

毛詩質疑

〔清〕牟應震著





〔清〕

牟應震著

袁梅校點

毛詩質疑

齊魯書社

毛 詩 質 疑

(山左名賢遺書)

〔清〕牟應震 著

袁 梅校點

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

山東人民印刷廠印刷

850×1168毫米32開本 18.5印張 2插頁 323千字

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印數 1—750

ISBN 7—5333—0141—2

I·62 定價：9.60圓

出版說明

《山左名賢遺書》原為齊魯書社編輯部編輯，一九八五年起改由齊魯書社編輯部與山東師範大學古籍整理研究所合作編輯，並由全國高等院校古籍整理研究工作委員會、山東省教育廳、山東省古籍整理規劃小組在整理與出版方面分別給予一定資助。

編輯出版這套《遺書》，目的是提供學界研究清代以來山東樸學家的學術源流及其貢獻。收輯範圍以知名學者的經學、史學、文學、地理學、博物學、金石考古學等方面的未刊重要著作為主，雖已刊行但不易得，有重印價值者，也酌情輯入，經過重新整理予以出版。其規模暫定二十餘家，四至五十種書。屬大家者盡力收齊，名家者只收代表性著作一至二種。

這套《遺書》的主編人為山東師範大學古籍整理研究所所長安作璋教授和齊魯書社編審蘇昭民同志。

希望熱心於保存傳播文獻書籍的專家學者多提寶貴建議，幫助我們把這套叢書編好印好。

目錄

出版說明·····	一
詩問序 牟應震·····	一
助刻姓氏·····	三
詩問·····	五
國風·····	五
小雅·····	一九
大雅·····	一九
周頌·····	二五
魯頌·····	二七
商頌·····	二八

毛詩物名考序	牟應震	二八七
毛詩名物考序	孟廣均	二八九
書孟雨山太史毛詩名物考序後	朱曉	二九〇
毛詩物名考		二九二
鳥部第一		二九三
獸部第二		三〇五
鱗介部第三		三一九
昆蟲部第四		三三五
木部第五		三三三
草部第六		三四四
穀部第七		三五九
毛詩古韻雜論		三六七
論古韻		三六七
論沈韻		三六九
論等韻		三七一

論分部·····	三七二
論本音·····	三七三
論元音·····	三七四
論五音·····	三七五
論十三聲·····	三七六
論入聲·····	三七六
論通轉·····	三七八
論不必改音·····	三八〇
論古無叶音·····	三八〇
論以音釋義·····	三八二
論古今音·····	三八三
論麻韻·····	三八四
論語詞·····	三八五
論六書·····	三八六
論轉注假借·····	三八八

論諸家韻學·····	三八
毛詩古韻序·····張鵬展·····	三九三
毛詩古韻序·····牟應震·····	三九六
毛詩古韻·····	三九七
毛詩奇句韻考序·····牟應震·····	五七
毛詩奇句韻考·····	五九
韻譜·····	五〇
牟公應震生前墓誌銘·····	五七七
後記·····	五〇

詩問序

客問於余曰：子之言詩，絀古人而伸創見，果有以自信與？曰：有以自信，是自欺也。浸淫於詩二十年矣，稿凡四易。初以為是者，繼以為非；繼以為是者，今以為非；則今以為是者，安必後之不大以為非乎？而猥云信也。客曰：不敢自信而敢梓以問世，何也？曰：余將以是求進也。文章者，天下之公也；創見者，一人之私也。倏是倏非，一己尚不自主，而欲合天下不齊之人心，成余之一是，其孰能聽之？詩有序矣，而傳異焉；而箋異焉；而疏又異焉。使聚三人於一堂，較優劣，權長短，或不至互異若是；而互異若是者，前不知有後人，後不及見古人也。余之言詩，曾就正於二三同志，均有指駁。雖有聽有不聽，而獲益良多。今者不揣固陋，謬以付梓，其有夷然不屑論者，余無望矣。其有觀面摘余之瑕，或不及觀面而郵寄以摘余之瑕，皆吾師也。余將續刊於後，以聽後余者之決擇。蓋欲合天下之公心，啟余一人之私心，非以余一人之私心，強奪天下之公心也。客怡然曰：有是哉！居心若是，是可質諸後之讀

