

古籍印本鉴定概说

陈正宏 梁颖 编

上海辞书出版社

……宋本金石录

元刻黑口本

宋刻明印

汲古阁本

清写刻本

三色套印本

士礼居黄氏丛书

武英殿聚珍版

毗卢版大藏经

朝鲜铜活字印本

和刻中国纸印本

越南本

刊语牌记

边栏版心行款

修版补版与剜版

蝴蝶装与包背装

中国版刻图录

中国古籍善本书目

古书版本常谈

古籍印本鉴定概说

陈正宏 梁颖 编



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

古籍印本鉴定概说/陈正宏,梁颖编. —上海:上海辞书出版社,2005.5
ISBN 7-5326-1761-0

I. 古... II. ①陈...②梁... III. 古籍—版本鉴定—中国
IV. G256.22
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 034123 号

责任编辑 费 芝 华
装帧设计 姜 明
版式设计 府之晨

古籍印本鉴定概说

世纪出版集团 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

www.ewen.cc www.cihai.online.sh.cn

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 15.75 插页 2 字数 170 000

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—5 100

ISBN 7-5326-1761-0/K·287

定价: 59.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话:021—64855582

目 录

序	(日本)庆应大学 斯道文库/高桥智	(4)
凡 例		(8)

第一编 通行印本的鉴定

第一章 宋元刻本的鉴定与辨伪	上海图书馆/陈先行	(11)
一、宋元刻本的价值		(11)
二、宋元刻本的鉴定方法		(14)
三、宋元刻本的辨伪		(20)
第二章 明刻本的类型与鉴定	浙江图书馆/丁 红	(25)
一、明刻本的基本类别		(25)
二、明代的套印本和插图本		(30)
三、明刻本的鉴定方法		(32)
第三章 清刻本的鉴定	上海图书馆/梁 颖	(39)
一、清刻本鉴定的主要依据		(39)
二、清刻本鉴定中的一些特殊问题		(48)

第二编 特殊印本的鉴定

第一章 活字本的源流与鉴定	南京图书馆/徐忆农	(63)
一、活字本的源流		(63)
二、活字本的鉴别方法		(73)
三、活字本鉴定中的几个疑难问题		(86)
第二章 汉文佛经的版本鉴定	国家图书馆/李际宁	(90)
一、早期写本佛经的鉴定		(90)

二、佛教大藏经的刊印历史及其鉴定 (92)

三、中国佛典的装帧 (107)

第三章 域外汉籍及其印本鉴定 ····· 复旦大学/陈正宏(114)

一、域外汉籍的定义与分类 (114)

二、域外汉籍刊印小史 (115)

三、域外汉籍印本的价值 (121)

四、朝鲜本、和刻本、越南本的特征与鉴别方法 (123)

第三编 印本鉴定专题

第一章 刊语、牌记与古籍印本鉴定 ····· 上海图书馆/王 宏(136)

一、刊语、牌记的特征与来源 (136)

二、刊语、牌记中所见的广告宣传和版权意识 (141)

三、刊语、牌记的辨伪及其他 (144)

第二章 书版的断修补拼与古籍印本鉴定 ····· 复旦大学/陈正宏(147)

一、古籍书版及其刷印中的拼接、断裂、修补情形 (147)

二、利用断口、断版鉴定印本 (149)

三、修版、补版与印本鉴定 (152)

四、书版的拼凑刷印及其相关问题 (155)

第三章 剜版现象与古籍印本鉴定 ····· 上海图书馆/郭立暄(159)

一、剜版出现的部位 (159)

二、研究剜版对于鉴定印本的作用 (170)

第四编 印本鉴定的辅助工具

第一章 古籍书影概说 ····· 复旦大学/王 亮(176)

一、书影溯源 (176)

二、书影的鉴定参考功用与分类 (178)

三、书影撷珍 (181)

第二章 古籍印本鉴定常用书目提要·····复旦大学/杨丽莹(188)

一、《郡斋读书志》与《直斋书录解题》(188)

二、清代几种著名的公私书目 (191)

