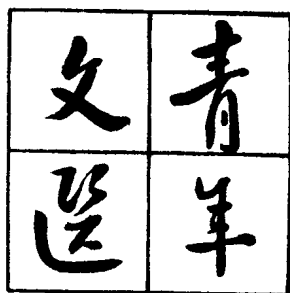


徐蔚南主編



青年的夢



日新出版社印行

— 中華民國 36 年 1 月初版 —

— 書 名 —

青年文選之五 童年的夢

— 售 價 —

— 主 編 者 —

徐 蔚 南

— 出 版 者 —

日 新 出 版 社

— 發 行 者 —

日 新 出 版 社

上海南京路哈同大樓 323 號 A

— 上海經銷處 —

福州路 390 號 世界書局

福州路 384 弄 6 號 百成公司

福州路東華里 6 號 教育書店

山東路 209 號 正氣書局

山東路 221 號 五洲書報社

林森中路 599 號 博覽書局

— 日 新 版 權 不 准 翻 印 —

序

我每月在民國日報覺悟欄中舉行一次「青年徵文」，獲得青年作家們偉大的支持，紛紛以佳作惠寄，每天所得到的稿子，要超過覺悟所能容納的兩倍以至八倍。我細心地選擇文筆最好的，內容最動人的作品來刊載，幸蒙各界讀者，尤其是青年學生們，一致予以鼓勵與讚許。這不是我個人勞作所致，而是寄稿者的功績！

日新出版社約我將覺悟中發表的作品，再加一遍選擇，把可以給青年們欣賞觀摩的作品提拔出來，作為青年文選叢書，印成單行本。這個提議，恰好可以滿足一般青年屢次要求覺悟每月發行彙訂本的渴望，我所以立刻就接受了。

青年文選叢書所選的文字，並不限於青年作家，老作家以及已成名的作家的作品，只要富於青年精神的而且富有滋養的，我也選錄了。或者，這更足以啟發青年們寫作的技巧。所選的文字，依體裁分類，如論文、小說、詩歌、書信等七八種。這不僅使青年們對於各種文體能得到認識，並且也使青年們在多種多樣的詩文中，得到極濃的閱讀興趣。

我相信這部青年文選對於青年們可以有點益處的。第一，青年們閱讀青年文選，至少在思想上必不至落伍腐化；在知識上可以增加新鮮而正確的觀念。其次，即就練習作文，也可從這部青年文選裏，得到許多觀摩之處。

現在這部青年文選叢書開始發行了，希望各地的青年們都能以愛我的熱誠來愛好這部叢書！

一九四六年 徐蔚南

青年文選第五輯目錄

(論說)

青年之路

淡雲 (一)

怎樣建立一個美滿的家庭？

之華 (三)

友情

浦增元 (五)

藝術的誇張性

李棉 (七)

談財

淡雲 (八)

談娛樂

淡雲 (一〇)

(傳記)

關中將才井勿幕

老丹 (一二)

我的父親王維克

王福彭 (一四)

父親的幽默

王福洪 (一五)

爸爸和巧克力糖

王廷珍 (一六)

記賈豐芸先生

賈觀軍 (一六)

海外的父親

秦邨 (一九)

蓓蒂小姐

成甫 (二二)

故人

成甫(二四)

(散文)

勝利雜憶

徐蔚南(二六)

女性的空虛

勞倫五(二九)

破襪子

凌蕭(三〇)

一雙破布鞋

余歡(三一)

家

胡長生(三三)

安慰

聖英(三五)

芝蘭

秋航(三七)

胃病

石耶(三八)

烘箱的內外

曙光(四〇)

榴花

朱毓麟(四一)

橋

凌蕭(四三)

最後的微笑

成甫(四四)

童年的夢

張意(四六)

秋夜斷想

石耶(四九)

兩個日子

許玉麟(五二)

放河燈

靜波(五四)

夢裏的花朶

石耶(五六)

晚景與晨光

石 碕 (五八)

美國朋友

湯 龍 (六〇)

(書信)

奈古書信

奈 古 (六一)

