

· 外国历史故事丛书 ·

WAI GUO LI SHI GU SHI CONG SHU
SHEN QI DE DONG FANG
— GU DAI YA FEI GU SHI

神奇的东方

古代亚非故事



湖北教育出版社

晏绍祥

7478

· 外国历史故事丛书 ·

WAI GUO LI SHI GU SHI CONG SHU
SHEN QI DE DONG FANG
-GU DAI YA FEI GU SHI

晏绍祥



湖北教育出版社



神奇的东方

——
古代亚非故事

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

神奇的东方:古代亚非故事/晏绍祥编著. —武汉:湖北教育出版社,1997

(外国历史故事丛书)

ISBN 7-5351-2083-0

I. 神… II. 晏… III. ①历史故事-中国-当代②东方国家-历史-通俗读物 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 03390 号

出版:湖北教育出版社
发行:

汉口解放大道新育村 33 号
邮编:430022 电话:5830435

经销:新华书店

印刷:湖北教育出版社印刷厂 (433100·潜江市环城路 62 号)

开本:787mm×1092mm 1/32 1 插页 8.25 印张

版次:1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

字数:170 千字 印数:1—5 000

ISBN 7-5351-2083-0/K·57

定价:7.80 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

目 录

埃及象形文字的解读	(1)
金字塔	(6)
究竟谁是胜利者?	(12)
罗林森拓印贝希斯敦铭文	(17)
吉尔伽美什的故事	(25)
从园丁到皇帝的萨尔贡	(31)
远交近攻、各个击破	(36)
军事强国亚述	(41)
巴比伦城	(46)
最早绕航非洲的人	(52)
埃及的希伯来人宰相	(58)
摩西的故事	(63)
征服迦南	(69)
扫罗王的功绩	(75)
大卫王南征北伐	(81)
所罗门盛世	(87)
权力加金钱等于幸福吗?	(93)
居鲁士大帝	(99)

癫狂的冈比西斯·····	(109)
大流士·····	(115)
骄横的薛西斯·····	(139)
逃跑国王大流士三世·····	(145)
先知穆罕默德·····	(152)
阿拉伯人的征服与扩张·····	(159)
哈里发哈伦·拉施德·····	(165)
博学多识广济世人·····	(170)
安卡拉会战·····	(176)
土耳其人攻占君士坦丁堡·····	(183)
摩揭陀的兴起·····	(192)
亚历山大在印度·····	(199)
孔雀帝国的勃兴·····	(205)
阿育王的治世·····	(210)
佛祖释迦牟尼·····	(215)
奇特的社会等级制度·····	(223)
残忍的“萨蒂”·····	(229)
野心勃勃的巴布尔·····	(238)
阿克巴大帝·····	(246)
锡兰的开国·····	(252)
十字军的克星——萨拉丁·····	(257)

埃及象形文字的解读

埃及是世界上最早的文明古国之一，古埃及的文明可以追溯到公元前3千多年。在人类已知的历史上，埃及是最早建立完整的国家和政权机构的地区之一，物质文明和精神生活都有很高的水平。但古埃及不像中国这样，它的文明没能一直延续下来。经过历代的战争，这里多次被异族占领，古代埃及的历史很早就中断了，只有遗存在沙漠中的大大小小的金字塔，似乎在向苍穹诉说着昔日的辉煌，引起后人无尽的遐思。直到19世纪，人们成功地释读了古埃及的象形文字以后，历史才掀开了它那厚重的面纱。而这一切都是从近代一场战争开始的。

1798年，法国为了打破英国等反法同盟国家的包围，决定派拿破仑远征埃及。拿破仑作为将军的名声，几乎是无人不知，可很少有人知道他还是个喜好古迹的人。他知道埃及古迹丰富，就下令组织了一支由175人组成的文物工作队随远征军同赴埃及。这批人到了埃及之后，便随着法国军队的推进，四处搜集古代文物。英国联合土耳其共同进攻法军。到1799年，拿破仑已返回法国，法军仍留在埃及继续作战。8月，为抵御英、土军队的进攻，法军在尼罗河口最西端的罗塞达

