

135

Zhaoxiangji
de shiyong
he
paishejiqiao
照相机

的
使用
和

拍摄技巧



135 照相机的使用和拍摄技巧

李以恭 编著
董介人

江苏科学技术出版社

135 照相机的使用和拍摄技巧

李以恭 董介人 编著

出版发行：江苏科学技术出版社
经 销：江苏省新华书店
印 刷：华星印刷有限公司

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.75 插页 4 字数 125 000
1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷
印数 1—8,000 册

ISBN 7—5345—1977—2

R·312

定价：10.50 元

责任编辑 孙广能

特约编辑 张亚生

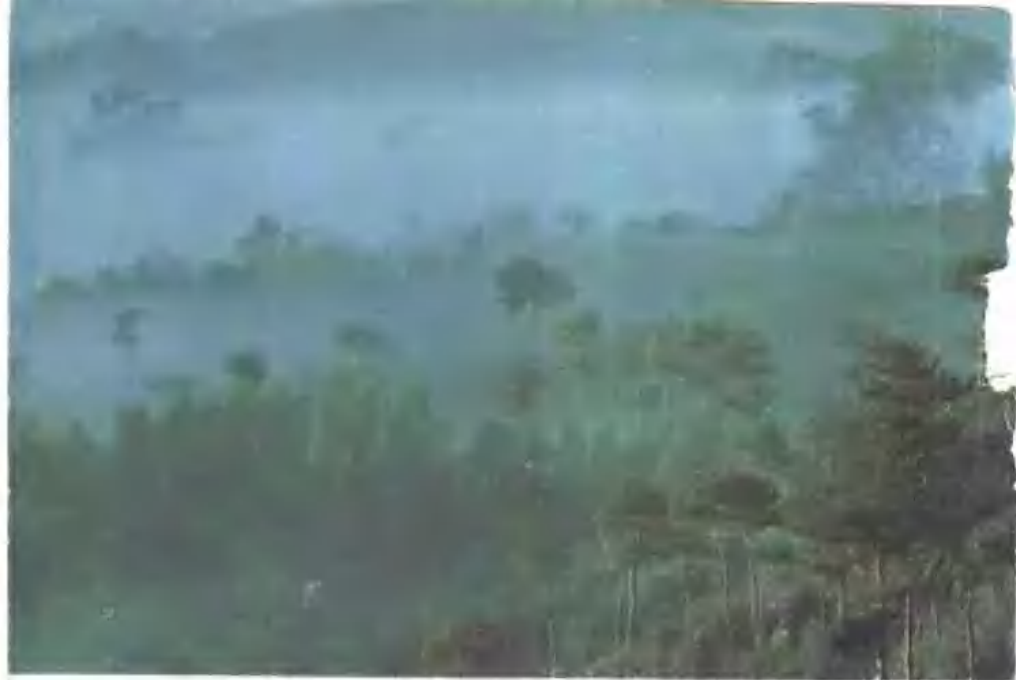
我社图书如有印装质量问题，可随时向承印厂调换



彩图①太湖春早

彩图②浦江两岸





彩图③山乡秋雾

彩图④煦园雪霁





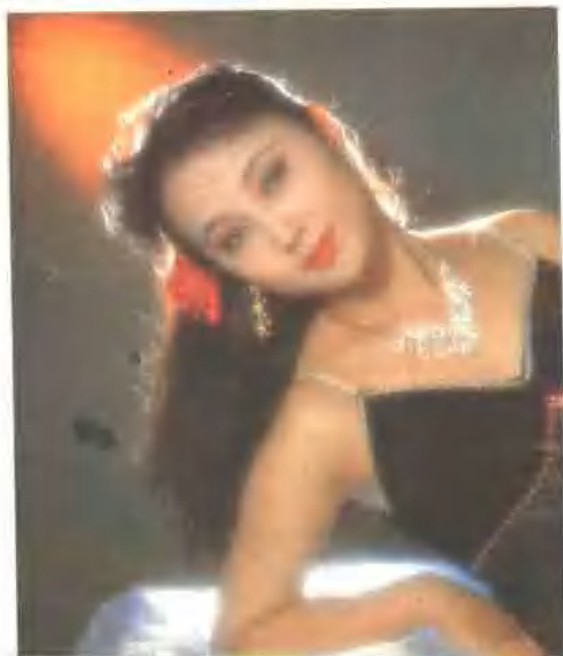
彩图⑤《嫦娥奔月》剧照



彩图⑥上海外滩夜景



彩图⑦ 婚纱摄影



彩图⑧ 明星照

彩图⑨打电话

彩图⑩织毛衣





彩图①广告摄影

彩图②静物

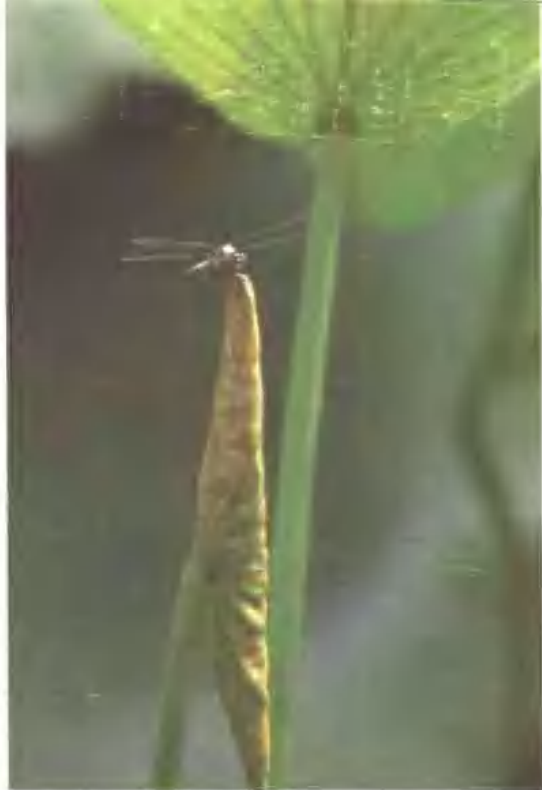




彩图⑬迎日

彩图⑭青春舞





彩图⑤
荷塘小品

彩图⑥采蜜



前 言

