

从

骆宾王墓

说起



南通旅游文化丛书

黄山书社

从骆宾王墓说起

南通市政协学习、文史委员会 编

图书出版编目(CIP)数据

从骆宾王墓说起 / 姜光斗编著. - 合肥: 黄山书社, 2002.1
(南通旅游文化丛书)

ISBN 7 - 80630 - 707 - 9

I. 从… II. 姜… III. 骆宾王 (619~687) - 生平事迹
IV. K825.6

· 中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第089886 号

黄山书社出版发行
(合肥市金寨路 381 号)

*

新华书店经销 如东县文华彩印厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 2.8 字数: 42 千

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数: 00001—2500 册

定价: 80.00 (全 8 册)

本册撰稿人 姜光斗

南通旅游文化丛书编委会

主 任： 程亚民

副 主 任： 张 琛 季 康 姜光斗

编 委： 冯祖祥 孙国涛 徐 岳

闻 彬 季 培

编 审： 孙国涛 徐 岳

执行编委： 闻 彬 季 培

序

程亚民

在举世闻名的长江三角洲上，有一片颇有特色的风水宝地，它东濒浩瀚的黄海，南临奔腾的万里长江，象一颗璀璨明珠，镶嵌在“金三角”的江北一翼，这就是拥有 8000 平方公里土地的南通。

也许是天公对南通的厚爱，大自然以其神来之笔，造就了南通这片从大海中升起的神奇土地。南通物产丰饶，文化发达，风光秀丽，是一方热土。这方热土，星光灿烂，人文荟萃，吸引了众多客籍贤达流连于此；这方热土，养育了勤劳智慧的人民，在精美的历史画卷上，他们正延续描绘着更加美好的现代文明；这方热土，流传着许多热血凝成的故事，蕴含着取之不尽的精神瑰宝。灵秀的山，绮丽的水，花园的城，不朽的人，构筑了具有地方特色的江海风情。

一个地方的历史文化遗产，是先祖留下的无价之宝，是中华文明的一个组成部分，也是我们中华民族的

共同财富。理所当然地要十分珍惜，精心保护，细致品味，充分利用，热情宣传，全力发展。当扬子第一窗口面向世界打开，让世人去品读地方的文化精粹，展示其真正的魅力，这是我们的责任和义务。做好这项工作，从广义上说，可以提高我们的民族自信心，增添民族自豪感，增强民族凝聚力；对地方的发展而言，可以以其自身的美，去扩大南通在海内外的影响，提高地方在全国乃至世界的知名度，从而进一步让更多的人驻足于南通，以促进地方经济和社会的更加繁荣兴盛。

时代在前进，社会在发展。当今旅游业已经呈现出方兴未艾之势，融文化于旅游之中，这是旅游经济发展的内在规律之所在。旅游活动，融物质与精神于一体，追求的是身心的愉悦和美的享受，这是一项伟大的文化创造。人一旦离开居所出行，遨游天下，置身于大自然的怀抱，乐山乐水，仰观天穹，俯察人生，历史在视听中存活，文化在览胜中积聚，触景寄情，睹物思人，人的精神将在自然的、历史的、文化的浩然时空中得以飞跃和升华。

编写这套《南通旅游文化丛书》的目的，既为体现文史资料的存史、资政、团结、育人的精神，使资料的编撰更加贴近现实，又为进一步宣传南通，为发展南通的旅游产业，为促进南通的经济和社会的发展尽一点心力。作为起步，丛书的第一套，先行以狼山风景名胜区

和濠河风景名胜区为重点，着重挖掘景点的文化内涵，以景及人，以景说史，人为楷模，古为今用，以启游者。第一套共8册，是为上编，各册书名为：《南通——从海中升起的神奇土地》、《五山灵秀》、《濠河泛舟》、《广教禅寺》、《英魂寻踪》、《情寄啬园》、《从骆宾王墓说起》、《历代文人咏南通》。明年还将续写六县（市）的特色旅游景观、当地风俗民情、具有地方特色的旅游制品等，此乃下编。