(詩歌)

日飛機轟炸非戰區域

胡樸安 (六四)

空軍夜襲

胡樸安 (六四)

手

鐵 錚 (六五)

勉

余 歡 (六五)

夏夜

余 歡 (六六)

深巷

蔡公坡 (六六)

夜思

蔡公坡 (六七)

(小說)

梵娥鈴的故事

霄 雯 (六八)

雪鎮的大街

沈 飲 (七二)



論說

青年之路

淡雲

有些青年在訴說着苦悶，枯燥，煩惱，甚至於失望，悲觀！

青年們剛從純潔的學校生活跳出來，具抱着活躍的心，向上的志願，滿望着有樂園可安頓，却無道樂園正等待着創造。

四周漆黑的一團，把青年們圍住，沒有方法，同時又沒有勇氣衝出這黑的勢力圈，於是在這個一刻不停的鬥爭着的世界裏，無力衝破這黑圈的青年，就被黑的勢力吞噬了，禁不住都市的聲，光，電，熱，色的刺激與引誘，便墮落了。一部份既不滿於現實，不甘墮落，又無力創造將來的，開始徘徊，趑趄不前，自暴自棄，用着傷感的眼光去觀察世界，一切都是灰色，觀察所得，迷出了真情的血淚

的牢騷和苦悶，什麼事都引不起興趣，而且什麼事都想一談，談的結果總不出於情感的，牢騷的。這一部份青年，就這樣的埋葬了青春，斷送了前程。有些敢於創造的精神，勇於犧牲的決心青年，把希望寄託在事業上，開始努力了！

墮落，苦悶，努力，三條路橫在我們青年的眼前，我們只能走三條中的一條。

時代的巨輪不息的向前邁進，惟有我們勇敢的青年，跟着時代的輪子跑。腐化，懦弱，衰頹的人，讓他們沈淪下去，讓他們死去，讓他們永遠離開我們的眼睛。我們要忍耐，努力，走着我們的路。青年人應當帶着生命的熱與力，忍苦耐勞的，堅決不拔的，在黑暗，探索着青年人應當走的路！

人生決不是一直新進行的，在生命的歷程中，從開始到終止，要想完全是一條平坦大道，無論如何是很少的事。人生的路，是彎曲的，要到那康莊大道，光明的目的地，中間有些是羊腸小徑，有些是荊棘叢生。如果不能披荊斬棘，不能暢通羊腸小徑，那末，就不能達到光明的前程。所以，逆境是不足畏的，貴在能夠邁過逆境，追求光明。

能夠充分領略人生意義的，是那些常在人生之路上，遭遇挫折傾跌的人，因為缺陷中間，本來有一種「美」的存在。何以呢？當一個人在深思默念的時候，第一個跑到他心上來的，而使他覺得趣味盎然的回憶，不是那些已經滿足了的事，反而是那些不會滿足過的事。同樣，從這上面，我們也可以知道，何以看戲劇時的興味，沒有看悲劇時那樣深刻了。

「大海沒有波浪，無以見其雄偉；人生沒有波浪，亦徒見其平庸而已！」我們要牢記這句格言，不要羨慕平庸無奇的飯桶生涯。

有價值的人生，就是出汗絞腦的人生。事業愈大的，需要的血汗與腦汁就愈多。值得人尊崇的人

，便是流汗多絞腦多的人們。為什麼呢？因為他們不枉生一世，因為他們沒有辜負了人羣，因為他們盡了人生的義務，人生的義務，就是作爲，受得苦中苦，方爲人上人。

真正的樂，是作爲的樂，就是勞苦以後的閒靜之樂，簡單的說，就是樂由勞動而來。所以，視勞作爲痛苦，是一種錯覺。祇要不踰越生理的限度，勞作是絕無痛苦可言的！

當然沒人願意失敗，然而敢作敢爲的人，必不至於顧忌太多，一事不敢嘗試。困難本來是常有的，但是不要把困難估量太過，把困難太看大了，自己的勇氣就小了。

要知道，志趣愈高，不得意的成份就愈多，意想愈豐富，失意的機會也愈大，這是意料中的事，用不着怨尤，何從而來的苦惱呢？不得志而感覺痛苦的，不稱意而感覺到煩悶的，祇可說是自尋苦惱，糊塗得很，觀察不透澈！

