



京 剧 曲 谱

梨园寄子

上海文艺出版社



数据加载失败，请稍后重试！

京 剧 曲 谱

桑 园 寄 子

刘 叔 诒 整 理
王 祖 鸿 记 谱

上 海 文 艺 出 版 社

封面设计：刘福昇

京剧曲谱

桑园寄子

刘叔治整理

王祖鸿记谱

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 江苏宜兴印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3.25 字数 45 万

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

印数 1—3,000 册

书号：8078·3392 定价：0.36 元

前 言

京剧传统戏《桑园寄子》又名《黑水国》。东晋末年,黑水国石勒反叛,引起战乱;百姓们困苦颠沛,流离失所。山西太原府汾水县,有个富绅,名叫邓攸,字伯道。他带着儿子邓元、寡弟妇金氏、侄儿邓方,四人一同逃难。途中,金氏被乱军冲散。邓伯道年老力衰,带了两个孩童,难以行走,不得不舍弃一个。经过一番激烈的思想斗争,他终于决意舍弃亲生之子,乃将邓元绑在桑树上,含泪写下了血书,背着侄儿逃难去了。金氏落荒行至桑园,见树上绑一孩童,解救下来,正是她的侄儿邓元。她看了血书,才知是大伯舍子救侄,使她十分感动。于是,她带着邓元一同逃奔。后来,在潼关与邓伯道、邓方重又相会,全家得以团聚。

这出戏歌颂了邓伯道手足情深、舍子救侄的高尚品德,写得不简单化,很有分寸。剧中只对邓伯道值得肯定的这一点,作了颂扬,没有任意添枝加叶;甚至还描写了邓伯道作为富绅的本质的一面,比如,他自己带着自家人逃难,却要家丁们冒着生命危险,为他看守家财。这是他的阶级本质所决定的。而且,由于邓方是他亡弟之子,在这么一种亲故的条件下,经过了激烈的思想斗争,才完成了舍子救侄的义举。这就明显地说明了:在邓伯道这个人物身上,既有值得肯定的积极因素,又有一定的局限性。

我认为,这出戏多少是有教育意义的;并且,在艺术上(尤其在表演上)更是有着一定的继承、借鉴价值的。

这是一出唱做并重的衰派老生戏,特别在做工(包括表情、身段)方面,更有不少精彩之处。倘若演员根底、修养不够,演出效果不是太瘟,不能感动人,便是太火爆,流于庸俗。

邓伯道这个人物,年龄在五、六十岁左右;经过兄弟夭亡,雁行中断,受一定的刺激,形态苍老,精神颓丧,行动迟钝。这就是衰派老生所应有的基本特征。他手足情深,通过第一场祭坟“叹兄弟”和“见坟台”两个唱段,就表现出他经常抑郁地忆念着他的亡弟。但是弟弟已非新丧,所以只能在眼神中含蓄地表现出内心的悲切,而不能在外形上有过火的造作。

到第二场,换云头鞋、系腰包大带,邓伯道的装束已改成十足的衰派老生打扮。到第四场,从唱〔慢板〕“走青山……”开始,完全是衰派做工,身段开始繁重。爬山的身段、髯口、步子、眼神等等在动作幅度上可以夸张一些,以表现邓伯道衰老而用尽力气把妇孺拖上山顶的行为;应尽可能地表现他已达精疲力竭的地步。这样,才能为以后的舍子行为作令人可信的铺垫。身段要表现衰态,但必须边式好看,有了深厚的功夫,才能恰到好处。

舍子的过程必须演得清楚、准确、干净。当听说金氏失散时,惊慌失措的表情要透。一则表现对弟妹的关怀,二则才能与以后的“气椅”(晕厥)前后呼应。唱完“眼见得一家人两下里分开”后,动作节奏宜快,拉侄儿去寻金氏而不拉儿子,这就表现邓伯道当时的心情——弟妹既失,应格外照顾好侄儿。这是造成舍子趋势的第一步。可是儿子走不动了,照顾侄儿与照顾儿子之间产生了矛盾。邓伯道一子单传,自己又已年老力衰,生育无望,舐犊情深,对自

己亲生独子岂能不顾,只得先背儿子,可是侄子却气厥了。这时,邓伯道心中已产生严重的内疚和自责,造成舍子趋势的第二步。于是,放下儿子,再背侄儿,儿子撒娇哭泣,开始引起他对儿子的反感。当儿子推他,他倒退几步,拔鞋、甩须等一系列动作,说明已尽了他最大的努力。终于想起了兄弟临死前托孤之言,才下定决心,牺牲儿子。整个过程必须掌握分寸,分清层次,才能合情合理,不致牵强生硬。

整个剧中,打击乐用了七个【扫头】。为了适应表演,打法要多样化。有:快【扫头】、快【扫头】慢打、半快【扫头】、【哭头】接慢【扫头】、【纽丝】接【扫头】、快【扫头】接【五击】、梆子【扫头】等。这样,才显得不重复而丰富多采。