愿我们以实实在在的工作，去挖掘闪光的历史文化，展示当今的风采，开辟更加灿烂辉煌的未来。

更愿这套丛书走进千家万户，让南通人更加热爱家乡，让外地人更多地了解南通，让世界更加注目南通，钟情于南通！

（作者系南通市政协主席）

目
录

- 灵栖狼山骆宾王 1
- 七岁咏鹅的神童 3
- 博昌攻读 6
- 考进士名落孙山 8
- 瑕邱攻读与第一次被罢官 13
- 在道王李元庆幕府 17
- 在齐鲁闲住 20
- 向高宗皇帝上《请陪封禅表》 26
- 对策考试取得成功 29
- 第二次被罢官后到西域去参军 32
- 去姚州平定叛乱 37
- 奉使去巴蜀 39
- 屈居九品官位 47
- 慈母的病逝 50
- 被诬陷坐牢 52
- 奉使去燕齐 57
- 降职任临海县丞 61

为扬州义军起草檄文 64

扬州起义的失败 70

逃亡到邗之白水窝——吕四港 72

墓葬在黄泥口 75

“初唐四杰”及骆宾王的诗歌成就 78

明、清通州文人吟咏骆宾王墓 81

参考书目 84

灵栖狼山骆宾王

朋友，当您漫游狼山的时候，您有没有注意到在狼山东南山麓的峭壁前面，有一座高大的三门花岗石牌坊？牌坊由4根3米多高、顶部有云层浮雕的花岗石柱所组成。仰望上部，由3块1米多长的花岗石额枋将4根石柱连接成一体。额枋上镌刻着墓名：正中是唐骆宾王墓，右边是宋金将军墓，左边是刘南庐墓。

牌坊中间的两根石柱上，还刻有一副楹联：“笔传文史一檄千秋著，碑掘黄泥五山片壤栖。”上联赞颂骆宾王的《讨武曌檄》传诵千古，下联记载骆宾王最后墓葬狼山。原联不知谁人所写，不是现今的九字楹联，而是七字楹联，但上下联都残缺最后两个字，成为“一檄千秋著××，五山片壤栖××。”引起了一段补联的趣闻。南京李栋材将其补为：“一檄千秋著盛名，五山片壤栖灵物”；南通叶胥原将其补为：“一檄千秋著姓名，五山片壤栖灵爽”；南通程灼如将其补为：“一檄千秋著令名，五山片壤栖灵庙”。加上碑上所刻九字联，共有

4种，孰优孰劣，读者可以自己去评判。

骆宾王（619~687），婺州义乌（今浙江省义乌县）人。唐朝杰出的诗人，与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”，在中国文学史上曾留下光辉的一页。晚年曾跟随李敬业（即徐敬业）在扬州起兵，造武则天的反。起义失败后，逃亡到邗之“白水窝”——也就是今天启东市的吕四港。死后，墓葬在黄泥口，后来被清代刘名芳（字南庐）移到狼山，所以现在狼山上有骆宾王墓。刘南庐是一位客居南通多年的诗人和品格高尚的学者，主编过《南通五山全志》，因迁移骆宾王墓有功，后人将其墓移至骆宾王墓旁，这是完全可以理解的。那么，宋金将军墓所葬是谁呢？他的墓为什么也在骆墓旁？原来，这是文天祥的忠实部将金应，他曾随从文天祥从海陵（今海安县）逃至通州，病死在这里。大概后人因他忠于大宋王朝，与骆宾王忠于大唐王朝一样，故将其移葬到骆宾王墓旁。

七岁咏鹅的神童

现在，幼儿园里的启蒙老师往往教幼儿们背诵一首唐诗，它就是骆宾王7岁时所作的《咏鹅诗》。仅仅用了18个字，就把白鹅在水面上浮动游戏的神态惟妙惟肖地表现出来了！谁能相信这出自一个7岁儿童之口？但这恰恰又是事实！您想了解骆宾王这位神童吗？那就随我们到唐代诗歌园地里去漫游一番吧。

由于骆宾王有诗歌素养很高的老祖父的教导，四五岁时就能哼上几句诗了。于是，这消息像是长了翅膀似的，方圆十几里，都晓得骆家出了一个神童。转眼之间，骆宾王已经7岁。这年秋天，一位朋友来拜访骆宾王的祖父。祖父摆下酒席招待客人。酒过三巡，祖父脸上泛起了潮红，激动地夸耀自己的小孙孙如何聪明，如何能做诗。客人也喝得有了三分酒意，认为骆宾王的祖父是在吹牛，便故意拉着骆宾王到外边去玩耍，想找机会证明一下是不是事实，骆宾王的祖父也只好跟了出来。他们不知不觉地走到村外一个水塘边，只见塘水清

