



- 黄金假面人
- 怪指纹
- 黑蜥蜴
- D坡杀人案
-
-
-
-
-
-

明智小五郎

探案集



日本推理小说名著

江戸川乱步 著

敦煌文艺出版社

明智小五郎

探案集

- 黄金假面人
- 怪指纹
- 黑蜥蜴
- D坡杀人案
- 女妖
- 大金块
- 透明怪人
- 恶魔
- 怪人二十面相
- 妖怪博士
- 人豹
- 地狱的滑稽大师

ISBN 7-88587-623-1



9 787805 876238 >

ISBN 7-80587-623-1/I · 561

定价：24.00元

明智小五郎探案集

(I)

[日]江户川乱步 著
张良 王咏 译

敦煌文艺出版社

(甘)新登字 06 号

责任编辑:吴国军

装帧设计:利民图艺

明智小五郎探案集

(I)

[日]江户川乱步 著

张良 王咏 译

敦煌文艺出版社出版发行

(兰州第一新村 81 号)

兰州市八一印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:16.5 字数:414千字

2002年10月第1版 2002年10月第1次印刷

印数:1-2000

ISBN7-80587-623-1/I·561 定价:24.00元

日本侦探小说之父——江户川乱步 (代序)

在日本侦探小说的发展史上,江户川乱步可谓是开山创派的宗师,被誉为“日本侦探小说之父”。他设立的“江户川乱步小说奖”为日本推理小说最高荣誉,日本天皇曾授予他紫绶褒章。

江户川乱步(1894——1965年),本名叫平井太郎。生于日本三重县。其父亲平井繁男曾创办了平井商社。江户川乱步自幼体弱多病,不善运动,酷爱读书。在他幼年时,就由母亲给他讲外国侦探故事,在小学时就是一个侦探小说迷。在他高中时,平井商社倒闭,江户川乱步弃学务家。但他不甘心做个农民,1937年考入早稻田大学经济系。半工半读,在印刷厂当过徒工,在图书馆当过管理员,为人补习英文,替刊物撰稿。由于打工花的时间太多,江户川乱步在大学毕业时未拿到学位。

但半工半读的生活给江户川乱步很大教益,他通过去图书馆打工,读了不少书,开拓了知识面。大学毕业后,他曾想去美国留学,从事侦探小说创作,但他是长子,生活的重担使他放弃了继续求学的机会,在大阪一家银行当小职员。

1923年,江户川乱步写成两个短篇推理《两个铜板》和《一张车票》投寄给当时的著名作家马场孤蝶,可他对这个无名小卒不予理睬。江户川乱步一气之下,讨回原稿,又投寄给《新青年》杂志主办森下雨森。森下雨森对作品很感兴趣,认为作者很有才气,当晚

前去访问江户川乱步，两人谈得颇为投机。小说在《新青年》杂志发表后，江户川乱步的名字终于引起注目。

江户川乱步接连写了《D坡杀人案》、《心理测验》、《人间椅子》，由于森下雨森发表了评论，使江户川乱步在文坛上站稳了脚跟。他的《奇幻岛》、《矮人》也在《朝日新闻》上相继发表。

但有位署名川口松太郎的评论家在报上撰文批评江户川乱步，认为他的作品粗糙而缺乏文学性，并用尽挖苦嘲讽之词。与此同时，另一位作家甲贺三郎写了同情江户川乱步的文章，这些文章使更多的读者关注江户川乱步的作品。

江户川乱步为了证明自己的文学才华，又写出了《黄金假面人》、《地狱的滑稽大师》、《怪人二十面相》等作品，终于受到读者欢迎。他塑造的明智小五郎，也成了日本家喻户晓的英雄人物。

1947年日本成立了侦探作家协会。53岁的江户川乱步出任会长。1949年日本文艺界举办纪念爱伦·坡逝世100周年，江户川乱步出版了《侦探小说三十年》。他总结了从事侦探推理小说创作30年的生活，客观地评价了自己的优点与缺点。1952年他被选为日本侦探小说作家协会名誉会长。