魏文帝說：「少壯貴當努力，一年過往，何可攀援。」我們只要努力，決不要失望，更不要悲觀，只要勇敢的向前邁進；國家決不會拋棄我們，社

會也不會討厭我們。國家與社會止像一個飢餓者，需要大量的蓬勃甦醒的進步青年，去維持其有機體，以充實其力量。同時，我們也不要自驕，那是個魔鬼，會把我們拖向墮落的路上去。

國父說：「無論那一件事，只要從頭至尾澈底做成功，便是大事。」在凝滯的狀態中過生活，不要把「事業」和「職業」劃分出界限來，因為對於本身職業的努力，就是我們未來事業的出發點，只要憑着意志做，什麼事都能成功的！

我們的心是坦白的，純潔的，忠實的。我們要把虛偽，欺騙，諂媚，一切醜行都丟掉。欺騙我們的，壓迫我們的，我們要時時留心他，更要反抗他

怎樣建立一個美滿的家庭？

之華

家是一個人日常在精神和生活上所歸宿的場合，我國古代聖賢也把齊家看得和治國平天下一樣重要，且主張家齊而後國治，可見家是人生過程中的一個多麼重要組織！

一個美滿的家庭中，非但可以得到人生的慰藉

。青年們最須要預防的，就是金錢的引誘和欺騙，它是一個無形的惡魔，它能摧殘事業，毀滅人生！時間與空間，織成了這廣大的宇宙，這繁複的世界，以及隨着人類的經濟文化，而發達到現階段的社會。在這裏，在那裏，青年們都應當舒展他的力量，不吝嗇的，積極的把自己的才能和智慧貢獻出來。最幸福的，是的，我們中國的青年是最幸福的，生在這多事的劇變中的，抗戰勝利的良辰，千載一時的富強的轉捩點，我們要發揮自己的力量，抓住現實，把握那具有歷史性的，空前絕後的良機，去改造，去建設，完成我們的重大使命！

，幫助個人事業的成功，並且進而可以促進社會國家的繁榮。可是我國歷來受着宗法社會的影響，家庭一切都操縱在一個家長之手，所謂家長便是一家年齡最高輩份最大的男子。如果做家長的人，思想正確，見解賢明，那末這個家庭還不失為一個美滿

家庭；反之假使做家長的是個昏庸者，那末全家人的幸福與前途都在他手中斷送了。近數十年來，這種宗法社會所遺留下來的舊家庭制度逐漸崩潰了，可是所謂小家庭制度能够美滿的還是很少，多數對於家庭處理不是抱着得過且過主義，便是抱着養兒防老，積穀防飢的陳舊觀念，爲家庭做牛馬而已。所以應該怎樣建立一個美滿的家庭，實爲每一個人在復興民族，建設國家過程中的一個重要課題。這裏根據筆者理想，把建立一個美滿的家庭應具的幾項提出來加以檢討。

一、家庭要有一個組織

家雖然是一個愛情結合體，但是要一個家庭處理得好，也需要一個組織，家庭的權力不能操縱在一個家長手裏，也不容隨隨便便的聽其自然。僅僅祇有一夫一妻的家庭，當然祇能憑夫妻兩人來商酌，但人數比較多的家庭却應該有一個家務會議，對家庭經濟，每個人事業發展，子女教育，房屋佈置及分配，宗教信仰，家事糾紛，家庭娛樂，傭僕管理等等都應該採取「民主」精神，來共同商討決定一個整個計劃，凡家內滿十六歲以上的人都應該參

