



聊斋探异

邵海清 楼含松 著

少年儿童出版社

前 言

法国著名的雕塑家罗丹说过：“拙劣的艺术家永远戴别人的眼镜。”这句话的意思是：那些拙劣的艺术只能平庸地模仿他人的创作。这是由于它们的作者对生活没有真切的感受，在艺术上没有独特的追求。而真正伟大的艺术家们，都有自己对生活的独特理解，有特有的艺术趣味，有反映生活的特殊方式。这些因素组成艺术的创作个性，在作品中呈现出来，就形成了不同于他人的艺术风格。蒲松龄是个具有鲜明艺术个性的伟大作家，他的《聊斋志异》是文艺百花园中一簇特别引人注目的绚丽花束。

我们知道，《聊斋志异》是一部谈狐说鬼、充满浪漫主义奇幻色彩的小说。这里面的花妖狐魅，是现实世界中根本不存在的东西，那些曲折离奇、变幻莫测的故事情节，也是不大可能在我们的日常生活中发生的。但是我们读了这部小说之后，就会很清楚地了解到：在《聊斋志异》奇幻色彩的背后，是十分清晰的社会人生的图画，是作者对黑暗现实的深刻揭露和批判，处处流露出作者的爱憎感情。你一定会问：作者为什么不去直接反映现实生活，而要写

那些虚幻的东西呢？这里的原因，是很复杂的。从政治上看，作者生活在思想控制很严的封建时代，他如果在作品中直接揭露封建社会的罪恶和黑暗，就会受到统治者的排斥和迫害，因此他就用花妖狐魅来掩饰，迷惑统治者的耳目，巧妙地和他们进行周旋。但更重要的原因，就是他的艺术个性，艺术个性决定了他能创作出这么一部不同凡响的优秀作品。

那么蒲松龄的艺术个性究竟是什么呢？在《聊斋志异》卷首有一篇《聊斋自志》，在这篇序文中，蒲松龄列举了我国历史上许多著名作家为例子，非常形象地介绍了自己的艺术个性及其渊源。

他说自己像屈原。屈原是战国时代楚国的著名爱国诗人。他的辉煌诗篇《离骚》、《九歌》，发挥丰富和优美的想象，创造出异常奇诡壮丽的艺术形象，表达忧国忧民、慷慨悲壮的心情。他是我国文学史上第一个伟大的浪漫主义诗人。

他说自己像李贺。李贺是唐代的著名诗人。他平时常常带个小书僮，骑着驴子，一边欣赏自然景色，一边进行诗歌创作，得到好的诗句，就投入一只口袋中。他的艺术想象奔放不羁，善于比喻、描绘，构思奇特，被人称为“鬼才”。

他说自己像干宝。干宝是晋代的文学家，以写志怪小说《搜神记》而名垂千古。《搜神记》里有各种故事共四百多则，都很简短，大多数故事情节是荒诞怪异的。这部书对蒲松龄影响很大，《聊斋志异》里有好几篇小说，就是直

接取材于此书的。

他说自己像苏轼。苏轼是北宋时期的大文豪。他精通诗词书画，才华横溢。相传他被贬到黄州的时候，整天不是出外访友游历，就是邀集一些客人来家谈天说地，而且特别喜欢别人讲鬼怪故事给他听。

从上面所举的这些作家的创作特色中，我们可以发现一个共同的特点：他们在创作时都运用奇谲恣肆的艺术想象，他们笔下的形象都是奇异丰美、多姿多采的。蒲松龄把自己归到这样一群作家之列，说明他与这些作家是心心相印的，创作上有许多相通之处，都属于浪漫主义作家。