三、民国间张元济、傅增湘、孙殿起所撰版本目录 (201)

四、《中国古籍善本书目》与当代公藏书目 (205)

第三章 古籍版本学专著纵横谈·····北京大学/王 岚(212)

一、版本与版本学 (212)

二、从《书林清话》到《古书版本常谈》(213)

三、近三十年版本学专著要览 (216)

附 录

古籍印本常用术语汇释·····商务印书馆/吕海春 (227)

民国图书印本鉴藏小识·····上海生命科学图书馆/孙继林 (240)

跋····· (248)

序

(日本) 庆应大学 斯道文库

高桥智

1986年10月初，深秋时节，在复旦大学古籍整理研究所所长章培恒教授的陪同下，我前往位于南京西路的上海图书馆。现在回想当时的情景，仿佛就在昨天。我于9月16日乘船赴上海。18日从浦江前往政通路的复旦留学生宿舍，沿途欣赏着外滩的景色。这是我怀着学习中国文献学的殷切希望，第一次踏上中国的大地。当时的气温似乎比现在要冷。章先生由于正兼任着中文系主任，非常繁忙，根本没有时间陪一个留学生去图书馆，但他却特意亲自前往上海图书馆，将我介绍给顾起潜（廷龙）先生。起潜先生当时已八十三岁，但精神矍铄，正指导着《中国古籍善本书目》的编纂工作。我们来到记不得是四楼还是五楼的接待室，在宽大的沙发上一坐下来，章先生就很郑重地介绍我的情况，希望起潜先生能担任我的指导教授。解放以前，起潜师曾与吉川幸次郎、平冈武夫、长泽规矩也以及桥川时雄等日本汉学家有过交往，对日本的汉学有颇高的评价，因此没有拒绝一个日本年轻人的上门求学。此后我便天天前往上海图书馆。

中国的古籍（线装书）与日本流传下来的古籍感觉完全不同。在日本，把在中国印刷出版的古籍称为“唐本”，而把在日本翻刻出版或抄写的古籍称为“和本”，以略示区别。在江户时代（17—19世纪），唐本因为价格昂贵，并不是一般的学者所能购买的。当时正值闭关锁国的时代，然而在长崎，这个惟一的外国贸易的入口，来自中国的被称为“唐船”的贸易船，却运来了数量惊人的中国贵重文物。这在长崎奉行所的《唐船持渡书》中有着详细的记录。屡次随船运来《二十一史》三十套、《十

三经注疏》十套什么的，其数量非同一般。那大多是大名或是藩校所购买的。在江户时代以前的室町时代（14—16世纪），学问的中心在寺院，因而流行着僧人学者从中国留学带回来的唐本。在那以前的平安时代、镰仓时代（8—13世纪），宫中的博士家（清原家等）研究中国古籍时所使用的唐本是通过日宋贸易、日明贸易所获得的。在室町以前流入的唐本，都是宋、元及明代前期的古版，而江户时代则大多为明清的版本。日本的唐本，大致分成江户时代以前获得的及明治时代以后（19世纪末—20世纪中叶）获得的两大部分。要说前者与后者有何不同之处，那便是是否经过清朝藏书家之手。前者大都为其所不见；而后者，则可以从静嘉堂文库的原陆心源藏书等看出。

室町时代以前流入日本的古版本，有很多僧侣学者训读（日本人的读法）批注。日本学者有时对于那些批注比版本本身更为重视。开始关注这些室町时代以前流入日本的古版本的是杨守敬，他反过来购买了很多带回中国。在中国影印的宋元版中，往往能看到训读的批注，就是因为这个原因。不过遗憾的是，由于这些批注在中国没有用处，因此印得并不那么精致。

在日本，没有经过清代藏书家收藏的唐本，或者阅读之迹显得非常繁杂，或者上面没有留下任何批注，静静地躺在大名家或藩校的书房里。我曾经对日本所存为数不太多的经清代藏书家收藏的古籍抱有浓厚的兴趣。中国的魅力在于其文人味。文人们对书籍的珍视，体现在其批校、藏书印、装帧、题跋、鉴定等方面，这些都充满了美感，使书籍的魅力倍增。

