于本条下注一附字。

一、事物有种类甚多者，则但揭一总目，其后各条分注，如宫室部之官廨，百草部之水草、香草、奇草、恶草，及药材部，但分草、木、果、谷之类，不复每条分目，以省简帙。

一、有本非是事是物异名，因经书所载，经前人借用者，如“友于”非兄弟而即谓兄弟，“渭阳”非舅氏而即谓舅氏，诸如此类，并采入。

一、有本非是事是物异名，因前人比喻所及，后遂以为典者，如乾象部之朱丸谓日，金盆谓月，伦属部之灵椿谓父，仙桂谓子之类，既有成说，并宜采入。

一、异名只取是事是物之总者录之，至其种类不一，名称各殊，如牡丹、菊花之类，各有专书，不复缕述。惟于种类中又有异名者，间登一一。

一、异名并见经书者，必为详列，如《尔雅》之“岁阳”、“岁阴”是已。若其他虽有成说，未经前人引用者，不妨从略，如《占书》“一鸡二犬”之类，惟鸡日见吕本中《元日诗》，采入，余不并列。

一、异名有习熟共知者，不复滥登，如天名穹苍、苍昊之类。又有名极鄙俚而称有由来，不嫌并列，以志所自。

一、有物本一类而或别其部者，如草木、蔬谷之类，不尽列于本部，而另列药材一部，以其物取资于医药者多故也。

一、有本一物而目重见，如梅、桃、梨、桂之类，或载于木，或载于花，或载于果，以取主不同故也。其有名不多见者，不复另列，即附载于一处，如树木部之松花名松黄，即载于松，果蔬部之橘树名让木，即载于橘之类皆是。

一、有一名而事物相同者，既载于此，复载于彼，以备考览，惟于最后一条之下注明某亦名某，其或前已连类论及，后不复注，如霜名青女，又霜神名，脾名黄庭，又脾神名之类是也。

一、有两名同出一书而彼此分载者，既详于前，自可从略于后，第于其下注明详见前某以识之，如卷帙甚近者则注“见上”二字，俾阅者易于检查。

一、有一名而两书互异者，则先引一书，必兼及他书作某以别之。其有字音不同者，亦照此疏明。

一、所引诸书，首以经、史、子、集，次以道、释经典，而以词、赋、诗歌居其后。然有不能拘其后者，盖以名有根由，则因此以及彼，庶使条贯分明，如是者则以所得之名为次，不复论书之先后。

一、所引诸书不著姓名，从简也。其有必著姓名者，如《焦氏易林》、《吕氏春秋》及谢灵运《晋书》、陈祥道《礼书》之类。至于词、赋、诗歌，姓名悉载，毋使混淆。

一、所引诸书有连及数名者，其中或因熟习易知，或因参错互见，且有名不甚雅者，间删一二，然不标其名，而仍存其说，以备参考。

一、所引诸书有本名与异名并著者，毋庸重述。其但有异名而无本名者，则用按某谓某以明之。

一、所采诸名或有不甚明晰者，及众说纷纭终归无定者，则稍参以愚见，用按以辩论之，非敢臆断，仍俟质正。

目 录

孙士毅序	(1)
厉荃自序	(2)
凡 例	(3)
卷 一 乾象部	(1)
卷 二 岁时部	(18)
卷 三 坤輿部	(33)
卷 四 郡邑部上	(51)
卷 五 郡邑部下	(73)
卷 六 形貌部	(91)
卷 七 伦属部	(105)
卷 八 爵位部	(120)
卷 九 品术部	(138)
卷 十 礼制部	(153)
卷十一 音乐部	(168)
卷十二 政治部	(176)
卷十三 人事部	(186)
卷十四 宫室部	(204)
卷十五 饮食部	(222)
卷十六 服饰部	(239)
卷十七 舟车部	(253)
卷十八 耕织部	(263)
渔猎部	(266)

卷 十 九	器用部	(270)
卷 二 十	书籍部	(291)
卷二十一	文具部	(300)
卷二十二	武器部	(308)
卷二十三	蔬谷部上	(315)
卷二十四	蔬谷部下	(329)
卷二十五	布帛部	(338)
	珍宝部	(342)
卷二十六	玩戏部	(351)
	年齿部	(357)
卷二十七	佛释部	(362)
	仙道部	(370)
卷二十八	神鬼部	(373)
卷二十九	药材部上	(389)
卷 三 十	药材部下	(413)
卷三十一	百草部	(428)
卷三十二	树木部	(443)
卷三十三	花卉部	(454)
卷三十四	果蓏部	(472)
卷三十五	禽鸟部上	(485)
卷三十六	禽鸟部下	(500)
卷三十七	兽畜部	(515)
卷三十八	水族部	(535)
卷三十九	昆虫部上	(557)
卷 四 十	昆虫部下	(568)
索 引		(1)

事物异名录卷一

乾象部

天

【圆象】《礼记·孔颖达序》：“上法圆象，下参方载。”

【泰元】《汉书·礼乐志》：“惟泰元尊。”师古注：“泰元，天也。”