衰派老生常有抖胡子的动作,但不能随处乱抖;否则应抖时反而不突出了。唱时,要句句有感情,神情不能有一点松懈;否则将流于平淡无奇,不能表达出人物的思想感情,也就不能塑造好邓伯道这个人物。

这出戏,大家都熟知是谭、余派的代表作,也都知道这是一出衰派戏。其实,“奎派”(即张二奎)也演这出戏,成为“员外巾戏”,以唱工为主,也很有独到之处。谭鑫培先生对这出戏的表演,有很多创造,发展成为唱做并重的衰派老生戏。余叔岩先生继承了这一流派,更有所推进。我主要是观摩和学习余先生的表演,但所得甚微,领会很浅。为了继承和保留这出戏的表演艺术,对剧本基本上未作修改,供戏曲研究工作者和爱好谭、余派艺术的朋友们作为参考。

继承、修改、发展、提高,是我衷心的希望。

刘 叔 治

一九六〇年

人物的化装及服饰

邓伯道——老生俊扮。

第一场：戴员外巾，挂参三^①，里穿古铜色褶子，系白腰包（即裙子），穿黑彩裤，系黄鸾带^②，外穿蓝帔、白布袜、厚底靴。

第二场起：先同第一场，改扮时脱蓝帔，员外巾改黑高方巾，黄绸系于高方巾外，绸带垂于背后，左肩揹包袱^③，厚底靴改紫色蝠字履（即云头鞋）。

金氏——青衣俊扮。

第一场：头面戴银泡，打茨菇叶，戴素花^④，里穿青褶子、白裙子，外穿黑素帔^⑤、蓝彩鞋。

第二场起：先同第一场，改扮时，脱帔，系腰裙，加腰巾。

邓元——娃娃生俊扮。

第一场：头戴孩儿发（或梳两个小发髻），内穿茶衣（或淡色彩裤），外穿褶子（可花梢一些）彩鞋，内系腰巾。

第二场起：先同第一场，改扮时脱褶子。

邓方——娃娃生俊扮。

第一场：头戴孩儿发（或梳两个小发髻），内穿蓝茶衣、黑彩裤，系白腰巾，外穿素色褶子（不能穿花色的）。

第二场起：先同第一场，改扮时脱褶子。

院子——杂扮。戴黑罗帽，挂黑三，穿缎子海青或黑褶子，系大带，穿靴。

四青袍——杂扮。戴黑罗帽，穿布褶子、鞋子。

石勒——勾脸。戴大额子、翎子、狐狸尾，戴黑扎，扎蓝靠或绿靠，穿红彩裤、厚底靴，拿枪。

四番兵——杂扮。戴老虎头（或穿蓝龙套衣），拿枪。

逃难百姓——男女杂扮。一般以四人为宜，服装无绝对规定。

① 偶见有人戴参鬓发，这是不对的。按规矩，老生戴发髻的，才露出鬓发。

② 穿靴、系鸾带，一般掌握鸾带的长度以垂到靴尖为宜。演此剧时，鸾带应系得略高一点。因为后面换穿云头鞋，表演上有很多身段，系高一点，可免踩住鸾带。

③ 揹包袱时，结子正打在肩上，剧中在做身段时（尤其在登山动作时），容易滑下。为避免事故起见，可在后台改扮时，用一小别针别在肩上。

④ 金氏戴孝，故不能戴彩色花。

⑤ 绝对不能穿蓝帔，以免与邓伯道的服装同色，而使观众从直感产生“她与邓伯道是夫妇”的错觉。

桑园寄子

人物表

邓伯道·····	老生	金氏·····	青衣
邓元·····	娃娃生	邓方·····	娃娃生
石勒·····	净	院子·····	生
四青袍		四番兵	
众逃难百姓			

第一场

【【撤锣】接【小锣帽儿头】邓伯道上，“亮”住。【小锣打上】邓伯道走到“九龙口”，双抖袖，左手单手整冠、理须；走到台口正中，投左袖。【小锣归位】

邓伯道（念〔引子〕）

家道隆兴，训子嗣，（哆哆）早成功名。

【【小锣】邓伯道小转身，归外中座③。【小锣归位】

邓伯道（念〔定场诗〕）

人生在世几度秋，
好似杨花水上浮。

（提右手，齐胸口，手心向下，手指颤动）

有朝一日狂风到，

大限来时一笔勾。【小锣二击】

（左手竖一食指）

〔院子暗从下场门上，立于邓伯道左边。〕

（白）老汉邓伯道。（扎）兄弟伯俭，不幸去岁身故。今当周年之期，不免带领两个孩

① “兴”字上面有“ㄣ”符号，系高挑音符号，念时由低往高挑滑，以下同。

② “6 7”音符上面各有“ㄣ”符号，系“水疙瘩”符号，也称“嗽音”，以下同。这是指：念时或唱时与前一个音相连不断，但声带放松，颤动一下，如唱“发花”辙字时，似带有“哈”音。

③ 桌子前面正中设坐椅，椅背与桌子相靠，谓之“外中座”。

院 子 儿,去至坟前,祭扫(拱手)一回。家院!(眼神向左对家院一看)有。

邓伯道 有请二位少东人。(右手食指往外一指)

院 子 (走至台中,转身向上场门喊)有请二位少东人!(归原处站立)

邓 元 (内)来了!