加這個家庭會議，使其對家庭改進有發表意見的機會。所以我很主張大家庭制度的存在，家庭裏的人愈多愈好，使這個家庭如同國家一樣有一個健全的民主組織。家長不一定要年齡最高輩份最大的人擔任，却應該由家長會議推選頭腦最清楚，思想最前進，服務社會能力最強的人擔任。家長以下分經濟，教育，烹飪，佈置，娛樂等部門，視家庭範圍大小，由家務會議推定適當人員分別擔任。有了這樣一個組織，非但使家庭本身健全繁榮，並且可以使國家對實行地方自治，訓練人民應用四權一點得到絕大幫助。

二、家庭經濟的預算和籌劃

經濟是家庭的重要命脈，所以家庭經濟不能憑幾個有收入的人有多少用多少，却應該本量入爲出的原則，編成一個預算，由家務會議通過。假使家庭裏有三個在社會上做事的人，那末他們平時收入應該悉數交到家庭裏來，絕對不能容其任意揮霍。經濟預算裏面應該包括伙食，衛生，娛樂，教育，儲蓄，交際，意外事故等項。如果家庭預算不寬裕甚至拮据的時候，那末全家的人應該幫助幾個家中

服務社會的人策劃如何求事業上的進取，以期增加收入，或計劃使正在求學的人得到半工半讀機會，或者分別聯絡親友，幫助家長得到更好的職位。

三、家庭教育和娛樂的設施

家庭的教育並不是宗法社會中家長所說的所謂『老古話』，却是每一個人對世界大勢，國內情形，人生意義，社會道德，科學常識等必要理解事項，家庭裏應該每星期舉行一次座談會，全家老小一體參加，人人可以提出一個中心題材來，作座談資料。對孩童不理解的，應由母親或姊妹在空的時候把座談經過加以詳細解釋。其次家庭內起居作息都應該有一定時間，早晚全體舉行柔軟操。至於娛樂方

友 情

友情，和健康一樣，是人生最寶貴的東西；一般人往往待到失去時，才發現它的價值。我自己的身體不健康的，因此常體味到「有病方知健是仙」的境界，但我有堅強的信心，先努力謀取精神健康以求得安慰。對於友誼，我是特別有深情的人，為

面，家庭內日常應備棋弈，樂器，兒童玩棋，以供在娛樂時間內使用，每星期得輪流出外觀電影或逛公園一次，每季舉行郊外遠足一次。

四、家庭的佈置

一個環境的佈置得調勻與否，影響到一個人的精神頗鉅，所以一個家庭的佈置也很重要，佈置的主要原則當然要清潔整齊並且要藝術化，住的房間應該分開，假使房屋狹小不得已須數人一室時，也要加以詳細設計來佈置，使住的人感到身心愉快，牆壁上要有幾幅簡單書畫，兒童書室或臥室裏應該常更換有教育性的掛圖，每一星期應舉行大掃除一次，並且要把屋中佈置常常變換方式。

浦增元

了周圍的苦悶與寂寞，總會想到朋友，同時我自認，而且也只有向友情上找得更大的安慰。這種安慰在生命的歷程中是磨滅不了的。

友情就是基於相互了解的愛，這種是純潔的，真誠的，也是神聖的。進一步，便應無分彼此，沒

有珍域。如果能建立起真摯的友誼，那是極堪珍惜，值得引以為榮的。西諺稱朋友能兼美父兄，缺少後者尚可生存，而沒有前者則就不能，意義很是確切。有朋友的人是足夠富貴與幸福了，我時常深深地歌頌和讚美着。

可是話也得說回來，友情的存在並不是盲目的，或是功利的。他除了互相了解的愛以外，必須研究對方，如何可以從長相處。因為知心知己的朋友，實在也並非一朝一夕的事。朋友太多的人，甚至任何人都是朋友，也就相反地說明了他沒有人可以做真朋友的道理。真正的朋友並不在於多，却是在於有永久不渝的精神上默契的友情之存在。

當然，友情也隨各人的個性而異。像我，我是注重真情的趣味，能體察到心底深處，不胡言，虛偽，煩躁，猜忌。時常要檢討了解共同的性格與各人的所好。也不必拘泥於小處，或是作外表的鋪飾。那麼友情便如一泓清水，淡而雋永，就是相對不語，也會心領神會，感覺到無限的愉快。