【太皓】《后汉书》：“太皓悦和。”注：“太皓，天也。”

【上灵】《晋书·乐志》：“我其夙夜，祗事上灵。”

【穹灵】《北史·魏明帝纪》：“穹灵降祐，麟趾众繁。”

【上玄】《隋书·高帝纪》：“受命上玄，廓清区宇。”

【碧落】《宋史·乐志》：“炎精之神，飞辔碧落。”《山堂肆考》：“碧落，天也。”

【真宰】《庄子》：“若有真宰，而特不得朕。”

【太空】《关尹子》：“一运之象，周乎太空。”

【沃】《说文》：“关中谓天为沃。”

【青丙】《周髀算经》：“上天名青丙。”

【祁连 提婆】《椒园记》：“匈奴呼天为祁连，西域曰提婆。”

【蔚蓝】《老学庵笔记》：“蔚蓝乃隐语天名，非可以义理解也。”

【碧翁翁】《清异录》：“晋出帝不善诗，时为俳谐语，咏天诗曰：‘高平上监碧翁翁。’”

【大钧】《正字通》：“大钧，天也。”《贾谊传》：“大钧播物。”

【大高 上高】《正字通》：“天曰大高。”《淮南子·汜论》：“飡大高者，而毙为上牲。”又《陈书》：“世祖诏：昭事上高。”

【灵曜】《陈太丘碑》：“苞灵曜之纯。”注：“灵曜，天也。”

【圆精】《颜延年《元后哀策》：“圆精初烁。”注：“圆精，天也。”

【青冥】《楚辞》：“据青冥而撝虹。”注：“青冥，天也。”

【大圆】《束皙《补亡诗》：“恢恢大圆。”吕尚注：“大圆，天也。”

【圆灵】《谢庄《月赋》：“圆灵水镜。”李善注：“圆灵，天也。”

【圆宰】《唐祀圜丘乐章》：“有赫圆宰，深仁曲成。”按圆宰谓天也。

【紫冥】《李白诗》：“驾鸿凌紫冥。”

日

【阳精】《春秋》：“日有食之。”疏：“日者，阳精。”

【大明】《礼记》：“大明生于东。”注：“大明，日也。”又木华《海赋》：“大明撫轡于金枢之穴。”注：“大明，月也。”

【东君】《汉书·郊祀志》：“晋巫祀东君。”师古注：“东君，日也。”

【九阳】《后汉书·仲长统传》：“沆瀣当餐，九阳代烛。”注：“九阳，日也。”

【郁仪】《大洞经》：“日一名郁仪。”又《鸡跖集》：“郁仪又名郁华，奔日之仙。”

【阳乌 朱光 朱明】《广雅》：“日一名阳乌，一名朱光，一名朱明。”又阳乌或曰阳鸦，或曰阳羽。

【织乌】《侯鯖录》：“东坡尝言鬼诗，‘织乌西飞客还家’。织乌，日也，往来如梭之织。”

【金锣】《清异录》：“开元时，高太素制铭曰：‘日曰金锣。’”

【翔阳】《山堂肆考》：“日曰翔阳，言日中有鸟，故曰翔。”

【太阳】《正字通》：“日为太阳。”《诗》：“匪阳不暉。”《毛传》：“日也。”

【晔景】《谢华启秀注》：“晔景，日也。”《道藏歌》：“晔景落沧溟。”本《淮南子》悬车息马之说。”

【濯耀罗 圆光蔚 眇景皇 九曜生 太明 圆明 微元 紫曜明 圆珠始晖】《云笈七签》：“九天真人呼日为濯耀罗，三天真人呼为圆光蔚，太素天中呼为眇景皇，上清真人呼为九曜生，泰清天中仙人呼为太明，太极天中呼为圆明，玉贤天中呼为微元，东华真人呼为紫曜明。亦名圆珠，亦谓始晖。”

【圆罗耀】《山堂肆考》：“《真诰》：‘方诸山真人呼日为圆罗耀。’”

【天阳】《法苑珠林》：“日为天阳。”

【曜灵】潘岳《归田赋》：“曜灵俄景。”注：“曜灵，日也。”

【扶光】谢庄《月赋》：“擅扶光于东沼。”注：“扶光，扶桑之光，谓日也。”

【利眼】陆士衡《演连珠》：“利眼临云，不能垂照。”吕尚注：“利眼，日也。天以日为利眼。”

【离光】颜延之《范连珠》：“鲁阳倾首，离光为之反舍。”

【朱羲】郭璞《游仙诗》：“朱羲将由白。”

【羲阳 羲车】陆云诗：“羲阳趣驾。”又虞世南诗：“长汉转羲车。”

【金乌 金鸡】康孟诗：“金乌升晓气。”又韩愈诗：“金鸡既腾翥。”

【黄金轮】刘禹锡诗：“赤波千万里，涌出黄金轮。”

【丹砂丸】白居易诗：“西北日落时，夕晖红团团。千里翠屏外，走下丹砂丸。”