〔【小锣五击】邓元先上,邓方后上,走至“小边”台口。

邓 元 (念)窗前学孔圣,

邓 方 (接念)何日得成名?

〔邓元、邓方“挖进”,并肩向里。

邓 元 参见爹爹。(作揖)

邓伯道 罢了。(双手摊开示意)

〔邓元、邓方向两边站开,邓元站“大边”,邓方站“小边”。

邓 元 将孩儿唤出,有何训教?

邓伯道 (对邓元)今当尔叔父周年之期,带你弟兄二人,前去坟前一祭。(拱手)

邓 元 孩儿遵命。

邓伯道 (对院子)家院!

院 子 有。

邓伯道 祭礼走上!

院 子 (走至台口,转身向下场门喊)祭礼走上。(归原处站立)

〔【小撒锣】四青袍分两边上,其中二人抬祭盒,(一般用圆笼或盒子)“站门”。【小锣一击】。

邓伯道 (眼神往“大边”方向看,定住,摇头感叹,起【干板】,左手抬起,一拍膝盖,短声叹气)唉!【小锣一击】我那难得见的(抬左手,以大拇指、食指、中指作捻状,叫起)兄弟!丫……(哭)

(唱〔二黄慢板〕)

唱 $\frac{4}{4}$)0(|)0(|)0(|

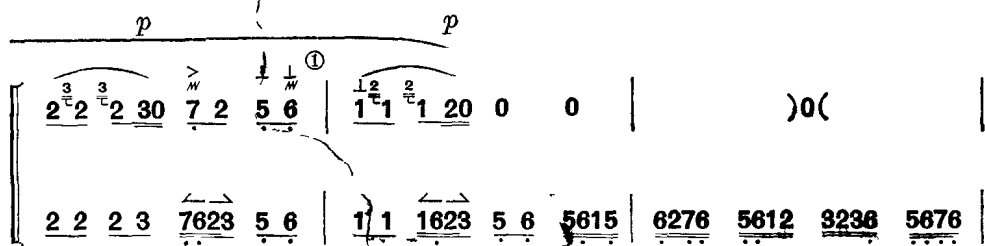
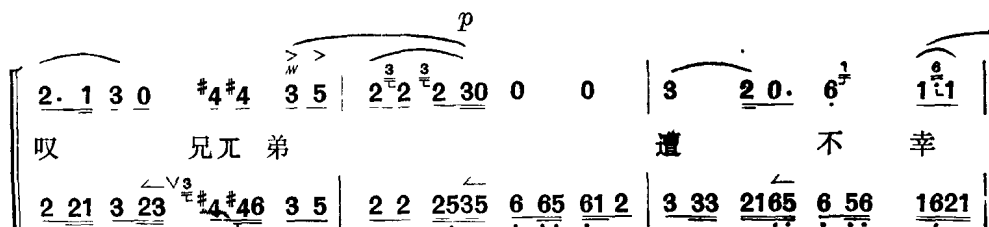
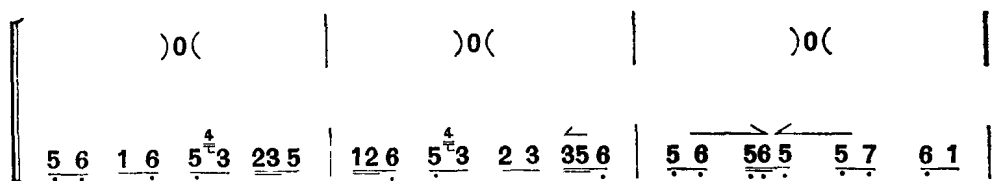
琴 $\frac{4}{4}$ 扎 哆 衣 6 3 23 | 1 6 5⁴3 2 3 35 6 | 5 6 56 5 5 7 6 1 |

(邓伯道用袖拭泪,站起出门,邓元、邓方等跟出,

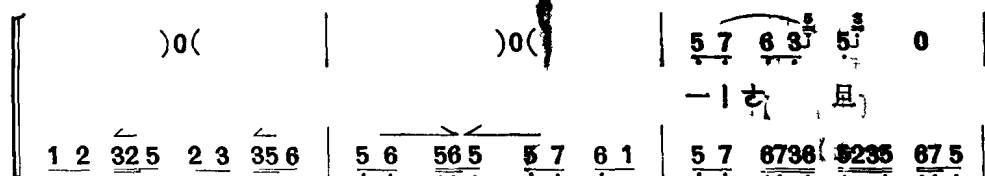
)0(|)0(|)0(|

2 5 23 5 3 32 3276 | 5 2 32 5 2321 6561 | 5⁴3 2 5 2 3 3276 |

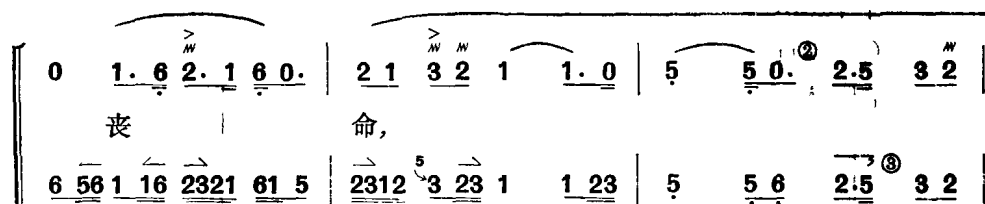
邓伯道在中间,邓元及院子、二青袍站“大边”,邓方及另二青袍站“小边”)