浪漫主义文学在我国源远流长。前面提到的作家都是浪漫主义的优秀代表。仅从小说发展的角度看，真正的小说产生之前，就早已有了神话传说中的盘古开天辟地、女娲补天等充满幻想色彩的故事。先秦寓言中，像“鹬蚌相争”、“坎井之蛙”等，用动物来表现人的思想和行动，表达耐人寻味的生活哲理，也很新奇有趣。到了魏晋时代，出现了大量的志怪小说，干宝的《搜神记》就是它们的代表，这类小说专门收集奇幻怪异的故事。唐代的小说叫“传奇”，唐传奇中浪漫主义小说就很多，我们现在常用的典故成语像黄粱美梦、倩女离魂、蓝桥相会、月下老人等，就分别出自唐传奇《枕中记》、《离魂记》、《裴航》和《定婚店》。到了明、清时期，我国出现了很多长篇小说，其中有不少是神魔小说，像《西游记》、《封神演义》，它所塑造的孙悟空、猪八戒、哪吒等神话形象，更是大家所十分熟悉和喜爱的。

而作家在创作这些人物形象时想象是多么丰富奇特啊！艺术个性的形成总是和作家所承受的民族艺术优良传统密切相关的，蒲松龄正是很好地学习和继承了这些浪漫主义作品的优点，再加上他的博学多才和创造性的劳动，终于创作出了《聊斋志异》这部独具异彩的浪漫主义不朽杰作。

在《聊斋自志》中，蒲松龄还谈到了小说的创作过程。他说自己像干宝、苏轼那样，喜欢收集那些奇闻逸事，听到了就赶紧把它写下来。同时，在和四方亲戚朋友的通信中，他也要求他们提供故事素材，用来扩大自己的见闻。还传说他为了搜集各种各样的故事，特意在大路旁铺张席子，准备好烟和茶，让过路行人坐下来讲故事给他听，他就用烟茶来招待。当然，收集是一回事，创作又是另一回事。收集故事只是积累素材，为创作做准备。收集来的故事只是像一块刚开采到的玉石，作者还要对它进行艺术加工，注入自己的思想，凝聚自己的感情，经过精心雕琢，把它变成一件玲珑剔透、光彩夺目的艺术品。而在这方面，蒲松龄几乎倾注了自己毕生的精力。从《聊斋志异》的原稿中，我们还可以看到许多作品，字字句句都经过反复的琢磨、修改，一直到了作者的晚年，还在不断地对自己的作品进行增删、补充、润色、修订。作者的非凡的才华，对于艺术个性的不倦追求，呕心沥血的创作精神和一丝不苟的写作态度，都是值得我们认真学习和记取的。

《聊斋志异》是我国古典小说名著中唯一的一部用文言文写成的短篇小说集，全书有近五百篇故事，数量很多，

它所用的语言虽然并不很深奥，但今天的青少年要读懂它，也还是有一定的困难。为了帮助少年读者更好地阅读、理解、欣赏它，我们从中选取了四十几篇（约占全书的十分之一）具有代表性的作品，作了浅显的分析、讲解，遇上难懂的词语，还加上简要的注释。书的前半部分，侧重思想内容的分析，书的后半部分，则侧重艺术特点的分析。有一些篇内容互相勾连的，就合为一组。这本小书的各个章节，都独立成篇，可以分开阅读，合起来则大体上可以从中间看出《聊斋志异》的全貌和特色。最后并对它的作者蒲松龄的一生作了较为系统的介绍，使我们的读者对这位卓越的短篇小说家、语言艺术大师的生平和创作有一个概括的了解。

《聊斋志异》是一部引人入胜的书，我们已经读过几遍了。可是每一次重读它，总会有新的发现和收益，并再次从中得到美的享受，真是令人百读不厌！这次在编写这本小书的过程中，又一次研读了这部小说，深深地感到我们对它的领会还很肤浅，因而书中的一些分析文字，也难免显得粗疏；再加上为少年读者写书，对我们来说，还只是一种尝试，因而肯定和少年读者的实际要求存在着不小的差距，恳切地期待着来自各方，尤其是来自我们的少年读者的意见和批评。

邵海清 楼含松

一九八七年十月于杭州

目 录

前言	1
骂鬼写妖 高人一等	1
披着美丽外衣的恶鬼	4
温姬和连锁	10
屈死幽灵的悲欢	16
狐的家族	23
云翠仙和青凤	26
娇娜和阿绣	31
婴宁和小翠	35
少儿魂化蟋蟀	42
一方奇石的风波	48
丑恶现实和海市蜃楼	54
含泪的小喜剧	60
菊精的故事	66
《聊斋》和少年儿童	72
《贾儿》和《牧竖》	72