自从美国依斯曼·柯达发明了使用胶片的小型相机,摄影开始在一般民众间普及,这是摄影术的一个革命。当时,所谓小型相机,是以 6×9 , 6×6 , 6×4.5 等120型相机为代表,其中“超级依康泰”是佼佼者。30年代后期以“禄来”为首的双镜头反光相机,风行于全世界。在我国,直至“文化大革命”前“禄来”相机仍为摄影者所青睐。与此同时,德国巴那克发明了用35毫米电影胶片的“莱卡”相机,以及随之而来的“康泰时”相机,这类相机机身小,可换镜头,与双镜头反光镜“禄来”在市场上形成平分秋色的局面。50年代初,采用五棱镜反射取景的“康泰时S型”单镜头反光相机开始出现,这种相机具有随心更换镜头,取景调焦合一等等优越性。使单镜头反光相机达到了新的高度。

60年代,随着科技的进步,135单镜头反光相机引进了电子技术,举凡自动曝光,自动调焦,自动进、退片,自动闪光,自动报警,自动识别胶卷感光度等等,完全是依靠电子技术所控制,使小型化、电子化、自动化高度结合的135相机达到了全盛时代。

135相机是沿着高档和普及两条道路发展的,既有价格高昂的尖端产品,亦有价格低廉的傻瓜相机,因而适合各阶层的专业和业余摄影爱好者购用。这也是135相机得以在市场上走红和群众中广泛使用的原因。

鉴于135照相机为广大专业摄影爱好者普遍使用,尤其

为业余摄影爱好者和初学摄影者所采用,他们亟需掌握有关135照相机的拍摄技巧,特编写了此书以供学习参考。

本书共分三章,每章又分为若干小节。首先讲述了有关135照相机的基本结构原理和此类照相机的各种镜头,以及135胶卷的品类、性能和选购时应注意的事项等;继而阐述使用135照相机进行拍摄时,在构图、用光等经营画面所应具备的基本知识;最后一章针对创作实践分别将各类摄影拍摄时的技术技巧加以阐述,实际上即是将第一、二章的知识如何具体地运用到创作实践中来。编写时以普及和实用为原则,力求读者阅后能得到某些启迪。