(开始“扯四门”，邓伯道走至“小边”，原在“小



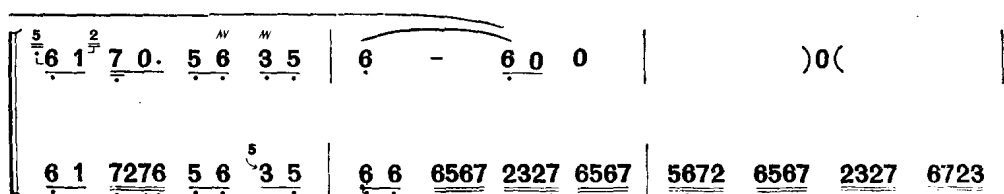
边”的几人走至台中外，原在“大边”的几人走至台中里)(左手竖一食指)



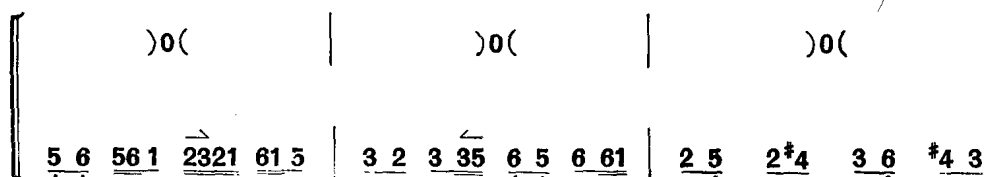
① “ $\underline{5} \underline{6}$ ”上面各有“1”符号，系“干疙瘩”符号，以下同。这是指：在前一个音完成后，迅速从喉中另外起音，唱腔不能有切断或“气口”之感，而应是一种有力的跳动，行话称做“换劲头”。

② 此处的“ $\underline{1} \underline{1.0}$ ”和“ $\underline{5} \underline{5.0}$ ”，“1”音和“5”音发音时，均宜比本音略偏高一点，才有余派的韵味。

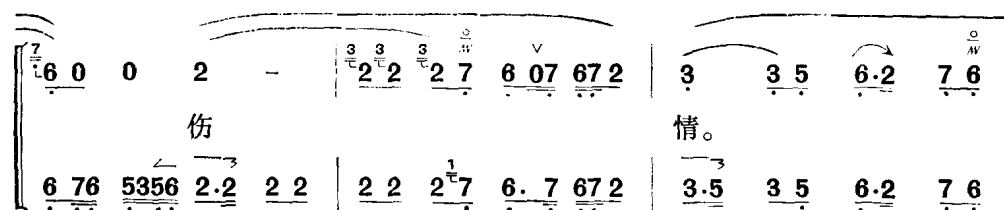
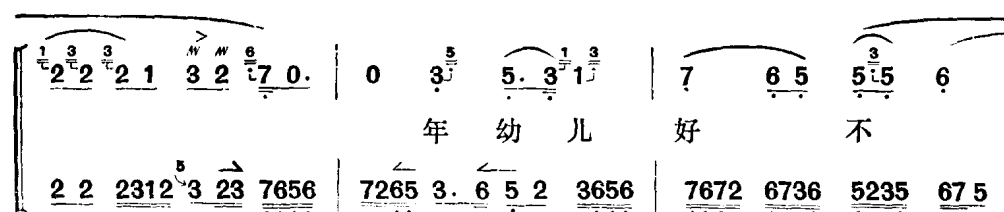
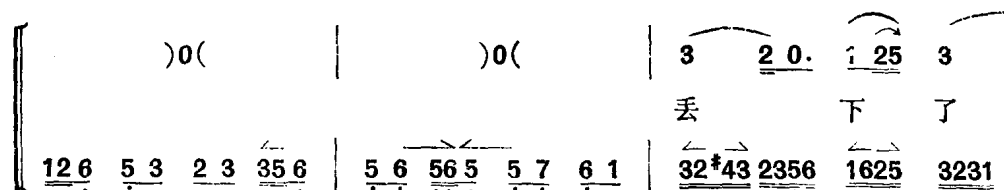
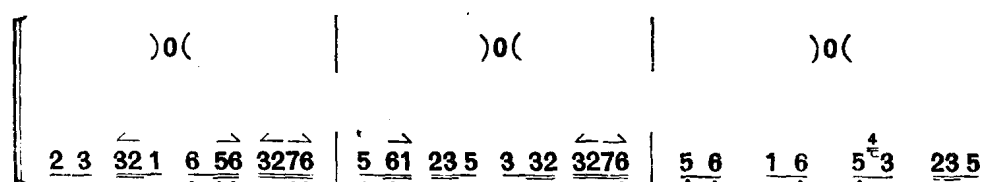
③ “ $\underline{2.5}$ ”上面有“—”符号，系小抖弓符号，以下同。