苦难的童年	77
有益的启示	81
《聊斋》中的“微型小说”	87
窥豹一斑——《乱离二则》	88
智斗——《狼三则》	92
隽永的小故事——《骂鸭》及其它	96
平民英雄席方平	100
复仇的女性	107
真挚友谊的颂歌	113
与镜子有关的故事	119
书中走出来的少女	124
通往幻想的阶梯	129
梦境	130
幻觉	134
亦真亦幻	140
曲折变幻的故事情节	147
跌宕腾挪	147
布设疑阵	150
欲擒故纵	154
虚实结合	159
“畸人异行”	164
传神之笔	172

对比的妙用·····	180
用声音画像·····	186
画意诗情·····	193
《聊斋》的语言艺术(上)·····	197
《聊斋》的语言艺术(下)·····	205
蒲松龄的一生·····	211
科举场上的拼搏·····	211
长期的教书生涯·····	216
精心创作 全力著书·····	220

写鬼写妖 高人一等

在现在的山东省淄博市淄川区蒲家庄的蒲松龄故居聊斋正屋内，在蒲松龄画像的两侧，悬挂着郭沫若同志一九六二年初冬题写的一副对联：

写鬼写妖，高人一等，
刺贪刺虐，入骨三分。

联语对蒲松龄《聊斋志异》的创作特色和艺术成就作了十分切当的概括。确实，《聊斋志异》这部短篇小说集，正像它的书名所告诉我们的，记载的多半是些奇闻异事。书中有神仙、菩萨，有花鸟虫鱼所幻变的各种精怪，而出现得最多的则是鬼和狐，所以这部书的别名又叫做《鬼狐传》。

就拿鬼来说吧，现代人由于具备了科学知识，当然不相信世界上会有鬼。可是在古代人的观念中，除了那些先进的思想家、哲学家，曾经对鬼的存在表示过怀疑以外，绝大多数人却是相信有鬼的。他们不仅相信人死后会变成鬼，而且相信鬼还会死而变成犴(jiān)。蒲松龄也不例外。由

于宗教思想的宣传，天堂地狱、轮回果报、命运术数等迷信思想曾经深入人心。这些在《聊斋志异》中也是经常可以看到的。但是蒲松龄之所以爱写鬼狐精怪，除了思想上相信它有这一点以外，也还有时代政治的因素。当时有一个著名的诗人王士禛在读了《聊斋志异》的部分原稿以后，曾经在上面给作者题赠过一首诗：

姑妄言之姑听之，
豆棚瓜架雨如丝。
料应厌作人间语，
爱听秋坟鬼唱诗^①。

蒲松龄为什么“厌作人间语”而“爱听鬼唱诗”呢？这和他所处的社会政治环境有关。因为清王朝是以异族统治而入主中国的，他们对于各种反抗思想、民族意识特别敏感，文人著书写文章只要稍不小心，触犯了封建统治者的忌讳，就会被投入牢狱，甚至招来杀身之祸。清朝初年是中国历史上文字狱最多的时期，康熙、雍正、乾隆三朝，文字狱总计达七、八十起。有位诗人叫徐骏，他写了两句即兴诗：“清风不识字，何得乱翻书”，这无非是“一阵清风吹乱了书页”的诗化的说法，但却被认为是讥讽清朝统治者不识汉文，大逆不道，竟被杀头。雍正年间，江西主考官查嗣

^①诗，一作“时”。

庭出的试题为“维民所止”，这句原本出自《诗经·商颂·玄鸟》，可是“维”“止”两字竟被解释为“雍正”两个字去掉了头，暗示要砍皇帝的脑袋。于是查嗣庭被投入大狱，不久病死狱中。统治者还残酷地将他的尸体拖出来砍头示众，他的全家也遭到迫害。处于这样白色恐怖的气氛下，蒲松龄对现实不满，又不甘心于沉默，要用他的笔来刺贪刺虐，揭露社会上的黑暗邪恶，抨击统治阶级的倒行逆施，如果直言不隐，显然是不能被允许的，而说鬼道狐，旁敲侧击，采取迂回战术，那倒不失为一种远身避祸的作法。