城附近修筑工事，工程兵军官布查德正在指挥士兵们挖战壕。

突然，一个士兵的镐碰着了一块石头。开始他并未在意，但当他继续挖下去的时候，却发现这块石头原来是个方形的石碑，上面刻满了稀奇古怪的符号。这位士兵是个有心人，准备喊布查德过来，其他士兵则认为没什么用，主张把它扔在一边算了。恰值此时，布查德巡查到此，见到了这块石头。他下令士兵们把石块从土里起出来，抹去上面的泥土，才发现石碑上刻着几种不同的文字，上面的两种字体他从未见过，最下端的一种文字他还能大体辨认出几个字，因为它是用古代希腊人的文字刻成的。布查德觉得这块石碑可能很有价值，就命令士兵们将其运回营地。正是因为布查德的这一举动，保存了古代埃及一个十分重要的文物，为解读古代埃及人的象形文字提供了十分关键的材料。

这块石碑高 115 厘米，宽 73 厘米，厚 28 厘米，是一块黑色玄武岩，它因其发现地而被命名为“罗塞达石碑”。它很快被送到开罗，拿破仑在这里建立的埃及研究院的学者们立即对它进行了研究，并制成了拓片。他们首先读懂了碑文最下面的用希腊文刻写的部分，知道它是公元前 196 年埃及祭司们为感谢当时的国王托勒密五世而刻写的碑文。碑文说：祭司们为了表扬托勒密五世的仁政，特刻此碑，并用不同的文字将其公布出来，以晓谕天下，以让埃及人、希腊人（当时统治埃及的是希腊人）都能看懂。这样，学者们大体上可以相信，碑文上部所刻内容应与用希腊文刻写的碑文内容相同。

不过，当时欧洲人没有一个人懂得象形文字，甚至不知道有象形文字存在，而且当时英法等国的都忙于战争，也不可

能专门组织一批人研究这些文字。1801年，法国在埃及的军队被英、土联军打败，根据协议，法国得交出他们在埃及所搜集到的一切文物。拿破仑指令法国学者想方设法保留一些文物，其中包括这块石碑。可英国人更狡猾，穷追不舍，最后终于得到了这块石碑，并将其运回伦敦，陈列在不列颠博物馆中。但是，英国人并没能把象形文字成功地解读出来。完成这一任务的是法国学者商博良。

让·弗朗索瓦·商博良于1790年12月23日生于法国洛特省的非热克，从小就受到其兄长、古代史教授雅克·约瑟夫·商博良的影响，对埃及怀有浓厚的兴趣。从9岁开始，他就学习古希腊语和拉丁语，并很快掌握了它们。12岁时，他又学会了希伯来语（古代犹太人使用的语言）和阿拉伯语。当他听说还没有人能读懂象形文字时，就立下大志，一定要读懂它。

说来容易做起来难。商博良在没有任何工具书、没有任何人指导下独自钻研，其困难可想而知。更重要的是，古代埃及的文字在约公元前3000年产生以后，还经历过一些重要的发展变化，最初是象形文字，后来有祭司体文字、世俗体文字和科普特文字。其中科普特文字最为简易，世俗体文字类似汉字的草书，与原来的象形文字之间存在着很大的差别。为了解开古代埃及文字之谜，商博良开始钻研古代语言与历史，并学习科普特语。16岁时，商博良进入格勒诺布大学。由于勤奋好学，成绩优异，他18岁时就被任命为这所大学的历史学教授，22岁时又获得博士学位。

在商博良之前，已经有好几个人研究过罗塞达石碑，并

且取得了一定的成绩。其中英国的托马斯·扬就认为，写在方框中的象形文字应当是一些专用的名词。商博良顺着他的路子继续探索，很快就在铭文的象形文字部分找出了国王托勒密的名字，并把框内的7个象形文字符号变化成7个罗马字母。随后，他又对比了象形文字和世俗体文字，发现他们的笔划之间有不少相似的地方，于是他猜想两种文字之间应当存在相互联系。接着，他进一步把这两种文字加以对比，把其中相似的符号全部分门别类地编成对照表，标明哪个世俗体文字相当于哪个象形文字，并将两者互换。这件工作十分枯燥，商博良日复一日、年复一年地做了好几年，终于大体上把它做完了，得到了一张比较完整的世俗体文字与象形文字的符号对照表。