(邓伯道走至台口正中,原在台中外的几人



走至“大边”,原在台中里的几人走至“小边”)



(用左手执右手水袖,拭泪)

$\overset{w}{4} \underset{\cdot}{3}$	$\overset{w}{2} \underset{\cdot}{3}$	5	$\overset{w}{5} \overset{w}{6} \underset{\cdot}{6}$		5	-	0	0		0(					
4	35	2723	5	6 66		5 5	5 6	5676	5 6		5623	5 5	23 ⁴ 43	23 5	

(邓伯道行至“大边”，原在“大边”的几人走至台中里，

0(		0(		$\overset{w}{2} \underset{\cdot}{1}$	$\overset{w}{1} \underset{\cdot}{6}$	$\overset{w}{3}$	$\overset{w}{1} \underset{\cdot}{2}$	
				眼	望	着		
12 6	$\overset{4}{5} \underset{\cdot}{3}$	2 3	35 6		5 6	56 5	5 7	6 1
					2326	1 25	3 3	2 5

原在“小边”的几人走至台中外)

(右手理须，眼神往右远方斜

$\overset{3}{2} \underset{\cdot}{0}$	0	0	0	0		7	$\overset{w}{6} \overset{w}{5}$	5	$\overset{3}{5}$		$\overset{w}{6} \underset{\cdot}{3}$	$\overset{w}{5} \underset{\cdot}{6}$	1	$\overset{2}{1} \underset{\cdot}{0}$	
						孤	坟	台							
2 3	32 1	6 5	61 2		$\overset{6}{7} \underset{\cdot}{7}$	$\overset{6}{6} \overset{6}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{3}$	5	5 7		$\overset{6}{6} \overset{6}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{3}$	5 6	1 6	5 6		

看)

(右手食指指想象中的“坟”，走至正中台口，原在台中外的几

0(		0(		0(										
1 2	3276	5 6	7656		1 2	32 5	2 3	35 6		5 6	56 5	6 7	6 1	

人走至“大边”，原在台中里的几人走至“小边”，俱归原位，站门)

$\overset{6}{7} \underset{\cdot}{7}$	$\overset{5}{6} \underset{\cdot}{3}$	$\overset{1}{5} \underset{\cdot}{3}$	0		0	$\overset{w}{3} \underset{\cdot}{5}$	$\overset{w}{6} \underset{\cdot}{3}$	$\overset{w}{5} \underset{\cdot}{6}$		$\overset{p}{1} \underset{\cdot}{6} \overset{p}{0}$	0	0	0	
珠	回	泪				难				忍，				
7672	6763	5235	67 5		6 65	3 35	6763	5 6		1 2	3276	5676	56 1	

5	5	5	5 0		$\overset{5}{3} \underset{\cdot}{3}$	$\overset{1}{3} \underset{\cdot}{2}$	2 3	2 0		0	$\overset{w}{3} \underset{\cdot}{5}$	$\overset{w}{6} \underset{\cdot}{2}$	7 6	
见	坟	台			不	×	ㄨ							
5 6	5676	5 32	1 2		3 5	3 1	2 35	2161		2 5	3235	6562	7 6	

$\left[\begin{array}{c} \overset{2}{5} \quad \overset{5}{7} \overset{5}{\underline{6}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{5}{7} \quad \overset{5}{6} \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{5} \overset{5}{6} \quad | \quad \overset{7}{\underline{6}} \quad 0 \quad \overset{7}{7} \quad \overset{7}{6} \overset{7}{\underline{7}} \overset{7}{2} \overset{7}{3} \end{array} \right]$
 见 人 子 才 刀 割 我
 $\left[\begin{array}{c} \underline{5} \underline{23} \quad \underline{7} \underline{5} \quad \underline{6723} \quad \underline{7656} \quad | \quad \underline{7672} \quad \underline{6736} \quad \underline{5235} \quad \underline{675} \quad | \quad \underline{656} \quad \underline{7672} \quad \underline{67} \quad \underline{23} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \quad \quad)0(\\ \text{心。} \\ \text{渐快} \\ \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \overset{v}{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{7} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \end{array} \right]$

(以下京胡连奏曲牌〔哭皇天〕)

