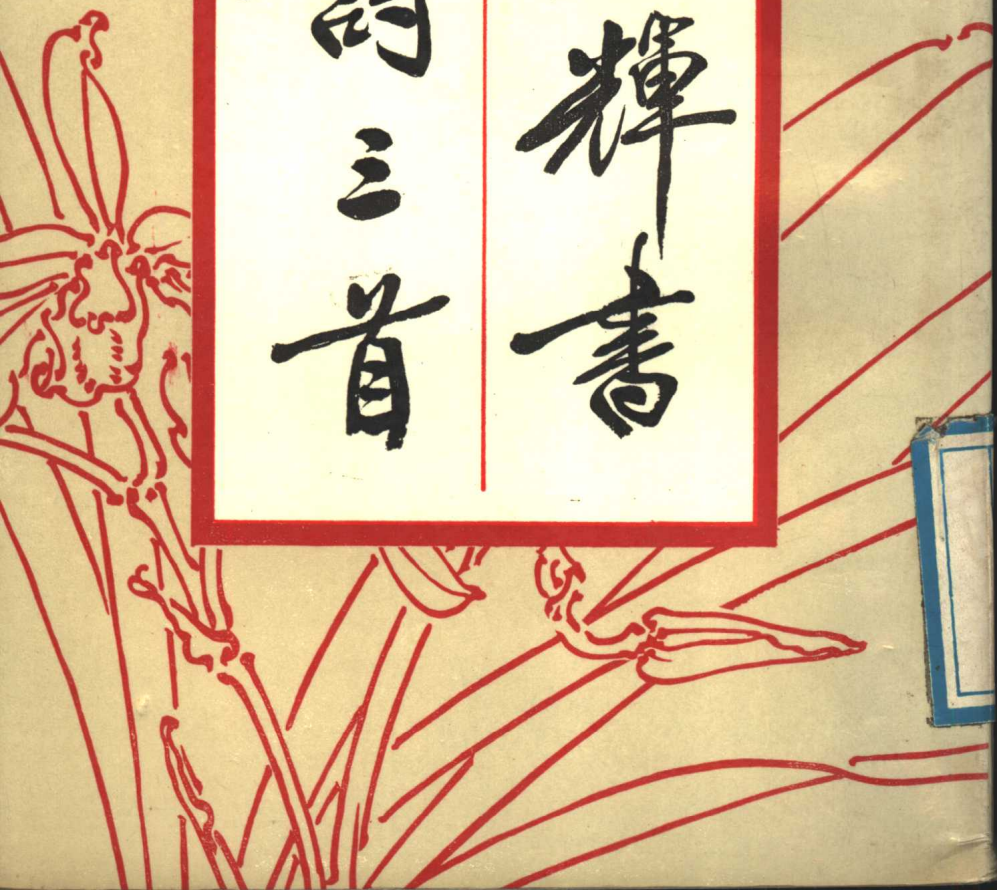


重庆出版社

萧嘉辉书
白昼诗三首



萧嘉辉书白屋诗三首

重庆出版社

一九八九年·重庆

责任编辑 杨直培
封面设计 王 平
技术设计 费晓瑜

萧嘉辉书白屋诗三首

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 5.5

1989年10月第一版 1989年10月第一版第一次印刷

印数: 1—1,000

ISBN 7-5366-1064-5/J·98

定价: 2.65元

出版说明

该书法据中国三十年代著名白屋诗人吴芳吉（一八九六—一九三二）脍炙人口的《婉容词》《两父女》《护国崖词》，用毛笔草书写就。书末附有原文，以便查照。书者六岁启蒙，研习『于草』七十春秋，夙兴夜寐，得其精髓，早年便以书艺闻名遐迩。其草书谨严而珍狂，逸清而萧疏，间架独特，顾盼得适，放敛恰宜。退休后，便创办书法学校，栽培大批桃李，成缙斐然。并主持举办『全国书法名家应征作品展览』，影响全国。其所创『中线临摹法』收入《书法学习与欣赏》一书，被誉为『独闯新路』的新技法。

诸葛亮出师表

王亮之先帝创业

未半而中道崩殒

今天下三分益州疲

《诸葛亮出师表》

臣亮言：先帝创业

未半，而中道崩殒。

今天下三分，益州疲

序 一

江水东流，至江津，四折而为几形，居人称几江焉。其地民风醇厚，而多好艺事者，然苦无师承。

肖嘉辉先生执教数十年，夙以书艺闻于乡里。退休家居，不忍学子之闾于古法也，与夫人龚淑然女士，创办几江书法学校，四方就学者日众，先生乃创《中线临摹法》授之。复广征海内外名家书法，以供观赏，今倏逾六载矣。学成者数百人，皆能以书艺扇扬精神文明于一境，而先生仍默处里闾，晏如也。