是書者。愛書之簡端，一以冀世人之余諒，一以冀世人之余助云爾。嘉慶戊寅三月，棲霞牟應震盧坡氏書。

盧坡先生與先大人以詩文相切磋，交久彌深，四十年如一日。先生博學嗜古，著述甚富：周易、夏小正，皆有考訂，版在禹城諸生某家，存亡不可知。而詩問六卷、物名考七卷、古韵雜論一卷、古韵考五卷、奇句韵考四卷、韵譜一卷，凡二十四卷，總署曰詩經質疑。刊甫畢而先生歿。先生無子，版無所歸，存削闕氏李毓庚所。先大人亟為檢視，其散軼者十三四，謀所以補之，力未逮也。歲已（己）酉，年已八十有三，為集腋之舉，得緡錢二十餘千，又竭已（己）力，次第為之，工未半而先大人捐館舍。易簀時猶諄諄以是書為念。廷相泣受命，拮据告藏事焉。先是，先大人為友人轉貸緡錢九十千，已代償之矣。今得歸其母錢，以其資印若干部，公之同好。版存廷相處，愧無以廣其傳也。請安邱劉莊年先生馳書棲霞學師單伯平先生，移其版於棲霞學宮。以先生之靈，牟氏之力，庶幾存而無失，其傳日廣，而先大人亦無憾於死友云。咸豐五年乙卯，歷城後學綸伯朱廷相識。

毛詩質疑

詩問

物名考

古韻雜論

古韻考

奇句韻考

韻譜

版多散軼，道光二十九年己巳酉，歷城敕人朱畹補刊。

助刻姓氏

安邱劉燿椿 莊年

無錫稽文駿 春原

文登李淳琳 敦麓

文登于湘蘭 春畹

高密王城 廉隋

鄒縣孟廣均 雨山

聞喜喬海明 朗齋

臨朐劉清源 星橋

章邱鄭汝忠 誨菴

利津李煜奎 復亭

濟寧車克謹 敬圃

歷城花壽山 南村

歷城李興普 恩廷

歷城耿 瑚 商五

歷城吳夢齡 子泉

歷城李 鐸 松坪

高密王慶霖 雨村

歷城張式穀 稼門

歷城周 樂 二南

歷城馬燮和 光宇

歷城吳汝亭 雨軒

詩問

棲霞牟應震寅同氏纂

國風

問：孔氏以國風為太史所題，然否？曰：是後世說詩者所題，非古也。邶、鄘、國也，周、召、王、幽，非國也。周，周公；召，召公；王，舊畿；幽，故都也。以周、召為國，則南字為贅，以幽為國，則遷鎬之後，胡不以豐為國也？至王之不宜稱國，不待辨也。以國之詩為風，始於序。考詩標目，但云邶、鄘，不云邶風、鄘風也；鼓鐘言樂，亦但云以雅以南，不聞曰以風也。至季札觀樂，則曰是其衛風乎？又曰洋洋乎大風也哉！序以列國之詩為風，所自始矣。然則國風二字之題，其又在小序後乎？若必欲標目，二南宜另題南字。國風二字，題之邶前可也。蓋邶、鄘以下篇什，皆後人所續入者。奚以明之？鄭封於宣王之世，王、秦作於東遷之後，居然與諸國并列，則諸國之詩之皆後出也明矣。且以知前人所定篇章，南之後即幽，幽之後為雅，初無諸國詩雜其間也。今說者謂變風之後繁之以幽，反正之思也。其亦未之深

思矣。

周南

問：周而綴以南者何也？曰：南，統列國之詩以為言也。國多無主名，故以南概之也。別以周、召何也？武有天下，二公分治。周主畿內，采自畿內者係之周；召主列邦，采自列邦者係之召。南之詩，天下詩也。故下十餘國者，猶今詩之專稿；二南者，猶今詩之合選也。解者不達此義，見前題國風二字，遂以周、召為食采國名，因周為文王舊都，遂推本於文王，因二南為房中樂，遂強屬之后妃。不知此周字謂周公，非國號也。

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

關關，猶言交交，謂雌雄兩相關注也。雎鳩，魚鷹（鷹）也。左：五鳩鳩民者也。故凡言鳩者，皆繫鳥。繫鳥不羣，此猶羣，故取以為喻。在河之洲，言得所安也。君子，有位之稱，凡言君子者同。逑，來求也。民勞，以為民逑。

參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

荇菜潔清，喻女淑善。流之，沿流尋求也。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

芼之為言冒也。取生菜覆牲上以薦神，亦取潔清之義。問：解字多與舊說異，何也？曰：非好異也，求意之安也。如雉鳩，左傳曰：雉鳩氏司馬也。解者或以為鷹，或以為鶚，蓋猶知其為鷩鳥。今解為鷩鷩之類，於司馬名實不符矣。傳曰：雉鳩，王雉也。王為古玉字，王與玉以字畫之均不均分，不似有點無點別也。爾雅凡言王者，如王荇、王瓜之類，皆言其色白如玉。則所云王雉者，白色之鳥，未知即詩之雉鳩否也？遂从求加走，會意字，詩凡二見。玉篇：匹也。為君子好逑作解。說文：聚斂也。為以為民逑作解。然兩不可通矣。又，記引詩作君子好仇。雖係通音假借，而於義不倫。左傳曰：怨（怨）耦曰仇。若，水草，故曰流之。此古人字法。如雉鳩方之、尚或先之、何以舟之、太王荒之之類，皆是也。毛傳、爾雅但訓曰求，于義不完。不知何處流字可作求字解也。采蘋傳云：牲用魚，芼之以蘋藻。而此篇芼字訓曰舉也。亦自相矛盾矣。漢儒望文生義，大率類此，後不具論。