$\frac{2}{4} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{25} \quad | \quad \underline{3} \underline{25} \quad \underline{323} \quad | \quad * \overset{\textcircled{1}}{0} \underline{32} \quad \underline{1623} \quad | \quad \underline{5} \underline{23} \quad \overset{\#}{4} \underline{63} \quad | \quad \overset{\#}{4} \underline{0} \underline{3} \quad \underline{2532} \quad |$
 $\underline{1612} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{17} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{36} \quad \underline{576} \quad | \quad \underline{02} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{657} \quad \underline{656} \quad |$
 $\underline{65} \quad \underline{06} \quad | \quad \underline{5^{\#}4} \quad \underline{3.0} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{06} \quad | \quad \underline{5^{\#}4} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{61} \quad \underline{253} \quad |$
 $\underline{06} \quad \underline{5^{\#}4} \quad | \quad \underline{32} \quad \underline{323} \quad | \quad \underline{032} \quad \underline{123} \quad | \quad \underline{5.0} \quad \underline{532} \quad | \quad \underline{16} \quad \underline{1612} \quad |$
 $\underline{32} \quad \underline{765} \quad | \quad \underline{6723} \quad \underline{7656} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{17} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{36} \quad \underline{576} \quad |$
 $\underline{02} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{657} \quad \underline{656} \quad | \quad \underline{032} \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{36} \quad \underline{1235} \quad | \quad \underline{7656} \quad \underline{123} \quad |$
 $\underline{56} \quad \underline{323} \quad | \quad \underline{1235} \quad \underline{2165} \quad | \quad \underline{1276} \quad \underline{5676} \quad | \quad \overset{3}{1} \overset{\#}{4} \quad \overset{\#}{4} \underline{632} \quad | \quad \underline{1612} \quad \underline{32} \quad |$

① 这段唱腔的尾奏连接曲牌〔哭皇天〕的另一种接法:

$\left[\begin{array}{c} \underline{5} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \quad \quad)0(\\ \text{心。} \\ \text{渐快} \\ \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \overset{v}{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{7} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \end{array} \right]$

$\underline{12} \quad \underline{6} \quad \underline{11} \quad \underline{10} \quad | \quad \frac{1}{4} \underline{扎} \underline{32} \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{325} \quad \underline{323} \quad |$ (以下接上谱*处)

<u>1 7</u> <u>6765</u>	<u>3236</u> <u>57 6</u>	<u>0 2</u> <u>1 7</u>	<u>6 57</u> <u>65 6</u>	<u>6 56</u> <u>5676</u>
<u>5[#]4</u> <u>3.0</u>	<u>6 56</u> <u>5676</u>	<u>5[#]4</u> <u>3 5</u>	<u>6561</u> <u>25 3</u>	<u>0 6</u> <u>5[#]4</u>
<u>3532</u> <u>12 3</u>	<u>0 32</u> <u>1623</u>	<u>5 23</u> <u>[#]4632</u>	<u>1 56</u> <u>1612</u>	<u>3 2</u> <u>76 5</u>
<u>6723</u> <u>7656</u>	<u>1612</u> <u>3 2</u>	<u>1 7</u> <u>6 5</u>	<u>3 6</u> <u>57 6</u>	<u>0 2</u> <u>1 7</u>
<u>6 57</u> <u>65 6</u>	<u>0232</u> <u>1625</u>	<u>3212</u> <u>3235</u>	<u>7656</u> <u>1 23</u>	<u>5 6</u> <u>3 23</u>
<u>1235</u> <u>2165</u>	<u>1276</u> <u>5676</u>	<u>1³ 4</u> <u>[#]4632</u>	<u>1612</u> <u>3523</u>	<u>1921</u> <u>6156</u>
<u>3657</u> <u>6567</u>	<u>6723</u> <u>12 7</u>	<u>6 57</u> <u>65 6</u>	<u>7656</u> <u>5676</u>	<u>56[#]46</u> <u>3 5</u>
<u>7656</u> <u>53[#]43</u>	<u>23[#]46</u> <u>3235</u>	<u>6561</u> <u>2532</u>	<u>3 6</u> <u>5[#]4</u>	<u>3 25</u> <u>32 3</u>
<u>0 32</u> <u>1623</u>	<u>5 23</u> <u>5632</u>	<u>1 6</u> <u>1612</u>	<u>3 2</u> <u>76 5</u>	<u>6723</u> <u>7656</u>
<u>1612</u> <u>3 2</u>	<u>1 7</u> <u>6765</u>	<u>3236</u> <u>57 6</u>	<u>0 2</u> <u>12 7</u>	<u>6 6</u> <u>6 0</u>

渐慢

〔在奏曲牌〔哭皇天〕过程中，邓伯道原地转身，脸向里，邓元、邓方向里移一步；院子将祭礼放置正中台口，摆好香烛，点上火，交给邓伯道；邓伯道向外举香，把香交给院子，院子插好香后，站在原位；邓伯道三作揖，对邓元、邓方一看，拱手，示意邓元、邓方行礼后，转身向里；邓元、邓方并排向外三叩首后，跪于两边，成“八”字形；邓伯道回身。〔哭皇天〕止。【冲头】

邓伯道 (【叫头】左手撩袖子) 兄弟! (【五击】) 今当你周年之期，是愚兄带领两个孩儿，前来祭奠于你。来来来，受愚兄一帛纸钱^①，以表手足一亡场! (左手竖一食指，【冲头】，撩左袖，【叫头】) 伯俭，兄兀弟，(放袖子) 喂呀难得见的兄弟! 亡! (哭，左手执右手水袖拭泪，【回头】)

〔台中置一倒椅，上置垫子，作为土墩或石墩，邓伯道坐于其上，脸偏朝右。〕

〔【导板头】院子自下场门暗下。邓元、邓方坐在地上。〕

① 据说“一帛纸钱”是“锡箔纸钱”之讹传，姑记之。

邓伯道 (唱〔二黄导板〕)