蒲松龄在为他的小说集所写的题为《聊斋自志》的序文中，曾经颇为感慨地说过：“集腋为裘^①，妄续《幽冥》之录^②；浮白载笔^③，仅成《孤愤》之书^④；寄托如此，亦足悲矣！”有一个离作者时代不远的叫南村的在《聊斋志异》抄本题跋上也写过这么一段话：“聊斋少负艳才^⑤，牢落名场^⑥无所遇，胸填气结，不得已为是书。余观其寓意之言，十固八九，何其悲以深也！”这说明了《聊斋志异》中的许多篇章，都是有“寄托”和“寓意”的，蒲松龄的写作《聊斋》，是为了反映现实、批判现实，抒发他的一腔“孤愤”，而不是单纯地为了搜奇志怪，更不是一味地宣扬鬼神迷信。而作为一种艺术表现手法，涉笔鬼狐精怪，可以让作者更

①集腋为裘，腋，指狐狸腋下的毛皮，是一种纯白珍贵的皮毛；裘，皮袍。这句是比喻积少成多。②《幽冥》之录，指六朝宋刘义庆写的志怪小说集《幽冥录》。③浮白，古代称满饮一大杯酒为浮一大白，简作“浮白”。载笔，用笔记载下来。④《孤愤》之书，战国时韩非子写过《孤愤》篇。⑤聊斋，这里代指蒲松龄。艳才，美才。⑥牢落，无所寄托。名场，科举场。

充分地展开想象的翅膀，在创作上有了更加广阔的活动天地。

《聊斋志异》问世不久，在清代文坛上曾经掀起过一个写作笔记小说的热潮，人们纷纷谈狐说鬼，竞相仿效，出现了所谓“聊斋体”。像沈起凤的《谐铎》、和邦额的《夜谭随录》、浩歌子的《萤窗异草》等，就都是步《聊斋》的后尘，但它们的成就和影响，都远远不及《聊斋志异》。这是因为它们既没有《聊斋》那样深刻的思想，也缺乏《聊斋》那样卓越的艺术技巧。蒲松龄在写鬼写妖方面，确是高人一等的。

《聊斋志异》里写了各式各样的鬼，其中有男鬼，有女鬼，有善良的鬼，有狞恶的鬼，有复仇的鬼，有屈死的鬼，有调皮的鬼，有风雅的鬼，有美丽的鬼，有丑陋的鬼……下面一组文章，我们就分别介绍小说里写到的狞恶的、风雅的、屈死的三种不同类型的鬼。

披着美丽外衣的恶鬼

《画皮》是《聊斋志异》的名篇之一，它写的是一个恶鬼化身为美女害人的故事。

故事开始是这样的。太原（现在的山西省太原市）王生有一天早起，在路上碰到一个女郎抱着包袱独自一人在赶路，步履艰难，连忙跟了上去，看到眼前是个“二八姝丽”，于是“心相爱乐”。就问：“为什么清早一个人孤孤单单地赶路？”女郎说：“过路人，又不能解我的忧愁，何劳你相问。”

王生说：“你有什么忧愁？如果可以替你效力，我在所不辞。”女郎神色黯淡地说：“父母贪图钱财，把我卖到了豪门里。大老婆妒忌得厉害，早骂晚打，实在忍受不了，想远远地逃走罢了。”王生问：“要到哪里去呢？”女郎说：“逃亡的人，哪里有固定的去所。”王生说：“我的住舍离这里不远，就请你下顾。”女郎很高兴，就跟着王生住到了他的书斋里。从这一段描写和两人的对话当中，我们可以看出这个由恶鬼变成的女郎，竭力把自己装扮成年轻美貌而又身世可怜、孤苦无依的样子，来博取对方的好感和同情，引对方上钩；而王生对她的殷勤、关怀，显然也不是出于对一个弱女子的不幸遭遇的同情和义愤，向她伸出真诚的援助之手，而是垂涎于她的“二八姝丽”，牵动邪念，主动上前兜搭，因而就乖乖地落入了对方的圈套。