我憎恨一般假癡假呆的人，不喜那種敷衍圓滑的話。有時我才被看得太忠厚老實，也許不懂一般

的「人情世故」，所以不配做一般的朋友。是的，像我們這種友情，不過是少數人能够了解，或者是目為特別的。我除了替自己憐惜，同時更憐惜他們之外，只有保持着自己的真的友情而默然；並且對他們這般的友情付諸浮雲與逝水。

我以為從友情的立場上所說的話，都應該是從真誠的坦白的心田所發出；我的個性就如此。並不會得罪人，也不會敷衍人，這是我要承認的。同時也無分男女，無分尊卑貧富之類，因為友情在他們前面都是一樣平等的，正不必引為奇異。

朋友間有時起一些疑心與偏見，或許難免的。但這在整個偉大的友情上，不會有多大妨礙，因為我相信萬事都可出之以誠，以求諒解的。不過過分固執一己的成見，便不是朋友間應有的精神了。所以在朋友之間時常要設身處地替對方着想。友情既是平等的，便應該把朋友看作自己一樣，替朋友做事，就替自己做事一樣，盡全力以赴，以得到可能的成功。

我自問曾經在友情中找得些寶貴的收穫。相互的幫助與合作，同情與砥礪，這是我應該感謝朋

友們的。

大體說來，我一向本着上面的一些精神去和朋友交往，在應有的進退範圍內，我都一視同仁，無分彼此的。不過實在可真正成爲持久的知己朋友的，那就要靠一番選擇與認識了。最要好的，有深切的友情的知交雖然不多，但精神上的安慰，却是至

藝術的誇張性

李 棉

一切的藝術是要永共鳴的，而它的初步條件，是要讀者能够理解。藝術作品的形象化與具體化，是使讀者易於接受的一個好方法，但這裏不要忘了將你所描寫的主題藝術地的誇張一下，以使其凸出。

漫畫式的人像容易使讀者普遍的認識而留下不易磨滅的印象，就是把對象加以誇張的效果。漫畫大師TOM說史太林的鬍子很好，他的鬍子用不着漫畫家加以誇張，因爲它已經漫畫化了。試勾勒了一個人臉，而把這個鬍子畫上去，見者必知其爲史太林。

高的無價之寶；雖然百分之百的知音者，似乎是不會有的。

總之，友情的意義是極深長的。用博愛的精神去對付，那末人類和萬物，一切都可能是朋友，天下也沒有仇敵，所謂「四海之內皆兄弟」，誠然是頂理想的美境了。

藝術的誇張誠然是需要的，但誇張得要有其適當的限度，因爲誇張不是說謊。在詩句中不妨有「白髮三「丈」」，京戲的臉譜可以用朱紅塗關雲長的臉，這是一種直感，倘使雕塑家把前英首相張伯倫的鼻子雕得比整個的頭部還大，這將成爲怎樣的怪態。誇張得生了奇，只有使人感到滑稽。

我有一次舉行畫展，一個記者寫了一篇特寫標題是「細雨迷蒙中八百人觀畫」，其實那天看到的人數不過五百人，但讀報的人不會說他扯謊，因爲他所寫的「八百」，祇是說參觀者之多而已。於此我們知道一張報紙或一本刊物，它宣傳得失了真，

只有收到相反的效果，遑論得到讀者的同情。

藝術的製作可以誇張，而且需要誇張，但尤其

談財

農曆新年，親戚朋友之間，彼此寒暄，第一句話準是「恭喜發財！恭喜發財！」同時，在春聯上寫着：「生意興隆通四海，財源茂盛達三江。」農曆正月初五日那天，被稱為「財神日」。要是一個人胖了一些，別人一定這樣的說：「身發財發，鴻運高照了！」

發財觀念何以如此深入人心呢？管見所及的，約有數端的原理。

在私有經濟的時代，不論是勞心的或是勞力的，大多數人的目的都在金錢的獲得。雖然說：「人生的目的，只在於服務，生產的目的，只在於消費。」但是，由於社會現象的反映，服務仍不能離開報酬的企圖，生產還在利潤的收入。所謂報酬與利潤，亦就是金錢所寄的。