1963年，日本成立了推理作家协会，江户川乱步出任理事长。1965年，江户川乱步因患脑溢血病逝，时年71岁。

谈到人物形象，侦探小说中着力塑造的人物可分两类：一是侦探，一是罪犯。先说罪犯。乱步认为，人性有残酷的一面，社会上出现杀人案件，正是人类兽性所引起的，他写侦探小说就是要揭露和批判这种兽性。因此，乱步小说中的犯罪者常常是带着畸形心理的变态人物，对社会和人类不满，杀人后公开展示罪行，和侦探、警方玩“猫捉老鼠”的游戏，公然向整个社会进行挑战。乱步侦探小说的场面既恐怖又热闹，怪异中透着几许喜剧成份。

江户川乱步塑造的明智小五郎是名闻遐迩的大侦探，知识丰

富,思维敏捷,有着不修边幅、不拘小节的生活特性,遇到问题喜欢用手抓挠头发。明智小五郎通晓伪装术,精于格斗,身手敏捷,在破案中能迅速捕到罪犯的弱点,并利用其弱点擒获罪犯。小五郎在侦破案件的过程中,总是胸有成竹,调度有方,牢牢地控制局面。作者写小五郎破案常常用伏笔,不明写他如何调查、如何分析、如何行动,而是在读者和罪犯都意想不到的时间和地点,小五郎突然奇兵天将,一举破获罪案,擒住真凶,此时才由小五郎本人道出他调查取证、判断推理的全过程,解开所有的谜底。因此,小五郎探案总伴随着一种让人心跳目眩的神秘感和超人天赋。

经过认真的遴选,编译了这套以明智小五郎为主人公的探案集,我们希望读者能从这套书中领略一代日本侦探小说大师的风采。

目 录

黄金假面人

第 一 章	金色的恐怖	3
第 二 章	罕世珍珠	5
第 三 章	恐怖喜剧	10
第 四 章	黄金壁虎	16
第 五 章	空中吊死鬼	21
第 六 章	奇怪的声音	23
第 七 章	侯爵千金	26
第 八 章	美术馆的风波	30
第 九 章	浴室里的妖魔	33
第 十 章	神秘的 A.L 记号	37
第 十 一 章	凶手真面目	42
第 十 二 章	铠甲武士	46
第 十 三 章	奇妙的呼吸器	50
第 十 四 章	第二桩血案	54
第 十 五 章	恐怖的水中圈套	58
第 十 六 章	金蝉脱壳	61
第 十 七 章	假面人之恋	65
第 十 八 章	怪物登场	69

第十九章	爱情的魔力	72
第二十章	魔鬼的妖术	76
第二十一章	将计就计	82
第二十二章	金色的错觉	86
第二十三章	冤家路窄	87
第二十四章	野蛮民族	90
第二十五章	罪恶的子弹	97
第二十六章	盗尸疑案	100
第二十七章	夜宴上的妖魔	103
第二十八章	红色死亡假面舞会	107
第二十九章	“金色死亡”人	112
第三十章	侠盗阿尔赛思·吕班	116
第三十一章	正义与邪恶	121
第三十二章	隐身妖术	126
第三十三章	芝麻芝麻快开门	130
第三十四章	惊天动地的奇迹	135
第三十五章	画室里的妖魔	140
第三十六章	自戕之谜	145
第三十七章	密室家珍	148
第三十八章	佉陀的圣殿	154
第三十九章	白色巨人	159
第四十章	三只大皮箱	163
第四十一章	黑暗中的巨人	168
第四十二章	佛眼上的玻璃窗	170
第四十三章	老巢倾覆	175
第四十四章	空中奇迹	181