上海图书馆的古籍阅览室是一个散发着书香的大房间，从阳台上还能看到人民广场。陈先行先生拿出了善本，大多并没有装入函套（这与北方的藏书大多用函套正相反）。一翻开来，就能看到清人的藏书章、批校以及题跋。于是，起潜先生便就藏书家的历史、藏书章的读法、批校

的意思等一一为我作启蒙式的教育。学者的稿本如何付梓，刊版之际发生了怎样的事情，出版以后如何流布，之后那部书又受到怎样的重视，这类问题经过先生的逐一讲解，无论怎样平常的普通书也具有了迷人的魅力。这让我获得了对中国文献学的感性认识。

当时，上海图书馆的206室是《古籍善本书目》的编纂室。在那里，以起潜先生为首，包括潘景郑、冀淑英、沈燮元先生等当代一流的版本学家会聚一堂。只要进入那个房间，各种各样的版本问题马上就能够解决。中国自从进入近代以来，因缪荃孙等清末版本学家的努力，图书馆界成为其学术的中心之所在；傅增湘、张元济等则确立了版本学的学术地位。继承这初期版本学并加以发展的是起潜先生以及赵万里、潘景郑等各位先生。《古籍善本书目》的编纂确实是一件将版本学传承下去的国家大事。起潜先生的意思不外乎此。其后的冀、沈先生为继承这一学问的第三代版本学家。薪火相传，今天作为第四代的代表的，是起潜先生的高足陈先行先生以及参与本书编写的各位先生。主编陈正宏不仅是章培恒师的高足，还是继承了缪荃孙、唐文治、王国维学问的蒋天枢先生的高足。梁颖则作为陈先行先生的后辈，已成为上海图书馆承继起潜先生学术传统的富有朝气的版本学者。本书的意图，从“鉴定”二字来看，并不是指民间的古董的鉴别，而是根据实践，从学术的高度重新认识版本学的意义，使得后来的学者能继承当代版本学。这应该是起潜先生首肯心许的事情。

日本没有称为“文献学”的学术分类。虽然使用着“书志学”这样暧昧的用语，并也有着从事相近的学问的学者，不过不太重视对书志学的专门研究。中国已确立了汇总目录学、版本学、校勘学的文献学的学术体系。其中最困难的版本学方面，也已建立在前面提到的坚实的学术传统基础之上。推广系统掌握这一学问的方法，并将其影响扩展到韩国、日本、越南等周边国家，应该是继承了学术传统的中国第四代版本学家

的使命吧。

我在中国学习版本学，所得甚多。不过，其中最大的收获是，一方面明白了热爱书籍的精神是学问的根本，另一方面认识了很多具有这种精神的版本学家。像我这样的末流其实并没有资格评价学有渊源的学者的成果，不过，当我看到这一著作的旨意在于真挚地努力传播版本学的时候，不禁重温起1986年我怀着学习中国文献学之梦初次踏上中国大地时，曾经涌动过的充满希望的感动。作为一起学习版本学的我，不仅感到由衷的喜悦，而且感激不尽。衷心祝愿本书能担当起为第五代版本学家指南的任务。

2004年吉日 谨以此代序
(季忠平 译 中山步 校)