可是，这张表是否就准确无误呢？商博良本人没法判断，其他人更没能力判别。他为此十分苦恼。恰值此时，他从熟悉的世俗体文字“卡萨蒂纸草”上，找到了埃及末代女王克娄巴特拉的名字。他根据自己编的对照表，把克娄巴特拉的名字转换成象形文字，并把它拿来和埃及文献中克娄巴特拉的名字相对照，结果发现两者完全一样。事实说明，他编的对照表是正确的。于是他再接再厉，几个月后又成功地找出了亚历山大、提比略、图拉真（均为希腊、罗马的人名）等名字，使他掌握的象形文字符号增加到了111个。

1822年，商博良经过细心地分析与考察，终于弄清了古代埃及文字的结构，证明它既非纯字母文字，又非纯粹的表音文字，而是表意、表音等符号混合起来的文字。9月29日，商博良在巴黎科学院的大会上宣读了他的著名论文《就象形

文字拼音问题给 M·达西尔先生的信》。欧洲许多国家的学者出席了这次会议，台下可谓座无虚席。台上商博良侃侃而谈，条分缕析，听众们如醉如痴。商博良演讲完毕后，会场上爆发出热烈的掌声。这一天从此被认为是埃及学的诞生之日。可这一天又是多么地来之不易，商博良为此奋斗了 20 多年，他的健康也受到严重的损害。尽管如此，他并未退缩，1828—1829 年他还亲赴埃及考察，搜集文物资料，同时编写了大批著作。1832 年 3 月，商博良因病逝世，年仅 42 岁。

继商博良之后，西方大批学者投入到对古代埃及文字与历史的研究，开展大规模的考古活动，陆续发现了国王的陵墓及各种古迹，特别是找到了大批写在纸草上的文书，使埃及史的资料大大丰富起来。正是由于考古学与象形文字解读的成就，我们今天才能讲述埃及历史与文化。

金 字 塔

一提起埃及，人们首先想到的恐怕就是沙漠上那大大小小的金字塔。它不仅是今天埃及国家的象征，而且也是古埃及文明的象征。在科学技术高度发达的今天，人们面对着这些巨大的石块建筑，仍不得不从心底赞叹古埃及人的智慧和巨大的创造力。关于金字塔的建造一直存在着许多难解之谜，甚至有人说是外星人建造的。那么金字塔到底是谁建造的？建造这些工程巨大，耗费惊人的石头建筑又是为了什么呢？

据说在很久很久以前，有一个名叫奥西里斯的英雄，是天神和地神之子。在他当国王时，他教会埃及人种地、做面包、造酒、开矿，使人民生活有了很大改善。但他的兄弟塞特却存心不良，阴谋害死哥哥，夺取王位。有一天，塞特请他去进晚餐，还请了许多人作陪。进餐时，塞特搬出一只漂亮的箱子，说谁躺进去正合适，就把箱子送给谁。客人们争先恐后地躺进去，可它不是太小，就是太大，最后轮到奥西里斯。他刚一躺进去，塞特及其同谋者就盖上盖子，加上锁，并将箱子扔入尼罗河。奥西里斯被害后，他的妻子伊西丝悲痛欲绝，四处寻找，终于找到了丈夫的尸体。塞特知道后，又

将奥西里斯的尸身抢来，将其肢解成 14 块，分别埋在不同的地方。他的妻子并不灰心，又把它们一一找到。同时，奥西里斯的儿子荷鲁斯也在伊西丝的抚育下长大成人，用计打败了塞特，并与伊西丝一起把奥西里斯的尸体拼合起来，使他死而复生，做了阴间的国王，审判死者。所以，埃及人认为，现世的人不过是在人世的短暂旅行，死后的生活才是最重要的。也正是为了这个原因，古代埃及的国王才在生前大规模地兴建陵寝，建起举世无双的金字塔，这就是我们今天经常可以看到的开罗附近的金字塔群。那么，这些金字塔又是怎样修造起来的呢？

金字塔的规模十分巨大，其中最大的胡夫金字塔底边宽 233 米，高 146.5 米，全是用 2.5 吨一块的石头砌起来的。为了修造这座大金字塔，胡夫征用了 30 万劳力，以 10 万人为一班，每班 3 个月，轮流替换。

工程开始了，首先是采石头。当时铁器还没有发明，炸药之类的东西就更不会有了。工人们被迫用一些铜器之类的东西先在石头上凿出一个个的眼来，然后把木楔打入眼中，再灌上水，让木楔发胀，最后把石头胀开。这种工作是十分累人而又耗时的，光采集石头就用了许多年。可石场并不在基泽，而在别的地方，要把这些两吨半的大石头运到基泽，在没有吊车、汽车的情况下，只能靠人力或畜力牵拉。埃及人先在基泽与采石场之间修了一条大路，路上再铺上枕木，利用枕木的较小的摩擦力来推动石头，这又花去了 10 年时间。