怪指纹

第 一 章	第一个牺牲者	191
第 二 章	三重涡状纹	196
第 三 章	活着的蜡偶人	200
第 四 章	戴墨镜的男人	207
第 五 章	第三个牺牲品	212
第 六 章	魔术师	217
第 七 章	名侦探的失策	221
第 八 章	清洁工	226
第 九 章	妖魔鬼怪大会	230
第 十 章	站立的尸首	234
第 十 一 章	一千个宗像博士	238
第 十 二 章	轧死者的头	241
第 十 三 章	黑 影	246
第 十 四 章	迷宫中的杀人	251
第 十 五 章	魔 镜	254
第 十 六 章	第三次报仇	258
第 十 七 章	奇怪的旅行者	264
第 十 八 章	恐怖城	271
第 十 九 章	地底杀人	281
第 二 十 章	活 埋	288
第 二 十 一 章	锡匣子	296
第 二 十 二 章	怪 人 R·K	299
第 二 十 三 章	妖 魔	306
第 二 十 四 章	蠕动在黑暗中的怪影	312
第 二 十 五 章	女 妖	322

第二十六章	小五郎	329
第二十七章	戴眼罩的男人	333
第二十八章	活着的川手	340
第二十九章	小五郎的推理	347
第三十章	恶魔的末日	354

黑蜥蜴

第一章	黑帮女王	365
第二章	地狱风景	370
第三章	饭店客人	375
第四章	女魔术师	380
第五章	女贼与名侦探	385
第六章	分身有术	388
第七章	黑暗中的骑士	394
第八章	名侦探的哄笑	399
第九章	名侦探的败北	406
第十章	怪老人	410
第十一章	蜘蛛与蝴蝶	417
第十二章	令媛变身	420
第十三章	魔术师的怪技	425
第十四章	“埃及之星”	430
第十五章	塔上的黑蜥蜴	435
第十六章	奇怪的私奔者	439
第十七章	追踪	443
第十八章	怪谈	447
第十九章	可怕的谜团	452
第二十章	水上的葬礼	455

第二十一章	地下宝库	459
第二十二章	恐怖美术馆	463
第二十三章	大水槽	467
第二十四章	白 兽	469
第二十五章	偶人变异	471
第二十六章	夜游症	475
第二十七章	分身为二的男人	480
第二十八章	偶人再次变异	484
第二十九章	轻轻爬动的黑蜥蜴	490

D 坡杀人案

第 一 章	(上)事实	495
第 二 章	(下)推理	505

明智小五郎探案集

黄金假面人



第一章 金色的恐怖

人世间，每隔五十年，或者一百年，要发生一次异常奇怪的事情。这如同天地异变、大规模战争和瘟疫大流行一样，比人们的噩梦和小说家的凭空臆想要怪诞得多。

人间社会不啻一头庞然巨兽，不知什么时候患上莫名其妙的怪病，脾气会因此变得乖戾反常，不可捉摸。因而，世上往往会突如其来地发生一些不可思议的事情。其中，关于“黄金面具”的荒唐无稽的风情，兴许可算作这每五十年或者每一百年发生一次的社会疯狂和变态吧。

某一年的初春，时值人们尚未脱去冬装的三月初，社会上出现了有关一位戴黄金面具的怪人的传说。最初只是街谈巷议，随着时候的推移，这种风情愈演愈烈。最后，连各大报纸的社会版也不惜笔墨连篇累牍地报道此事。

传说不胫而走，很快变成许多不尽相同的奇谈怪议，但其中所蕴含的不同凡响的怪异和荒诞，却刺激着人们的好奇心。对这一新时代的幽灵，东京市民们可谓家喻户晓、妇孺皆知。

一位年轻姑娘说她在银座大街的橱窗前亲眼看见过这个传说中的男人。当时他正倚在黄铜扶手上往玻璃窗里窥视。他身材颇长，一顶软毡礼帽拉得很低，看不见眼睛，风衣的领子竖着，遮掩住整个面庞。那姑娘觉得此人很奇怪，便装出观赏橱窗中陈列品的样子，偷偷地瞅了瞅他的面部。她看见在男人帽檐和衣领中间仅只一寸的缝隙里，射出刺目的光。姑娘吓得面色苍白，飞也似地逃离了那位古怪男人身边，但据说她认出了那陌生男人的面孔是黄

