

中国画画幅形式临摹范本



毛斌智 编绘

毛斌智画

夜添锦



斗方的画法

陕西人民美术出版社

中国画画幅形式分类临摹范本

斗方的画法

毛斌智 编绘



陕西人民美术出版社

目 录

序	1
鸡的画法步骤解析	2
褐马鸡的画法步骤解析	4
雪景山水的画法步骤解析	6
锦上添花	8
梅花的画法步骤解析	10
芭蕉红果的画法步骤解析	12
迎春花的画法步骤解析	14
秋鹭的画法步骤解析	16
柿子的画法步骤解析	18
花果的画法步骤解析	20
葡萄的画法步骤解析	22
金鱼的画法步骤解析	24
吉祥图	26
牵牛花的画法步骤解析	28
荷花的画法步骤解析	30
红叶最知秋	32
范例	34

序

中国画简称为国画，是中国的传统绘画。中国画历史悠久，风格独特，具有很高的艺术成就，深受广大人民群众喜爱。它在世界美术领域内自成体系，是世界画坛上一朵瑰丽的奇葩。

国画从题材上可分为人物画、山水画和花鸟画。从表现形式上分，主要有工笔画和写意画两种。在工笔画中有白描、淡彩、重彩之分。写意画中又有大写意和小写意与兼工带写之分。中国画十分重视对物象本质的表现，讲究形式美，要求具有形神兼备、气韵生动的艺术效果。在创作过程中，从观察生活、研究对象、搜集素材到表现形式上都有独到之处。塑造形象一般注重从对象本身的结构点出发，造型以线为主，讲究用笔、用墨与章法。构图不受时间空间的限制，也不受焦点透视的束缚，处理空间有极大的灵活性，画面的空白运用独具特色。中国画强调诗、书、画、印的完美结合。

中国画在画幅形式上可分为中堂、扇面、横幅、团扇、四条屏、条幅、横批、斗方等。本丛书题材较为丰富，大部分内容都配有步骤，以方便初学者与爱好者选择临摹。

毛斌智

2005年6月于西安柳雪斋

鸡的画法步骤解析



鸡属于一种大形鸟，它的体态大小适中，研究它，其它鸟类可触类旁通。鸡的全身变化殊多，尤其是尾翎之豪放，颈毛之蓬松，嘴爪之锋犀，眼睛之灼灼有神，正是画家纵笔传神之处。



紫藤为多年生落叶藤本植物。其茎卷绕它物，势如蟠龙。叶互生，奇数羽状复叶，小叶长椭圆形端尖，春日随新叶出花轴，一轴数十花而下垂，花冠蝶形，紫色有短花柄，盛开时花团锦绣，颇为壮观。花朵可用前浓后淡的笔法点染，未开的花蕾用深紫红色点写。



春风得意



褐马鸡的画法步骤解析



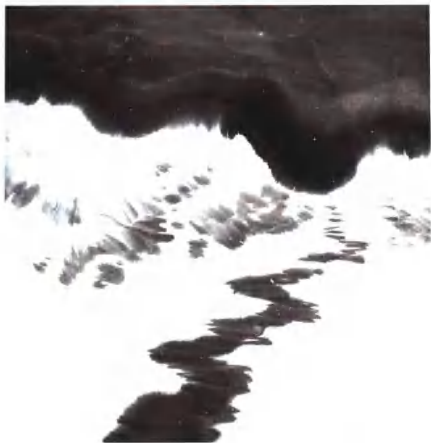
褐马鸡通体乌褐色，眼周围呈红色，耳羽高出头，白色，呈角状。尾羽长，羽毛松散，尾部末端有黑色羽毛，是国家保护的珍禽。



用浓墨先勾出眼睛，再勾出嘴及角状的耳羽。用曙红色染眼部周围，用浓墨侧锋画颈羽与翅，散锋画尾羽，浓墨画尾梢。



雪景山水的画法步骤解析



用大号羊毫笔侧锋染天空，留出白色的山形。再用墨色画出弯弯曲曲的小河，用淡墨点染山体。



用浓墨勾画树枝，画树枝时要留出积雪的感觉。最后调白粉洒出飞雪即可。



双门积雪



玉山浴雪图

锦上添花



锦鸡又称金鸡，有红腹鸡与白腹鸡之分。头顶有较长的冠羽。嘴短而粗，后颈有扇形的羽毛，尾长有黑色的斑纹。常出没于林间。用浓墨画眼与嘴，朱磬色画冠羽，橘红色勾扇状之颈羽。浓墨画翅，朱磬色画胸腹，劲健之笔勾爪。藤黄色画锦鸡长尾，趁湿勾斑理。锦鸡常用花卉配景，谓之“锦上添花”。



牡丹花大且艳丽，深得人们的喜爱，被尊为国花。国人爱牡丹是普遍现象，有人寓意富贵，有人象征美人，有人喜其欣欣向荣，有人寄情前程似锦。画牡丹应以润为主，方显生气。可用大号羊毫笔调曙红色侧锋先画深色之花瓣，接下来再蘸清水使笔头颜色变淡，画浅色的花瓣。浓墨侧锋画叶，使其与花头形成显明的对比。

錦上添花 錦上添花 錦上添花 錦上添花

錦上添花



锦上添花



梅花的画法步骤解析



梅属蔷薇科落叶乔木，高丈许，老干如铁，早春开花，有“春来第一枝”的美誉。梅花有单瓣为五出，重瓣者瓣密，香气甚烈。花有紫绛、绿、白及浓红淡红等色。画梅花老干、粗干部分，应侧重表现其苍劲老辣的质感与遒劲的姿态。基本画法有勾勒法、没骨法、勾皴结合法，本图采用没骨法画之。



梅花的枝干可参阅“女”字交叉法。画时应注意浓淡干湿与疏密的变化，该断即断，留待以后补花。花瓣可用曙红调少许朱砂色点染，浓墨画蕊再复点黄点，更显亮丽。



报春图



独俏一枝春

芭蕉红果的画法步骤解析



芭蕉叶大如盖，常作为花鸟画的配景。画时可先勾上部之轮廓线，再勾下面平行之叶脉，叶脉可分组画出。墨色要浓一些，趁墨线未干之际以青绿色侧锋着色，使部分颜色冲出墨线以增加趣味。



红果以曙红色画出，两笔可画出一颗果子。要留出高光，浓墨点果脐画果柄。果子要有疏密与浓淡的变化。



红了樱桃绿了芭蕉

迎春花的画法步骤解析



迎春花为素馨科，属落叶小灌木，高数尺，上部之嫩茎如蔓。色绿而方，根部的老枝为木质，赭褐色。对生复叶由三片组成一组，叶厚色深。早春开花，合瓣花冠六裂。色黄，花开时无叶，花落后出新叶，终年青。画时可先画枝，再以藤黄点染花朵，用墨线勾出花形，浓墨点花蒂，再用朱磪醒之。着花时应注意疏密聚散的变化。



迎春花与小鸡配在一起，可使画面充满活力。一笔画头，两笔画身，接着用焦墨点眼与嘴，淡墨画腹部。浓墨劲健之笔勾爪，最后用朱磪色点冠。