从骆宾王墓 统起

澈见底，绿波粼粼，一群白鹅浮在水面，有的在划水追逐，有的在引颈高歌，仿佛是欢迎他们到来似的。客人灵机一动，指着塘中白鹅对骆宾王说：“你能将白鹅戏水的样子吟成一首诗吗？”骆宾王略一沉思，便抬起头来，用清脆的童音琅琅吟诵道：

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

客人一听傻了眼，连连说道：“的确是神童。的确是神童。真是了不起！”

从此，神童的名声更传遍了四面八方。当代南通籍著名画家范曾在《画外话·范曾卷》中曾作画并题词道：“谁料咏鹅笔，写出讨武文。”是指“‘鹅、鹅、鹅’一诗为神童口占，可贵者真，爱得真实；《讨武曌檄》一文为骆宾王绝笔，可贵者亦真，恨得真切”。

现在，如果你有机会到浙江义乌去翻阅一下《骆氏宗谱》，你就会看到在谱内附有《野塘赋鹅》诗，是专门为赞颂骆宾王的杰出才华而写的：

野旷塘盈水，吾公幼赋鹅。

无端随物感，一例向天歌。

思每层层涌，声偕颢颢过。

迄今留旧迹，千载永不磨。

白毛红掌句，天籁本天成。

秀气凭谁毓？方塘一鉴清。

从骆宾王墓起

的确，骆宾王的这首《咏鹅诗》，既体现了骆宾王十足的灵秀之气，又体现了一个儿童喜爱动物的天真之心，它必将千秋万代永远流传下去，启迪亿万幼儿的无穷智慧。它是我们中华民族的骄傲！

博昌攻读

骆宾王 10 岁时，父亲骆履元当了博昌（今山东博兴县）县令，骆宾王与母亲一起离开故乡义乌，随父亲去博昌，从而就在博昌攻读。博昌在唐代属河南道青州，东临渤海湾，南邻春秋时齐国的都城临淄。临淄是“稷下之学”的所在地，春秋以后成为战国时期的学术文化中心，其学术文化持续繁荣了 100 余年，影响极为深远。再加上孔子的故乡曲阜就在附近。孔子是儒家的圣人，其道德、学问无与伦比。正因为骆宾王在这样一个具有浓郁学术气氛的环境中攻读，后来才能成为一名学识渊博的学者，名垂千古的杰出诗人。

骆宾王攻读的范围相当宽泛、博杂，儒家的《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》这 6 部经典著作固然是攻读的重点，而名家的诗赋骈文，又是骆宾王十分喜爱的科目，其余像诸子百家的学说，以至于兵书、术数、方技等，骆宾王无不披览钻研。他自述刻苦攻读的情景时说，像东汉的高文通、朱公叔那样专心致志，竟

从骆宾王墓 纛 起

不知天降暴雨把晒在外面的麦子冲走，竟不觉得头上戴的帽子被风吹入沟中。

骆宾王刻苦攻读的目的首先是提高自己的品德修养，尤其在“忠”、“孝”二字上下功夫；其次才是去应考。骆宾王十分孝敬双亲，尤其在他 17 岁时父亲去世以后，更加孝敬母亲。本来他是一个无忧无虑的县太爷的公子，只要安心读书就行，生活问题根本用不着他担心。但是，他的父亲一去世，家庭生活的重负就完全落到他这个还毫无社会阅历与经验的少年身上。但骆宾王性格坚强，他并没有被困难压垮。他在母亲支持下，依然刻苦攻读，准备进京一搏，以实现“学而优则仕”的夙愿。

考进士名落孙山

唐代科举考试非常严格，一个人想由此进入仕途，需要通过多重关卡。唐代科举，分为六科：秀才、明经、进士、明法、明书、明算。其中进士科最为尊贵，也最难。其余科目比较容易，其地位当然也远远不如进士。俗谚有所谓“三十老明经，五十少进士”的说法。意思是：30岁考取明经，年纪已嫌老了；而即使50岁考取进士，仍不算老。其中秀才科考方略策有5条，所谓方略策，就是要考生陈述对国家大政方略的主张，培养政治决策人才，录取标准极高，后来地方官吏就不敢举送了，因此贞观以后就废绝了。明法、明书、明算3科是考选法律、书法、历算方面的专门人才。明经考儒家经典，又有一经、二经、三经和五经之分。

唐代正常的科举考试是每年都举行的。考生的来源有两种途径：一类称生徒，是由中央和地方各级学馆（相当于公立学校），经过规定的学业考试，选拔后送到中央去参加考试的；另一类称乡贡，先由县一级考试，

从骆宾王墓 起