【赭玉盘】李贺诗：“谁揭赭玉盘，东方发红照。”又蒋防《日初出赋》名赤玉盘。

【朱丸】华应昌《和长吉乐词》：“朱丸何速金盆迟。”按朱丸谓日，金盆谓月也。

【暖红】皮日休诗：“娉娉暖红。”按暖红谓日也。

【红镜】李贺诗：“炎炎红镜东方开。”

【乌焰】罗邺诗：“乌焰才沉桂魄生。”

【铜钲 金钲】苏轼诗：“树头初日挂铜钲。”又范成大诗：“昱昱金钲上。”

【乌轮】袁桷诗：“乌轮海观升。”

【火伞 火轮】《古今类传》：“焰日烧云，火正由来张火伞。”又韩愈诗：“火轮初出客心惊。”（夏日）

【黄绵袄】《鹤林玉露》：“何斯举云：雨雪连旬，忽尔开霁，翁媪相呼贺曰：黄绵袄子出矣。”（冬日）

【睨日】《表异录》：“《庄子》：‘日方中方睨。’《衍义》云：‘日斜，如人睨目。’”杨用脩诗：“渴虹下饮玉池水，睨日横分苍岭霞。”（斜日）

【倾羲】谢惠连诗：“倾羲无两旦。”（落日）

【白驹】《名义考》：“日景谓之白驹。”（日景）

【炊累】《庄子》：“从容无为而万物炊累。”按炊累即日中微尘也。（以下日中尘）

【阳焰 野马】《庶物异名疏》：“龙树大士曰：‘日光着微尘，风吹之野中转，名之谓阳焰。愚夫见之，谓之野马。’”

月

【夜光】皇甫谧《年历》：“月，群阴之宗，光内日影以宵曜，名曰夜光。”

【结璘】《大洞经》：“月一名结璘。”又《鸡跖集》：“结璘，奔月之仙。”

【广寒】《龙城录》：“开元六年，上皇与申天师同游月中，见一大宫府，榜曰‘广寒清虚之府’。”

【银烛】《山堂肆考》：“月号为银烛。”

【千里烛】《清异录》：“道士王致一曰：‘我平生不肯使一文油钱，在家则为扇子灯，出路则为千里烛。’意其为月也。”

【幽阳】《丹铅录》：“陈子昂诗云：‘幽阳始化升。’月本阴也，而谓之幽阳，三五阳也，而平明已缺。”

【丹轮】《卓氏藻林》：“丹轮，月也。”六朝诗：“丹轮殊未圆。”

【枢光】《谢华启秀注》：“枢光，月也。见《海赋》：‘大明攬轡于金枢之穴。’”

【素舒】《渊鉴类函》：“素舒，月名也。”

【水镜】谢庄《月赋》：“圆灵水镜。”

【若英】谢庄《月赋》：“嗣若英于西冥。”注：“若英，若木之英。谓月也。”

【望舒】张协诗：“望舒三五圆。”又《淮南子》：“月御曰望舒，亦曰纤阿。”

【娥轮】许敬宗《七夕宴元圃诗》：“娥轮泛浅满。”

【镜轮】骆宾王诗：“月满镜轮圆。”

【金环】杜甫诗：“落月堕金环。”

【白玉盘】李白诗：“小时不识月，呼作白玉盘。”

【冰鉴 玉轮 兔轮】元稹《月诗》：“绛河冰鉴朗，黄道玉轮巍。”又“西瞻若木兔轮低。”

【清凉宫】柳宗元诗：“路远清凉宫。”注：“指月也。”

【烂银盘】卢仝《月阶诗》：“烂银盘从海底出。”

【水晶球】姚合《对月诗》：“一片黑云何处起，皂罗笼却水晶球。”

【桂轮 桂魄】罗隐诗：“嫦娥老大应惆怅，泣倚苍苍桂一轮。”又罗邺诗：“乌焰才沉桂魄生。”

【珠轮】刘兼诗：“月沉江底珠轮净。”

【宝镜】曹希孟《新月诗》：“谁家宝镜新磨出。”

【蟾盘】曹松诗：“共看蟾盘上海涯。”

【琉璃】章碣《对月诗》：“琉璃正辗丹霄上，银箭休催皓露凝。”

【素丸】王中立《中秋诗》：“素丸东溟来，飞上玻璃盆。”

【金盆】华应昌《和长吉乐词》：“朱丸何速金盆迟。”

【金饼】苏舜钦《对月诗》：“云间滟滟开金饼。”

【金丸】苏轼《见月寄子由诗》：“浮云卷尽流金丸。”

【银丸】陆师道《待月诗》：“画鹤翩翩凌广寒，俯看碧浪跃银丸。”

【冰轮】陆游《月夜诗》：“炯炯冰轮升。”

【金镜】晁无咎《咏月词》：“碧海飞金镜。”

【金盘】范成大诗：“金盘涌海。”

【银蟾 玉蟾 素蟾 圆蟾 灵蟾 清蟾 明蟾】张翥《仙娥玩月图诗》：“洗空碧海银蟾冷。”方干《中秋月诗》：“凉宵烟霭外，三五玉蟾秋。”韩琦《秋