$\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$
 $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \dots\dots) \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{10}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$
 见 坟 台
 $(\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}) \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$
 不由 人 才
 $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$
 $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} (\overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}})$
 $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{0}} (\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}) \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}}$
 珠泪 (顷 仓) 滚
 $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} -$
 滚, (右手大拇指、食指、中指作捻状, 脸转向台前正面)

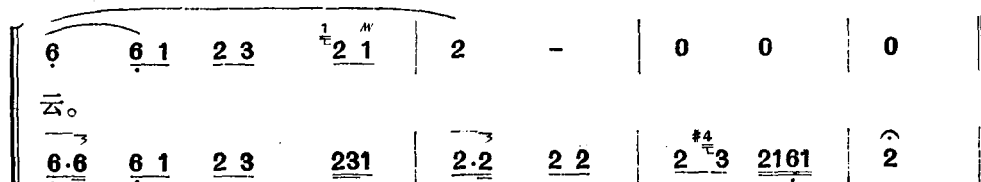
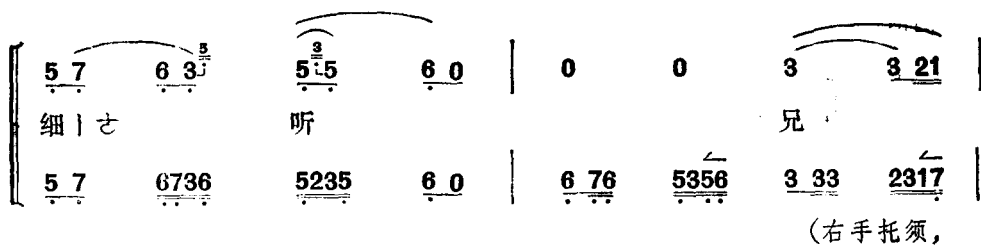
〔冲头〕, 邓伯道缓慢地拭泪, 坐正方向, 面对正中。

(右手擦袖子, 〔叫头〕) 伯俭①! (放下右袖, 起左袖) 兄兀弟, (抖袖) 喂呀难得见的兄弟×丫……(〔回头〕, 拭泪, 〔回头〕切住, 〔帽儿头〕, 抖左袖)

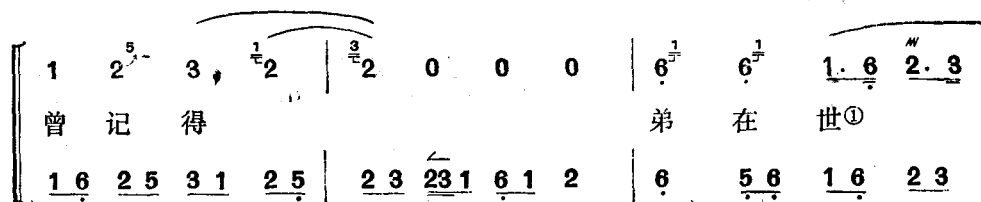
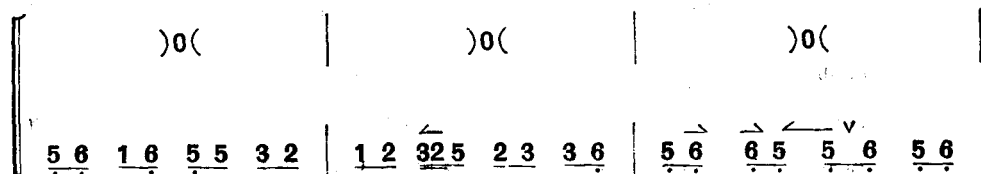
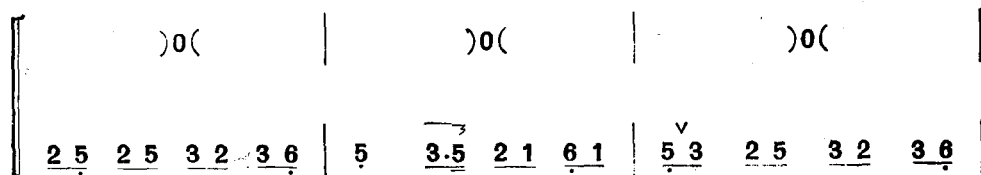
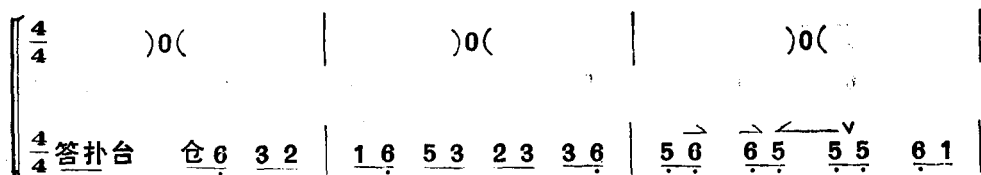
(接唱〔回龙腔〕)

$\overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}}) 0 (\overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{0}}$
 叫×ㄣ一 声 同 胞 弟
 $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$

