

刘墉

【刘墉励志精品丛书·第二辑】

摇摇沉淀的爱

长江文艺出版社



刘墉

【刘墉励志精品丛书·第二辑】

摇摇沉淀的爱

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

摇摇沉淀的爱/(美)刘墉著

武汉:长江文艺出版社,2005.4

(刘墉励志精品丛书·第二辑)

ISBN 7-5354-3030-9

I. 摇…

II. 刘…

III. 散文-作品集-美国-当代

IV. I712.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 038236 号

著作权合同登记号 图字:17-2005-28 号

© 2005 中文繁体字版:刘墉

© 2005 中文简体字版:长江文艺出版社

责任编辑:湛毅 王虹

责任校对:梁 风

封面设计:徐慧芳

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:湖北开元印刷有限公司

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:7.375 插页:1

版次:2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

字数:128 千字 印数:1-20000 册

定价:16.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

编 选 说 明

刘墉的作品以其灵动自然、真挚感人、简约精粹、叩人心扉为广大读者所喜爱，但其在大陆版本甚多，如何从众多的版本中独辟蹊径、挖掘出刘墉作品所蕴含的并不为人所全面了解的内涵是我们努力追求的目标。

正如刘墉自己所言，他不喜欢轻易地得出硬性结论，他所作的只是导入。他的作品是一扇门，向每个读者敞开，进门之后的无限风光、盎然趣味、个中真意则需每个观览者自己领略。我们汰繁去芜、披沙拣金，终于找到了一扇门，一扇通往成功、智慧、心灵的门。我们把它命名为“励志”。

这套《刘墉励志精品文丛》第二辑共六本，分别是《成长不设防》、《没有不能沟通的事》、《相约漂天下》、《成功成长一线牵》、《摇摇沉淀的爱》、《每人头上一片天》。

这里入选的都是作者写得简约平实、平易近人、真真切切、实实在在的文章。有启人心灵的感悟，有充满禅趣的对话，有令人莞尔的幽默，有灵光一闪的机智，但更多的是一一个个精妙绝伦、开人心智的小故事。

其实，无论是成年人还是孩子，我们干涸疲惫的心灵都需要爱与智慧的浇灌。我们听惯了太多的大道理，喊惯了太

多的口号，见惯了太多的道貌岸然，我们真正需要的是从日常生活中采撷的小故事，以及从中透射出的经验和感触。它们形象、平易、生动而非抽象、严肃、呆板。它们滴水藏海，辉映大千世界；小中见大，折射人生百态。是真正能进入我们血液催动生命的媒介。

所以我们珍爱这些小故事、小道理、小镜头、小幽默。只因它们背后有大智慧、大人生、大视野、大成功。

目 录



爱的保鲜期

沉淀的爱情	3
愈看愈浓	7
美女爱野兽	10
狮子的温柔	15
爱的保鲜期	17
爱何必百分百	23
妈妈样的女人	28
爱又何必矜持	34
谁是“磨人精”?	40
床头吵，床尾和	45
大老婆兼小老婆	50
总是个欢喜冤家	55
老夫少妻活得长	59
找一个没有白马的王子	62





爱情备忘录

蓉子	69
摔电话	78
粉红色	80
送画记	88
爱死那个人	94
他们为什么哭	99
爱他怨他恨他	101
谁能禁止我的爱	106
当生米煮成熟饭	112
生生世世未了缘	116
今生似被前缘误	120
王夫人的小嗜好	125
原来你是那个贼	130
回到老女人身边	135
最平凡又不平凡的恋情	140



爱情“心”体会

百年之后	147
绝对的爱	151
安心的旅程	156

爱像一场雪	161
濒死的回忆	167
半睡半醒之间	170
当一切化作烟尘	174
把白花留在脚边	180
遗忘多年的最爱	185
你依然选择了我	190
同居是一种等待	195
当夫妻不再同床	201
难道只是一种心情	205
初恋时的那碗清汤	210
守一个人，守一个家	215
是谁为他穿上最后那件唐衫	219
 刘墉著作年表	 224



【摇摇沉淀的爱】

爱的保鲜期



沉淀的爱情



沉淀的爱情上面都是水，淡而无味，必须常常振动一下，才能有味道。不要让婚姻成为一种习惯，常给那睡着了婚姻一点刺激，即使是轻轻摇一摇！

有个学生写了一首俳句式的短诗，只有两句：

“使用前请摇一摇，沉淀的爱情！”

“妙极了！”我说，“但什么是沉淀的爱情？又怎样摇一摇呢？”

“爱得太久，累了，倦怠了，不论朋友或夫妻，爱情都会沉淀！”学生说，“沉淀的爱情上面都是水，淡而无味，必须常常振动一下，才能有味道。譬如送他一个惊喜的礼物，穿着一件特殊的睡衣，甚至……甚至跟他说有个小男生在追他老婆，叫他小心，别忘了自己老婆还是非常吸引人的。总之，不要让婚姻成为一种习惯，常给那睡着了婚姻一点刺激，即使是轻轻摇一摇！”

她的道理固然不错，但我觉得沉到水底，上面淡而无味



的爱，倒也别有一种滋味，好比浓茶有浓茶的美，淡茶有淡茶的妙。

《菜根谭》里说得好：“酖肥辛甘非真味，真味只是淡；神奇卓异非至人，至人只是常。”这虽不是讲婚姻，但那真味只是淡，却也堪玩味。

我发现许多婚后不久出问题的夫妻，不见得是因为生活变得太淡，而是婚前味道太浓。譬如婚前热恋期，总是出外旅游、夜总会嬉戏，一下子结婚静下来，餐馆成了厨房，风景名胜地改为公寓阳台，蝴蝶鸳鸯成了食谱账单，生活由热滚滚，一下子成为温吞吞，自然容易出问题。