凡例

- 一、本书是一本专门介绍古籍印本鉴定的普及性入门读物，可作为综合性大学中国古典文献学专业本科生、研究生专业参考教材，也可作为文科大学生、图书馆古籍工作人员、古书收藏者以及广大文史爱好者的参考用书。
- 二、全书由“通行印本的鉴定”、“特殊印本的鉴定”、“印本鉴定专题”、“印本鉴定的辅助工具”四编和两个附录组成，较全面地包容了古籍印本的各种基础知识和鉴定技能。《民国图书印本鉴藏小识》一篇，虽非谈古籍印本之作，但以民国图书印本目前亦为研究者和收藏者所关注，故特附录于书后。
- 三、与同类著作相比，本书尤其强调实用方法的传授。为此配有大量直接摄自原书的彩色书影，读者检阅本书，应注意图文对读，以便举一反三，更快地提高鉴别古籍版本的实际能力。
- 四、本书各篇出自不同作者之手，文风体例略有小异。但以颇可彰显各家不同的研究路径，且生动地说明，面对不同类型的印本，当取不尽相同的鉴定方法，故除各篇标题与节目略加统一，个别章节的内容有所增删外，其他编入本书时均未作大幅度的改动。
- 五、本书讨论的中心，是以手工刷印成书的古籍的版本鉴定，故以《古籍印本鉴定概说》为名。古籍版本另有一大宗，即以人工手写成书的古籍写本，其鉴定方法及相关问题，拟另编《古籍写本鉴定概说》一书详加介绍。但汉文佛经一类，情况特殊，强分其印本、写本为二，反不便理清版本脉络；书影、书目、版本学专著，则多为印写二本兼及，无法分开。故本书“汉文佛经的版本鉴定”一章与“印本鉴定的辅助工具”一编，所论以印本为主而限于印本。此为特例，敬希鉴察。

第一编◎通行印本的鉴定

宋元刻本的鉴定和辨伪

上海图书馆

陈先行

明刻本的种类与鉴定

浙江图书馆

丁红

清刻本的鉴定

上海图书馆

梁颖



第一章 宋元刻本的鉴定和辨伪

上海图书馆 陈先行

一、宋元刻本的价值

在历代刻本中，人们通常推崇宋元本。校勘家“第求精本，独嗜宋刻”；藏书家以“百宋”、“千元”相尚，究其原因，无外乎三条：

首先是文献资料价值。宋代刻本有其明显的特点，即除了经籍是依据唐蜀石经刊刻外，其他古籍大都源出唐、五代以前所写卷子本，而随着古写本的濒临绝迹，宋本即成为研究中国古代历史文化的的第一手资料。此外，从整体上来说，宋代刻本校勘颇为精当。以国子监为代表的官刻，因将所刻书作为民间范本的思想指导，其质量自不待言，即便私家乃至许多有识之士所开办的书坊，同样也是如此。如杭州陈宅经籍铺，主人起、思父子皆文学家，能诗善文识书，所刻唐宋别集、总集等，非惟使这些文献赖以流传至今而未遭泯灭，而且校刻精良，为世人所称道。至于元代刻本，因直接翻自宋本，客观上具有较少传刻之误的条件，何况大量的各路学与书院刻本，校勘之精，丝毫不让宋本。当然，宋元本之间也存在着差异。宋代陆游《老学庵笔记》有这样的记载：“三舍法行时，有教官出《易》义题云：‘乾为金，坤又为金，何也？’诸生乃怀监本《易》至帘前请云：‘题有疑，请问。’教官作色曰：‘经义岂当上

儒門經濟長短經序

梓州郪縣長平山安昌巖草莽臣趙葵撰

趙子曰匠成輿者憂人不貴作箭者恐人不傷彼豈
有愛憎哉寔伎業驅之然耳是知當代之士馳騫之
曹書讀縱橫則思諸侯之變藝長竒正則念風塵之
會此亦向時之論必然之理矣故先師孔子深探其
本憂其末遂作春秋大乎王道制孝經美乎德行防
萌杜漸預有所抑斯聖人制作之本意也然作法於
理其弊必亂若至於亂將焉救之是以御世理人罕
聞訟襲三代不同禮五霸朝不同法非其相反蓋以救
弊也是故國容一致而忠文之道必殊聖哲同風而

图1-1-1
《长短经》
宋刻本

请?’诸生曰：‘若公试固不敢，今乃私试，恐无害。’教官乃为讲解大概。诸生徐出监本复请曰：‘先生恐是看了麻沙本（即福建建阳麻沙书坊刻本），若监本则坤为釜也。’教授皇恐，乃谢曰：‘某当罚。’即输罚，改题而止。”由此可见，评判版本优劣，首要取决于文字是否正确。从这个角度出发，宋人叶梦得所说“天下印书，以杭为上，蜀次之，闽最下”的话不无道理。