金做的，一张毫无表情的脸，活像一尊古代镀金佛像。

那姑娘心里怦怦直跳，站在很远的地方回头望去，只见那男人像被人识破了伪装的妖怪似地慌慌张张闪身便逃，转瞬间风也似地混入对面夜晚闹市的杂沓人群。他久久窥视的那片橱窗，是一位著名古董收藏家商人的陈列橱窗。正中央陈列着一副邯郸男人的能乐假面具，其中半开，黑齿外露，一双细眯眼“盯着正前方。至于这副阴森可怖的面具同那位古怪男人佩戴的黄金面具怎样相似，世上流传着各种各样令人不敢置信的说法。

另有一位中年商人，夜晚横穿东海道铁路岔口时，发现了一具被火车辗轧过的惨不忍睹的女尸。据他说，在看热闹的好事者们还没发现之前，他目击到一位身穿西服的男人在女尸旁鬼鬼祟祟地徘徊。据说此人仍然头戴软毡礼帽，竖着外套领子，像是有意遮住面部。朦胧月光下，这位商人的的确确看清此人面孔闪着金光。当然不仅仅这些，还看到那副毫无表情的黄金面具嘴角咧到下巴颏，正往下流着一缕鲜红鲜红的液体。面具的嘴巴，据说还冲着商人直笑。

还有一位老太太，据说是深更半夜在自家厕所里看见窗外大街上匆匆走过一个浑身金光灿灿的怪人，此人与先前出现过的怪人不同的是不光是面部，整个身子都闪烁着耀眼的金光。据说看样子此人除了佩戴着黄金面具之外，身上还穿着一件近乎透明的黄金制成的衣裳。真可谓令人难以置信的稀奇古怪的事情！也许是上了年纪的老人昏花老眼里出现的幻觉。不过这位老太太坚持说她看见的是一位阿弥陀佛似的身罩高贵祥光的奇人。

除此之外，还有许多数不胜数之风传。在此恕不一一诉诸于文字。总而言之，此类与现代文明格调不符的幽灵故事，一时成了东京人最主要最时髦的谈论话题。虽然是传说中的幽灵，可现实中在不同的地点、不同的时间，至少有十几位精神健全的正常人碰见过这位佩戴黄金面具的怪人。因此，这个被人们视为人为凭空

杜撰的故事，开始带上了难以抹去的现实色彩。

有人猜疑这是发生恐怖的天地异变的前兆。也有人说这只不过是人为的恶作剧，和那些天降石雨、古潭边听见婴儿啼哭等耸人听闻的奇谈怪论无甚区别。

然而，世上也有胆小如鼠之人。假如孑然一人于深夜行走，影只形单，偶尔与一穿西服的男子交臂而过，对方如果衣服竖起，便会大惊失色，魂飞魄散，将对方误认为传说中戴黄金面具的怪人。这种呆滞无表情面具所具有的人为制造的罕见的恐怖，竟使得不信鬼神的现代文明人为之不寒而栗。

迄今为止，这个怪物似乎只像某种凶兆不时显现于此处彼处，并没有危害人类。若是避开镀金佛般令人胆怯的恐怖感不谈，这个怪物就和平素司空见惯的纸糊广告人一样。另外，警方也并非不知道世上的传说，只是怕贸然出手，结果落得庸人自扰，授人以柄。故警方的态度是偃旗息鼓、静观事态的发展。

然而，没过多久人们便明白这黄金面具的出现并非社会上不良少年的恶作剧。四月初的一天，这位神秘幽灵般的男子突然以一名大胆无谋的罪犯狂徒的姿态出现在东京人面前。其犯罪场所、作案对象、犯罪手段以及逃遁伎俩等等等等，无不出人意外，让人觉得不可想象，不可揣摩。其大胆包天、来无踪去无影的手段，让人想起便觉得后怕。仿佛那不是有血有肉的活人，而是一具残酷无情的金属机器人。

第二章 罕世珍珠

是年，东京上野公园里举办了十年来最为盛大的博览会。博