与此同时，另一批人在胡夫的弟弟、金字塔的设计师荷米翁的监督之下，正在基泽开凿甬道和地下墓室，国王胡夫

也经常来了解工程的进展情况。当地下墓室最终修好时，他却不满意，于是工人们 10 年的汗水全部付诸东流。

石头运到以后，还需要打磨光滑整齐，使每块石头的大小、重量完全相同，这一切完全是靠工人们的双手完成的，不知有多少双手因此而变成残废！

石头加工完毕后，就开始正式的修建工作。工人们首先砌好地面上的一层，然后堆起一个和这一层一样高的土坡，人们顺着斜坡把石头拖上去，再砌第二层。这样，每砌高一层，土坡就加高一次，金字塔砌得越高越大，土坡就越高越大，拖拉石头所花的时间及气力也就越多了，所以顶层所需石头虽少，劳动强度却一点不低，而且由于拖拉石头时绳索绷断、脚下不稳等原因，死亡人数大大增加。最后，金字塔修成了，再把所有的土扒掉，让金字塔露出来，工人们的苦难才算基本结束。

为了修建金字塔，全埃及的人整整劳动了 30 年，在这 30 年中，埃及没有欢声笑语，没有任何生机，有的只是苦难。为了凑齐修金字塔的钱，老百姓家里的东西都被搜刮一空，连胡夫自己的女儿也不能幸免，被逼去卖淫为她的父亲挣钱。埃及人对胡夫真是恨之入骨。

金字塔是修成了，它确实雄伟无比，18 世纪末一位法国考古学家到达大金字塔时，写下了这么一段话：

“在金字塔的脚下，你会感到十分惊讶。并赞叹不绝。这时金字塔的顶峰和转角处都看不到了。你所体验的已经不是站在艺术杰作面前时发生的那种叹赏的感情，它比这种感情要深奥得多。它是由这一建筑的巨大规模和形式的纯朴所引

起的一种幽思，是由人和人的双手的巨大劳动之间的对比而产生的一种幽思。你的双目简直不能看清它的全貌。于是，这全用四边平整的石块砌成的、格调匀称的、异常高大的石堆开始使你充满了庄严伟大的感觉。你看着这些层大块石头，抚摸着这些数也数不清的岩石并极力想弄明白：从事这些工程该需多少人啊！要多少时间才能修好啊！他们的起重机械又是怎样的呢？”

这仅仅是外表，里面又是怎样的呢？当人们最初走进大金字塔内部时，不免大失所望。在大金字塔北面，离地 12 米高处，有一个由四块大石头拼成的拱门。18 世纪末法国的一批考古人员便攀着大石块，爬到洞边，往里一看，在火把的照耀下，模糊地可以分辨出向下急剧倾斜的走廊。他们决定到金字塔内部去探索一番，就顺着走廊向下走。由于甬道狭窄，空气不畅，考古队员们感到呼吸有些困难，而且得匍匐前进。脚下的石板光滑，稍不小心，就会滑进无边的黑暗中去。可队员们并不因此而退缩，他们爬行了很长一段时间后，终于来到了一个洞口。他们越过洞口，进入石屋，可里面什么也没有。前面我们说过，这是胡夫王的地下墓室，但他不满意，所以被放弃了。

在归途中，学者们发现了另一条又宽又长的走廊，它是由下而上的，由石灰石砌成，石块垒砌得十分紧密，石缝中连尖刀的刀锋都插不进去。这条甬道因是往上的，凿有踏蹬，所以行走稍显轻松，但越往上去，就越加闷热，原来地下墓室在地面以下 30 米处，而现在他们已到了地上 40 米的高处了。可当他们费尽气力走到甬道尽头，吃力地爬过一个只有