先生平生喜书乡先贤近代白屋诗人吴芳吉诗。吴氏卓犖不群，侘傺终生，古之畸人也。其诗清新素雅，直举胸情，读之令人迴肠荡气。其《婉容词》、《两父女》、《护国崖词》三首，皆轰传一时，而先生书此三诗最伙。其故旧几至家藏一卷。

先生少时，尝师从吴氏，故其书能深传吴氏之情蕴，观者莫不云然。

今先生年已七旬有五矣，犹晨兴夜寐，擘画校事不辍。门弟子恐其令名没世不闻也，谋集先生墨迹付印，因来商序于吾二人，吾二人念先生为我会员，敷扬学会宗旨，不遗余力，精神感人至深，故欣然应命为作是序云。

四川省书学学会 周浩然 何靖 一九八八年八月

序 二

肖嘉辉先生冒着酷暑奇热，写就草书《白屋诗三首》的消息，着实使人惊佩不已。

肖先生是我少年读中学时的老师，戊辰已达七十五岁之高龄。先生六岁启蒙，研习书法七十春秋，毕业于四川大学之后，即从事教学。在繁忙的工作中，艰苦磨砺，挥毫不息，教人不倦。退休之后，偕夫人龚淑然老师，创办了几江书法学校，培养了大批书法人才，创造了学书的《中线临摹法》，为初学者提供了很有价值的方法，受到社会和书法界朋友的赞誉。这一创造被收入《书法学习与欣赏》一书时，王学仲先生在该书《前言》中赞扬为『独闯新路的《中线临摹法》』。

此独闯，正反映了先生心神志趣之功。古人说学书法、写字，『心正气和，则契于妙，心神不正，书则欲斜，字则颠扑。』有刻苦之神，清远之趣，故虽酷暑奇热，先生仍心正于内，气和于毫。这就是使我感到惊佩的一个缘故吧！

细读草书《白屋诗三首》，更是分享了先生的心神志趣。全卷舒展雅逸，清隽萧疏，既有草书之珍狂，又见法度的严谨。可以看出：先生注重技巧，而又没有明清书家那种沉湎于技巧，难脱靡萎的瑕疵；先生精习『于草』的精髓，讲求草书的规范，而又不墨守刚圆。这是学习草书的难得之处。于右任老先生为近代『草圣』，『于草』有魏书之气韵，深藏北碑的精髓，集狂草、章草、今草于一炉，奇崛雄深；习『于草』者，多感不易。然而先生从三十年代初临摹于老先生的《标准草书千字文》开始，在根柢上投下苦功，走了一条『拙路』，先后临摹、诵读了颜、柳、赵之楷书以固本，进而研习《王羲之十七帖》、《石鼓文》、《石门颂》、《金刚经》等大家之作为裨。先生书法有成，正是拙中出巧。于老先生一九三〇年一月有诗云：『朝写石门铭，暮临二十品，竟夜集诗联，不知泪湿枕。』可以说，肖先生先得益于这个基因，方有翰墨之飘香。从草书《白屋诗三首》中，足见其巨笔平稳，力避浮饰，追求顾盼，结构融和，疏密有致，敛放适度，都与根柢之功有密切关系，也可以说繁花源于根柢！

其实，这都是我国书法传统的精华。但是，近几年来，青少年习草书者，不少的忽视了这些基本的素质和法度，恣意追求怪诞，把继承传统，讲求规范与创新发展对立起来。肖先生的这本草书问世，确实是给初习草书的提供了有价值的参考。

肖先生年逾古稀，毕生不慕浮名，堪称楷模铭金石，桃李寄春风。我受恩师之嘱，不敢违命，更不敢言序。谨以此胸臆之声，以表祝贺和景仰之情。

聂勋材一九八八年八月于京陵紫金新村思竹斋

目 录

于右任书诸葛亮 出师表（部分）

一 序言

序一

序二

周浩然 何靖

聂勋材

二 白屋诗三首（草书）

婉容词

两父女

护国崖词

三 白屋诗三首（原文）

吴芳吉

婉容詞

婉容某生之妻也

生以元年赴歐洲

五年渡美與美國

一女子善於母嫂之
而生生婉婉矣
遂投江死而再生姓
名者不之道也

一

天地暗
美沙在

那
邊
身
一
方
能
連

不
如
你
身
的
玉
兔

兄大殊陽又晚矣
心

不圓轉

二

自從此去國幾經

了 既 冬 勤 不 敢 言
空 義 且 怕 傷 婦 德
不 敢 生 心 且 怕 污
清 公 不 敢 多 言 說

破辛卯怕虧錢大
體成瑣屑牽住
小姑子周住阿婆
孫一心養生既同

六