反倒是那些婚前就由热恋跌入现实的男女，能慢慢将飞驰的爱情逐步减速，由求其“快”，到求其“长”，成家之后比较幸福。

有位朋友热恋多年，突然跑来对我说：“我终于决定娶她了。”

“难道以前这么多年，你都没想娶她？”

“问题是她也没想嫁给我啊！”

“那你怎知道她现在愿意嫁了呢？”

“因为我们前两天逛夜市的时候，看到一个很漂亮的瓶子，她喜欢极了，我就说要买了送她。照以前她一定会跳起来搂着我的脖子打转，这一回居然瞄瞄价钱，说太贵了，以后再谈。表示她开始往远处想，这远处，不就是结婚吗？所以送玫瑰花的爱情，不一定长久；‘种’玫瑰花的爱情，才是真的！”

还有一朋友说：

“我现在跟女朋友进入了新的境界。过去我们上餐馆，别人一看就知道是情侣，现在则会认为是夫妻！”

经我追问，原来因为他现在跟女朋友对面而坐，不再是喁喁私语，而成为女朋友看菜单，他看报纸。

这使我想起梁实秋先生，在《雅舍小品》续集里《沉默》那篇文章里写的，有位朋友去看他，以嘴边绽着微笑，当做见面行礼。二人默对，不交一语，梁教授递过香烟，对方方便一支一支地抽。又献上茶，也便一口一口地呷，左右顾盼，意态萧然。等到茶尽三碗，烟罄半听，主人并未欠伸，客人兴起告辞，梁教授誉之为“六朝人的风度”。

这也令我想起王维在《山中与裴秀才迪书》中，写他去寻老朋友，正巧朋友在读经，也就不打扰，径自往山里走了。那种老远跑去，却又能以“意到已足”而淡然离开的境界，不是“平淡入妙”吗？

还记得古诗中有句“我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来”。诗人在与朋友一起赏花饮酒时醉了，便径自去睡，叫朋友：“你要是有意思，明天再抱着琴来玩！”也是在淡远中，显示一种挚情。

当然这种淡，不能是无礼，而应该是具有深厚情谊，默然会心，而不拘小节的率性。如同坐在餐馆看报的朋友，他的女伴如果能不觉得自己被冷落，反觉得那只是率真，则未尝不是另一种境界。

名作家琦君女士曾说，她跟另一半常难得有说话的机



会，只好在桌上留字条，我乍听觉得不可思议，但见琦君好文章不断，渐渐领悟夫妻相处的另一妙处：

“Give him or her a break! Leave a space between each other! 在彼此之间留一点空间，让大家保留一点自己，而不必成天腻在一块。”

热恋中的朋友，一定不会同意我的看法。

因为平淡入妙的境界，没有十几二十年的工夫，是达不到的！



你看几遍，就是几遍“我爱你”，愈看愈甜，那些字不但跑不掉，而且味道愈看愈浓……

“谈恋爱好忙哦！”一个学生对我说，“晚上要约会，夜里要通电话，打完电话还得写情书。”

“这是何苦呢？有话在约会和打电话的时候都讲了，何必要写信？写，多慢！？”我说。

“那可不同了！话是用讲的、用听的；信，是用写的、用看的。”学生理直气壮地说，“说一句‘我爱你’，听完就没了，写出来，可不同！你看几遍，就是几遍‘我爱你’，那些字不但跑不掉，而且味道愈看愈浓。”

她的这番话，使我想起有一年办师生画展，一位美国学生说，她特别寄了份请帖给女儿，要女儿来参加开幕酒会。

“女儿住得远吗？”我问。

“跟我住一起，还没嫁呢！”

“那么何不交给她？”



学生一笑：“交的不等于寄的，你一天可以交几十样东西到家人手里，邮差却只来一次。当她看到贴着邮票的信封上，有我亲笔写的字时，感觉就‘重’多了！”

这也使我想起一位老朋友的话：

“结婚二十年了，夫妻从没分开过，即使远行，也是一块儿。最近有急事，他临时由办公室要快递公司送回一件东西，拿到手上，我吓一跳，有种好怪的感觉。”她幽幽地说，“他的笔迹、我的名字。二十年了，不曾看过他写来的半封信。那一刹那，好像又回到了寄情书的时候，多熟悉，又多遥远的笔迹啊！”

老朋友的话，没多久，就在我身上得到了印证。

虽然总是出国，但每周一通电话，甚至两通、三通，声音亲切，也就觉得人在身边。前两天，妻寄来帮我校对的稿子，顺便夹了封信，也夹来好多感觉。

信仍然是密密麻麻的，用她工整的小字，一笔不苟地写。有些地方笔迹、墨色突然有了改变，想必是分几次写成。或许也正因为如此吧！有些段落显得开朗乐观，有些则变得消沉。消沉的或是深夜完成的。只是，写的人不自觉；读的人，却有了高低起伏的感触。

我一遍又一遍地读。突然想起周梦蝶的诗——

向水上吟诵你底名字
向风里描摹你底踪迹
贝壳是耳，纤草是眉发

你底呼吸是浩瀚的江流……

《孤峰顶上》

信，居然是如此吞吐辽阔的！我可以一句一句地读，也能一笔一笔地追索。仿佛顺着那些笔触，能见到她书写时的姿态，抓住她书写的心情。

于是，我想：电话是否像电视剧一样，虽然生动，却剥夺了我们读小说时所有的“空间”。

那是一种用心灵创造的空间。在心里勾画出一幅图画、一片风景。

我也想：

有好的感觉，好听的话，除了说给另一半听，也应该写下来。让读的人，追摹你的笔迹、你的心情。如同我学生说的：

“那些字不但跑不掉，而且味道愈看愈浓！”