一米见方的洞口并进入石室时，他们又失望了，因为里面空如也，只有那光滑的石壁反衬着火把的光亮。

正当考古学家们绝望之际，有人突然发现在石屋角落里有一个巨大的花岗石棺，大家蜂拥过去，满以为可以看到埃及国王的尸身，可迎接他们的，除了空荡荡的石棺外，再也没有别的东西了。这一下，学者们真是傻眼了。令他们略有安慰的是，他们总算知道了金字塔的功能——埋葬国王的尸身，并且在归途中发现了石头上所写的一些稀奇古怪的符号，在当时他们还不会读，现在我们知道那是国王的名字。至于胡夫王的尸身，据历史记载，因他统治过于残暴，所以在他死后，他的尸体被愤怒的工人们拖出棺外撕碎，抛到别处去了。

不过，埃及国王死后，并不是草草埋葬的，而是有一套特殊的仪式，以使他死后能在阴间当上国王。这套特殊仪式就是模仿奥西里斯的神话。

首先是寻尸仪式。因为奥西里斯的尸身是被找到的，所以每个国王死后，也都要装模作样地寻找一次。找到之后，还要由王后和王子假装验明正身。第二步，洁身仪式，即制作干尸“木乃伊”。这套仪式有两个意义：一是奥西里斯是被肢解过的，国王也要模仿一下；二是埃及人认为，只有保存好尸体，灵魂才有寄托的地方，将来才有复活的可能。奥西里斯死后被制成了木乃伊，国王们当然不能例外。制作木乃伊有几种不同的方法，价钱也不相同。一般穷人只是用泻剂把腹部清洗一下，再放到硝石里浸70天就完事。国王的尸体当然不能这么草率，专门制作木乃伊的匠人们首先用钩子从鼻

孔中钩出一部分脑子并且把一些药料注到脑子里去清洗其他部分。然后，他们用刀在侧腹上开一个口子，把内脏完全掏出来，把腹部弄干净，用椰子酒和捣碎的香料加以冲刷，再用捣碎的没药、桂皮、乳香等香料填到里面去，照原样缝好。做完之后，他们把尸体在硝石中放70天。70天以后，他们就清洗尸体，并把尸体从头到脚用细麻布的绷带包裹起来，外面再涂上树胶，这才算大功告成。

木乃伊制成后，还有复活仪式。祭司们诵念着咒语，为木乃伊开眼、开耳、开鼻、开口，把食物塞进它的嘴里，据说这样木乃伊在阴间就算复活，能呼吸、吃东西了。最后才是安葬仪式，把木乃伊装入棺中，送进金字塔墓室，墓室两端有气孔，以供灵魂自由出入。在祭祀时，只要一叫他的名字，灵魂就会回来享受祭品。

然而由于金字塔规模宏大，又是国王的陵墓，随葬品丰富，所以成为盗墓者经常光顾的目标。考古学家们发现，几乎所有的金字塔里面都有盗墓者光顾的迹象，木乃伊也被他们盗走了，国王们生前苦心孤诣修建的陵墓，最后不过是空坟一座。至于那些法老们的灵魂，由于失去了栖身之所，只怕也都成了孤魂野鬼。如果不是工匠们随手写在石头上的名字，我们今天只怕连他们的名字都不知道。至于胡夫的儿子哈佛拉的狮身人面像，也被拿破仑用大炮轰掉了鼻子，在落日余晖和黄沙的掩映之下，给人一个“斯芬克斯的微笑”了。

究竟谁是胜利者？

埃及本来位于非洲东北部，但历代统治者都希望控制叙利亚、巴勒斯坦地区，因为那里有大批木材，还有重要的商道。控制了这个地区，就等于有了白花花的银子。所以自古王国时期起，埃及便屡次侵略那里，并在公元前 15 世纪将其纳入自己的统治范围。但这并不意味着问题的解决，反而是新的争端的开始。

公元前 14 世纪，位于小亚细亚的赫梯大举南下，利用埃及内部斗争之机，抢占了叙利亚大片地区。埃及当然不甘心，于 14 世纪后期发起了反攻。

公元前 1312 年的一天，埃及国王拉美西斯二世召开了一次御前会议，商讨进军叙利亚、打击赫梯的事宜。

“依臣之见，陛下宜先组建好军队，只有精兵才可取胜。”宰相首先发言。

“光这还不够。必须聚集足够的粮草，并且先占领叙利亚沿岸地区，建立海上交通线，可奏全功。”这是一位曾随前任国王远征叙利亚的老将军的发言。

坐在宝座上的年约 30 岁的拉美西斯作了总结性发言，他下令由宰相筹集军粮，将军们组建训练军队。几个月后，拉