關雎

成婚禮也。問：何不言文王后妃？曰：無據也。大雅推文王德業及文王婚娶，大姒世家甚詳，關雎無一字及之。豈惟關雎，二南十五篇，無一字及之，何據為文王為后妃也？序及集傳云云者，皆以名篇之周字誤之也。周字與召字一例，知召為召公，則知周為周公。蓋篇以分治得名，不以言文王后妃事得名也。且詩之采也，在分治之後，而南之成書在制禮作樂之時，合千里內之詩彙而獻之朝，即周公恐亦不能知其詩之為誰賦也。自文王至武王、成王時皆有之，即周公恐亦不能知其詩為何時作也。矧千百世後哉！故凡於詩之無確據者，與其節外附

會，不如以詩還詩之為得也。曰：然則究將奚屬？曰：桃夭、車牽（牽），吾鳥知其所指？如必屬之文，則鵲巢亦召公新婚矣。齊魯韓三家，皆以此詩為康王政衰之作，揚雄、杜欽皆遵其說。小序以為關雎樂得淑女以配君子，康成、王肅本之。齊魯韓毛去春秋時未遠，而立說相悖已若斯，今之人復拾古人唾餘以相爭辨，可不必矣，各求其心之安焉斯已矣。

葛之覃兮，施于中谷，維葉萋萋。黃鳥于飛，集于灌木，其鳴喈喈。

萋萋，通作凄凄。大田：有渰萋萋。韓引詩作凄凄。時已深秋，葉凄慘也。黃鳥，鵲黃，旅鳥也。春自南而北，秋自北而南。葛成之候，是自北而南時也。此篇以黃鳥于飛三句為實景，餘俱虛擬之詞。言葛之施于中谷者，其葉當萋萋矣。何以知之？不見黃鳥之集于灌木者，其鳴喈喈乎？當此之時，可以成衣矣，衣成可以歸寧矣。歸寧，女所樂也，以此忻動之，勸其勤于女工也。

葛之覃兮，施于中谷，維葉莫莫。是刈是漙，為絺為綌，服之無斁。

莫，古暮字。莫莫，猶言落莫也。

言告師氏，言告言歸。薄污我私，薄澣我衣，害澣害否，歸寧父母。

言，薄，皆語辭。師氏，保姆之屬。按儀禮：士婚禮有姆，則士而上皆有保姆矣。

葛覃

勸婦功也。問：何不言后妃？曰：禮：王親耕，夫人親蠶。耕者，庶人終畝。蠶者，世婦卒事。分定故也。以諸侯夫人而入谷采葛，事之所必無者。曰：安知非后妃托言以示勤儉之

教？曰：此為詩人托言，而非后妃托言也。黃鳥集而葛成，所以勸其采；絺綌服而寧親，所以勸其成。故次闢雖之後，以為房中之樂，使天下婦女知所有事，且用之飲射，使天下士夫知所齊家，意良深也。如曰后妃託言，天子諸侯不託言并耕，而深宮婦女託言采葛，其誰信之？是示天下以偶也，先王之教不當如是。

采采卷耳，不盈頃筐。嗟我懷人，寘彼周行。

卷耳，生草中，似木耳而小，卷曲摺疊若耳。懷人抑鬱，故取以爲喻。寘彼周行，謂寘征夫於道路也。此句爲下三章之綱。

陟彼崔嵬，我馬虺隤。我姑酌彼金罍，維以不永懷。

我，謂征夫。沈良思曰：六我字，皆代征夫設想，猶今文家所謂代字訣也。

陟彼高岡，我馬玄黃。我姑酌彼兕觥，維以不永傷。

玄黃，家陌人曰：馬背血也。易：其血玄黃。

陟彼砠矣，我馬瘠矣，我僕痡矣，云何吁矣。

傳：土山戴石曰崔嵬，石山戴土曰砠。崔嵬，高而險，故馬病。高岡稍平易，砠則愈漫衍，以久行，故雖易行之路，馬病僕亦病也。爾雅解崔嵬、砠，互誤。

懷征夫也。問：葛覃之後，繼以卷耳，何也？曰：此亦節取采采之意以言女工之勤也。關

雉、鵲巢，成婚禮也；采葛、采卷耳、采蘋、采蘋，皆言女工也。采葛動以歸寧教孝也；卷耳