衣食住是維持人類的生存，然而衣食住的需要

需要真貨。

，須以金錢交付，才能得到物質上的供給。由於人若沒有錢財，很難生存下去，所以，大家爲了金錢而忙，金錢爲大家所欲的了。

人類是貪心無厭的動物，得到了生存之後，又要想安適舒服的生活，等到慾望達到滿足之後，新的慾望又興起來了，如此的得寸進尺，慾壑當然難填，由是使人類對於金錢的需要，更見其迫切了。人類是經濟的動物，同時，也是政治的動物，所以，有的人把握政權，以達其支配慾的目的，金錢的威權或可爲推動力。

由於上述的幾點，人們才鉤心鬥角地，終日碌碌，孳孳爲利了。

孟子說：「上下交征利，其國危矣。」的確，如大家爲了利而捨棄仁義，視錢如命般爭求着；那末，傷德犯法的事，層出不窮，社會糾紛的事情，

愈形不絕。無疑的，這國家的命運，日趨沒落，朝不保夕了。

如果用了刻薄的心思，搜括的手段，積上了成千成萬的錢財，生計固然不愁了。然而，朋輩是在譏笑他，社會是在唾罵他，他的一舉一動，不免受人冷嘲熱諷，發生了仇視的反響。那麼，這人一定覺得坐立不安，感不到生之樂趣了。所以，獲得錢財的手段，必須絕對正大光明，方能享受生之樂趣。

再如擁有財富的人，生計雖不憂了，可是或則毫無學識，很好的書報，他都看不懂，很好的演講，他都聽不來；或則身體孱弱，帶有痼疾，吃飯也沒有胃口，說話也沒有聲氣；或則家庭裏面，妻妾爭鬧，親族中間，羣相纏擾，這些都減少了許多生趣。這又可見沒有充分的學識，健康的身體，優美和諧的家族，雖擁有財富，亦是無甚裨益的。

俗語說：「人爲財死，鳥爲食亡。」世界上的事物，總不能離開一條顛撲不滅的玉律，那是：「有聚必有散；有盛必有衰。」這句話用之於錢財，最爲確切適宜。王勃嘗說：「勝事不常，盛筵難再

。」所以，欲求永遠富貴，徒爲緣木而求魚，刻舟而求劍了。

父親創了業，成了富翁，許多不肖子孫，由於他人活動的餘澤，來庇蔭他們，坐食而不去工作，這種坐享的人，豈但是一種寄生蟲，簡直是國民的蠹賊，拿他人的血來養自己的生命。俗話說：「坐吃山空。」這就是說，即使有了如山般大的財富，如果坐吃的話，亦有用完的一天。又說：「富三代，窮三代。」所以，窮人肯作爲，便可轉而爲富，富了不作爲，揮霍成性，結果必然赤貧。

現在，有些明白的人，觀察透澈的，知道發財是靠不住的，與其履行拜命主義，利慾薰心，拚命地撈金，倒不如做些公益事業，爲些慈善的設施，那才是豹死皮留，人死名留，造福人羣，爲社會服務的善策。

莫泊桑說：「人生不是吾人所想像的那般好，也不是吾人所想像的那般壞。」所以，人生對於錢財的慾望，亦不要像所想像的那般多，也不要像所想像那麼少，應用者，要用，只消有用就够了；同時，我們更要牢記新生活運動中的一句標語：「我