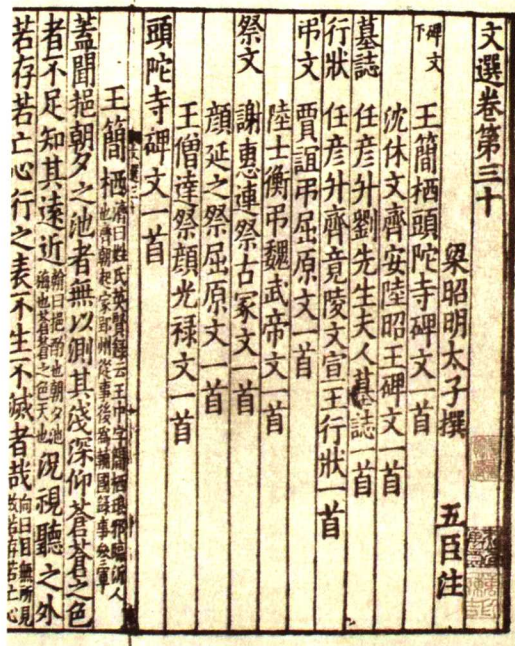


图1—1—2
《文选五臣注》
宋杭州开笺纸马铺
钟家刻本

其次是艺术价值。尤其是宋代刻本，大都在书法、雕版、印刷、用纸、装帧等方面刻意讲究。浙本如刻于北宋印于南宋初年的《长短经》（图1—1—1）、杭州开笺纸马铺钟家刻《文选五臣注》（图1—1—2）、孝宗间官刻《武经龟鉴》、廖氏世綵堂刻《韩柳集》，蜀本如小字本《嘉祐集》、大字本《淮海先生闲居集》，建本如王叔边刻《后汉书注》、龙山书堂刻《挥麈录》以及鲍斡之刻《周髀算经》等，皆雕印精美，其本身就是艺术品，具有很高的欣赏价值，并成为后世雕版印刷的楷模。

再就是日见昂贵的经济价值。物以稀为贵，人们视宋元

本为骨董古玩，自在情理之中。早在明代中后期，宋元本已趋稀少，贻本的纷纷出现，藏书家朱大韶以美婢换宋本的荒唐故事流传，充分说明宋元本的文物价值在当时已深入人心，更何论当代呢？

二、宋元刻本的鉴定方法

清人孙从添《藏书纪要》云：“夫藏书而不知鉴别，犹瞽之辨色，聋之听音。”这将鉴别版本的重要性说得很形象化。那么，怎样鉴别宋元刻本呢？一般而言，可从以下两处入手。

第一，根据原书特征鉴别。

1. 牌记、题记及序跋。宋元本多在序、目后及卷末刊刻牌记或题记。例如宋刻本《汉官仪》，卷末刻有“绍兴九年三月临安府雕印”一条，将刻书的时间、地点交待得一清二楚。根据刻书的牌记、题记，还可纠正前人鉴定著录的讹误。如《千家注杜诗》，据叶德辉《书林清话》云：“向称为宋槧者，卷后有‘皇庆壬子余氏刊于勤有堂’字样。‘皇庆’为元仁宗年号，则其版是元非宋。”若无牌记、题记，则可根据序、跋文判断刻版年代，因为序跋（尤其是跋文）每对刻书缘由、经过等有所叙述，并署上序跋撰写年月，这与刻版时间相差无几。如宋代贵池本《晋书》，卷末陈谟跋即称此书“肇工于嘉泰甲子六月，至开禧乙丑三月竣事”。

2. 版式、字体、纸张。宋刻本的书口以白口居多，到南宋后期才出现细黑口。所谓书口，实即版心，即印叶版匡中心的一条窄行。宋代前期的装帧是当时流行的蝴蝶装，书叶不用折叠，版心向内，所以不需镌刻黑线。到了南宋后期，出现了