俗话说：“苍蝇不可没缝的鸡蛋”。如果王生是一个正直的人，即使一时没有摸清对方的底细，他也可以用其他正当的手段来帮助她，不会偷偷地把她引进自己的书斋。他的妻子听说以后，怀疑她是偷逃出来的豪门姬妾，留着总是个祸害，所以就劝王生把她打发掉，可他不依。后来王生到市上去，碰到一个道士，道士说他身上有邪气缠绕，他还竭力为自己辩解。道士临走时惋惜地说：“真是鬼迷心窍！”王生心里虽也有点疑惑，但转而一想，“明明丽人，何至为妖”，反以为道士是借镇鬼驱邪来骗饭吃的那一类人。

隔了些时候，他来到书斋门口，门反锁了，他心里顿时升起了疑团，于是从墙缺口跳入。他没有敲房门，而是

悄悄地踮着脚从窗口向里面窥看：

见一狞鬼，面翠色，齿巉巉^①如锯。铺人皮于榻上，执采笔而绘之；已而掷笔，举皮，如振衣^②状，披于身，遂化为女子。

一幅多么可怕的情景！这就是恶鬼化身为美女的伎俩！当时王生看到这情状，心里害怕，急忙蹣出来寻到道士，长跪地上，向他求救。道士答应替他驱鬼，给了他一柄蝇拂（就是拂尘，通常用来驱蝇掸土），让他悬挂在寝室门上。王生照办了。这天夜里一更许，听到门外发出戢戢（jī）的声音。只见那个女子走来，望着拂子不敢近前，咬牙切齿地站立了好久才去。过了一会儿，又转来，骂骂咧咧说：“道士休想吓唬我！”于是碎裂拂尘，破门进来，直登王生床，撕开他的肚子，攫取他的心就走了。恶鬼至此也终于剥去伪装，露出了狰狞的吃人本相。

道士本来因为“不忍伤其生”，想把鬼赶走了事。没想到恶鬼纠缠不休，而且居然凶残地破腹挖心，杀害了王生。于是答应了王生家属的请求，前往捉鬼。这时，恶鬼又变成一个老太婆，留在了王生的二弟家。道士来到他家，手持木剑，立在庭院当中，叫道：“作孽的鬼怪，赔我的拂子来！”小说接下去写道：

① 巉巉（chán），本意是山势高峻的样子。这里形容牙齿的又长又尖锐。 ② 振衣，穿衣前抖动一下衣服。

姬^①在室，惶遽无色^②，出门欲遁。道士逐击之。姬仆，人皮划然而脱；化为厉鬼，卧嗥^③如猪。道士以木剑枭^④其首；身变作浓烟，匝地^⑤作堆。道士出一葫芦，拔其塞，置烟中，飏飏^⑥然如口吸气，瞬息烟尽。道士塞口入囊。共视人皮，眉目手足，无不备具。道士卷之，如卷画轴声，亦囊之。

读到这里，你一定会联想起《西游记》中所写的孙悟空三打白骨精的情景吧？那个白骨精，不是也一会儿变做送饭的少妇，一会儿变做白发苍苍的老婆婆，一会儿又变做老态龙钟的老公公吗？白骨精和这个故事中的恶鬼，两者是多么相像啊！毫无疑问，《聊斋志异》的写作，受到过神话小说《西游记》的影响。而且，恶鬼害人的本性和伎俩原本就有许多相似之处！

故事的后一小半，还有王生的妻子陈氏在道士的指点下，去哀求市上一个“颠歌道上，鼻涕三尺，秽不可近”的乞丐，希望他救活自己的丈夫；这个疯乞丐百般地羞辱她，用手杖打她，甚至要她吞咽那满手痰液，她牢记道士的叮嘱，都一一勉强忍受，后来终于救活了王生。从整篇小说

① 姬，老太婆。 ② 惶遽无色，惊惶失措，面无人色。 ③ 嗥(háo)，野兽叫声。 ④ 枭，砍的意思。 ⑤ 匝地，在地上环绕、盘旋。 ⑥ 飏飏(liú)，吸气声。