們要用自己血汗換來的錢！」

談 娛 樂

淡 雲

休假的日子，在普通人看來，可以擺脫一切束縛，爲所欲爲，身心是何等鬆快。按其實際，與其說休假日子最好過，不如說最難過。

在平日，讀書或工作，都有規定、都有拘束；自己過着有規律的生活，日出而作，日入而息，只要每日能做出相當的成績，精神便有了無限的快感，自覺生趣盎然，無厭可倦了！

可是，到了假期——尤其是較長的假期——生活上的規律，幾乎完全打破了，早上儘可起得遲些，夜間儘可睡得晚些，甚至膳食也不必限定時刻，向來規定讀的書，不願去讀；規定的工作，也不高興去作了。然而，這些日子怎麼過呢？能一天躺到晚，以睡眠來消磨過去嗎？當然不能的，能整天足不出戶，專以與家人閑談來消磨時間嗎？那又是不甘的。怎樣辦呢？於是乎，或則呼朋引侶，打一天牌；或則帶了家人朋友，看一齣戲；或則一局棋，

百盞酒，以消永晝；或則逛馬路，尋聲色，以遣悶懷。弄得不好，身體爲之斲傷，精神爲之損失，化了金錢，換了煩惱。所以說休假日子好過，真是絕大的疑問了！實則假期的日子，如果不知好好的利用，不但是不好過，無聊的精神痛苦；而且足爲製造罪惡，墮落身心的關鍵。

歐美人民，看待假期，已有許多人，並不去禮拜上帝了；然而，他們也並不乘機靜養，閑憩，止息，却要用以蓬勃他的精神，清醒他的頭腦。因此，時常利用假期，到郊外去爬山，騎馬，打球，或到海濱去游泳，釣魚，或到公園去散步，林間去野餐。這些舉動，無非要把塵務暫時撇開，另換一處新環境，得到一付新力量，然後回到日常繁重的功課，或煩瑣的工作，另有一種新的觀感，含意深長的興味，足以勝過艱難，達到最高的效率；同時，無形地消弭了很多的罪惡。

有些人，不善於利用假期，打牌，喝酒，狎游，或看無意義的電影，荒誕陳舊的戲曲鼓詞。即不斲傷身軀，亦必在這時，激發低級趣味與惡劣的觀念，養成不良的習慣，影響正當的工作，可說與假期的本意背道而馳。這樣，有了假期，反無裨益個人生活，真不如取消假期，好得多了，並且妥當。

一粒果實，得了泥土水澤的滋潤，到了相當的時期，決不肯再讓堅硬的皮殼把它包圍着。一株長在石縫裏的樹，在它的生命發展的時候，可以用最柔軟的樹根把最堅強的環境衝破。同樣，人們在現實重重包圍之中，欣逢假期的良辰，也應當奮起精神，跳出圈子，把自己的思想沐浴一下，以永自己生命之芽，展開了花蕊，放出芬芳，毫無遺憾的充分開展！

人的腦力與體力，斷不能只有緊張而無放鬆。古時對於藏，修，息，游，看得很重，其意就在於此。所以無論何種工作人員，都有假期的需要。不過，假期之為益為害，要看其善用與不善用的了。

假期本來並不叫人絕對的不工作，不過叫人利用時機，揀自己所最喜歡的工，自由地作，不受拘

束。這樣，才可以使腦力與體力用交換的方式，得到自然的休養，並且激發一種興趣。在這個原則之下，凡在職業界服務的人們，恐怕要以讀書為最好的消遣了。誰都知道書是智識的寶庫，讀書可以開發心胸，增進智識，且於解決職務上的各項問題，也可以得到不少的幫助。

讀書是腦的工作，假期當然不應全部用來讀書，使腦力陷於疲乏。除每日二三小時讀書以外，應該抽出一部分時間，來作遊戲運動，藉以增進體力。如果能郊游，不但可吸受新鮮的日光空氣，並且小橋流水，隨處娛情，綠樹青山，相映成趣，也可以掃除煩惱，開暢胸襟，於身體健康，大有裨補。如果假期較長，就可聯合同志組織游覽團。住鄉村的，可以看看都市的繁華，住都市的，藉此看看鄉村的樸實。遊覽高山大川，名勝古蹟的，足以增加愛國的情緒；參觀歷史館，博物院，足以感悟我國歷史的悠久，文化的特長；考察大工廠，大公司，大試驗室，足以增長智識和經驗。雖則不無耗費金錢，算來還是值得的！

有人說：社會上不知有多少人，因為在週末，