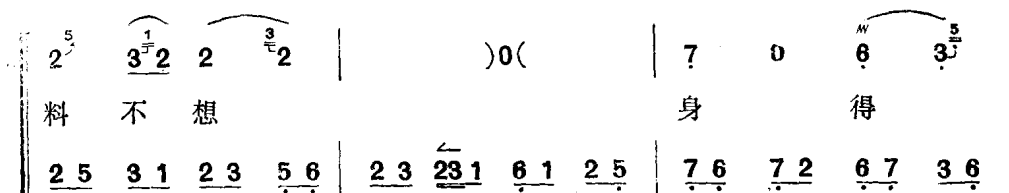
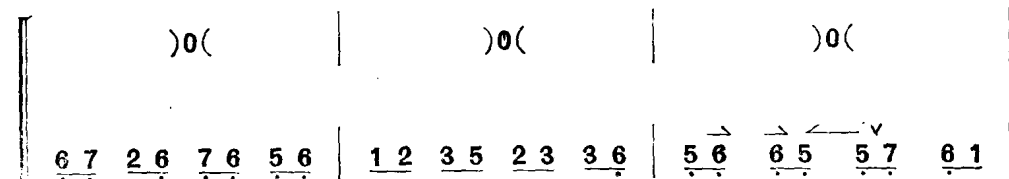
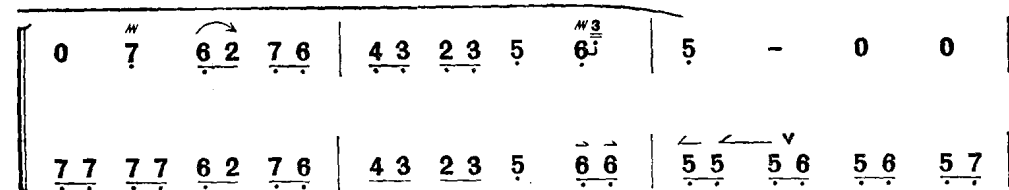
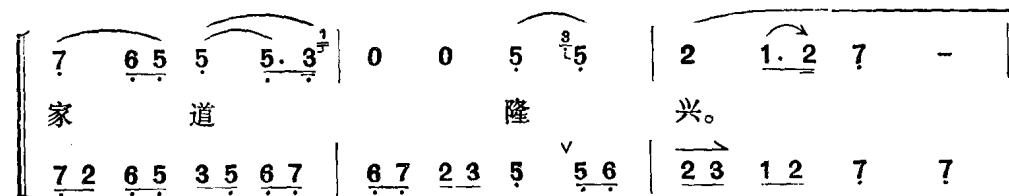
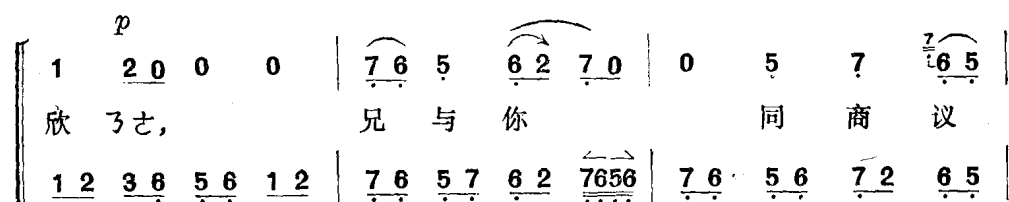
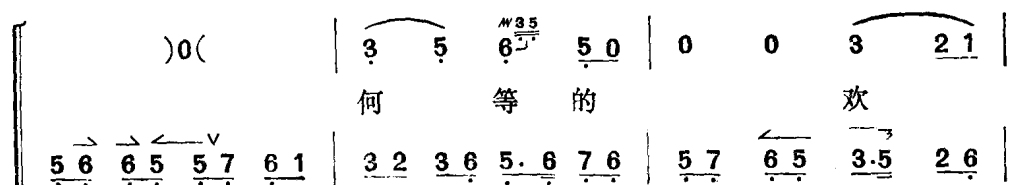
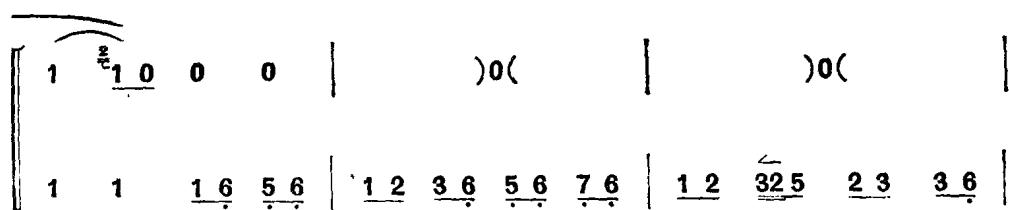
① “俭”字念时往高挑, 要带有哭音。



右手执左袖拭泪)
 (【长锤】，投左袖，转【夺头】)
 (接唱【二黄快三眼】)



① “世”字的咬字，不能用北京口音，亦不宜用纯上口音（归“衣齐”辙）；以念成介乎京音和上口音之间的字音为好。



(摊右手)