目 录

第一章	135 照相机的结构与 135 胶卷	1
	135 照相机与镜头	1
	测光和曝光组合	12
	取景器、聚焦器及其他	20
	闪光灯	22
	135 胶卷的品种与性能	31
第二章	摄影构图	38
	画面定位	38
	画面的取舍	46
	拍摄角度	51
	景深与画面虚实变化	57
	均衡、对比、呼应	65
	光线造型	70
第三章	各种摄影的技术技巧	80
	风光摄影	80
	雾景、雨景、雪景的拍摄	93
	怎样拍摄夜景	100
	灯光人像摄影	106
	拍摄舞台剧照	124
	体育运动摄影	129
	拍摄生活照片	135
	拍摄新闻照片	141
	广告照片的拍摄	148
	静物摄影	154

花鸟鱼虫的拍摄	158
怎样拍摄电影、电视的图像	168
怎样翻拍	169
后记	176

第一章 135 照相机的结构与 135 胶卷

135 照相机与镜头

135 照相机是目前摄影者使用最多,最普及的一个机种。有人初步估算百架照相机中,135 照相机约占 85% 以上。可见此机种普及的程度。

摄影者最重要的工具就是照相机,学习摄影手中必须要有一架得心应手的照相机,这是最起码的条件。有了照相机之后就要反反复复熟悉它,了解它的结构性能以及如何操作。摄影者对照相机的熟练程度如何,决定将来的照片质量如何。初学者对自己使用的照相机万不能一知半解,草草上阵。相机只是一种工具,你必须运用自如,叫它乖乖为你服务,充分发挥它的性能作用,才能拿出较好的照片。

早期的照相机非常简单,可以用“镜头+暗箱”来概括。光圈、快门都没有,用镜头盖来代替。这种早期照相机成像质量是很差的,物像的边缘效应极差,曝光时间也很长,摄影者很难准确掌握,无法与今天的照相机相媲美。

后来,又经过不少摄影者和照相机设计师不断的改进,增加了不少独具功能的一些结构,装置了一些附加设备,如自拍器、计数器、测光器、闪光灯等等。才逐步达到今天人们使用的 135 照相机水平。

照相机的结构和性能还在不断发展之中。日本是照相机

生产的王国，每年都以几十万架向世界各国销售。据粗略统计全世界已有3万多种照相机，机种之多可以使之眼花。从军用到民用，从普及型到专用型可以说应有尽有。除机种多以外，它的发展速度也是惊人的，全自动的照相机在市场已销售多年，人们在使用时只要集中精力取景捕捉精美的瞬间，其他技术上问题不用分神，均由微型电脑完成。开发高度全自动化的照相机时，设计者已精心搜集了人们使用照相机各种经验，以及使用者的需求，经整理输入电脑中，一旦需要调出即可控制有关部件，使用者极为方便。今后相机还要向多样化、小型化、电子化、全自动化的方向发展。

摄影者粗略了解照相机发展的概况和今后发展的趋势，有利于更好地掌握它。当然，这不是我们的最终目的。我们的最终目的是为了便于使用它，使它驯服地为我们拍摄服务。这就要求我们在使用135照相机时，把注意力集中到了解基本结构性能，熟练基本操作上来。

使用之前一定要反复看随机说明书，了解厂家设计上特点和意图。先要通读，然后再与照相机对照看，反复多次。学会使用照相机后，说明书也不能丢掉。会拍之后有些模糊的问题还要对照看。这样边实践、边对照才能缩短熟悉的进程，使用时才能充分发挥它的作用。有的摄影者在总结自己走过来的摄影道路说：“认识照相机容易，了解它的基本结构性能也不难，最难的算是纯熟的实际操作了”。这些肺腑之言是很有道理的。由此可见，摄影者要加大难度苦心练习实际操作，练出一手过硬的拍摄本领，才能在多变的环境应用自如，使照相机的作用发挥尽至。

照相机的种类很多，但在最基本的结构上是不会变的，只是在独特的功能上，性能的多少上以及外观上有变化。万变