

漫画诸子百家

商君书

主 编 / 赵轶峰

绘 画 / 范文博



吉林摄影出版社

漫画诸子百家

商鞅

文 绘
字 / 赵轶峰 画 / 范文博



吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫画诸子百家/郭竞雄绘. —长春:吉林摄影出版社,
2001. 6

ISBN 7-80606-491-5

I. 漫... II. 郭... III. ①先秦哲学—通俗读物
②漫画—作品—中国—现代 IV. B22-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 043244 号

漫画诸子百家—商鞅

文 字/赵轶峰

封面绘画/郭竞雄

绘 画/范文博

策 划/王保华

责任编辑/孙大惟

封面设计/孙大惟

版式设计/秦旭萍

制 版/创意广告公司

出版发行/吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编/130021)

开 本/850×1168 毫米 32 开

印 张/5

印 刷/长春市南关区文教印刷厂

出版日期/2002 年 2 月 第 1 版 第 1 次

ISBN 7-80606-491-5/J·347

定 价:8.00 元

(本书如出现印装质量问题,请与印刷厂调换)

出版说明

《漫画诸子百家》丛书，终于以这样的面目与读者见面了。

以现代卡通——漫画的形式，重新诠释中国历史上的诸子百家，进而发掘中国传统文化中的精华，是我们贯彻“古为今用”的一种尝试，目的在于使当代的青少年在轻松、活泼、幽默的读图氛围中，了解并汲取中国古代哲人的智慧，接受中国传统文化的熏陶，从而增强博大的民族自豪感，培养高尚的爱国主义情操。

这套丛书的问世，凝聚着文字编写和卡通绘制者的辛劳与睿智，凝聚着出版人对读者、对社会的责任与使命。为了这套丛书能够尽快和大家见面，我们压缩了生产周期，所以，在制作方面显得有些稚嫩和粗糙，但我们希望在广大读者和全社会的不断支持与帮助下，我们会把这套丛书越做越好，对弘扬博大精深的中国传统文化，对我国新世纪的精神文明建设，做出我们应有的贡献。

最后，我们十分感谢以郭竞雄先生为主的中国著名卡通——漫画高手，是他们的加盟，使我们增添了出版这套大型丛书的勇气和信心。我们将加快完成这项出版工程的地步，尽早把百种精美的作品推向社会，以飨广大读者。

出版者

2002年2月

BR28104

目 录

疑行无成，疑事无功	1
法者所以爱民也。不循其礼	2
三代不同礼而王；五霸不同法而霸	4
治世不一道。不循古而兴。不易礼而亡	5
无宿治，则邪官不及为私利于民	6
上壹而民平。民平则慎，慎则难变	8
大臣不兼，则国事不稽，主无过举	9
官无邪则民不教	10
官属少，片不烦	13
无得为罪人请于吏，兼食之	14
凡人主之的以劝民者，此谓劳民	15
国去言则民朴。民朴则不淫	17
民朴壹，则官爵不可巧而取也	18
今境内之民及处官爵者，退则戚私……	19
或曰：「我不以货事上而求迁者	20
善为国者，故民不偷（俯）营	21
上好言而官失常也	23
故圣人明君者，知万物之要也	27
国作壹一步者，十步强	28
人君人能吸强敌，然后患可以去	29
以强去强者弱。以弱去强者强	30
国富而贫治，日重富，重富而国强	31
主贵多变，国贵少变	33

以治法者强，以治政者削	34
国强而不战，暴输于内	35
治国能令贫者富、富者贫，则国多力	36
王者刑九赏一，则国刑五赏五	37
以刑法刑，国治。以刑法刑，国乱	38
粟生而金死，金死而金生	42
用善则民亲其亲，任奸则民亲其制	43
法译，则刑繁。法简则刑省	44
民之情也治，其事也乱	45
故重轻，则刑去事成，国强	48
民贫则弱国，富则淫，淫则有乱，有乱则弱	50
力多面不用，则走穷，走穷则有私	54
治明则同，治暗则民。行则治，止则乱	56
夫民之情，穷则生知而权利	57
民之性，饥而求食，此民之情也	59
事诗书，谈说之士，则民缘而议其上	60
民之生，度而取长，称而取重，权而索利	61
民入则朴，出则惑	62
观俗立法则治，察国事本则宜	64
盖愚劳苦者，民之所是也	67
君子下其位则羞功，小人冀其利则伐奸	68
上下这称平则臣竭尽其力	69
天地没而民生之，当此之时也	70
民意，则知可以王；世知，则力可以王	71
圣人不法古，修今则塞予势	72

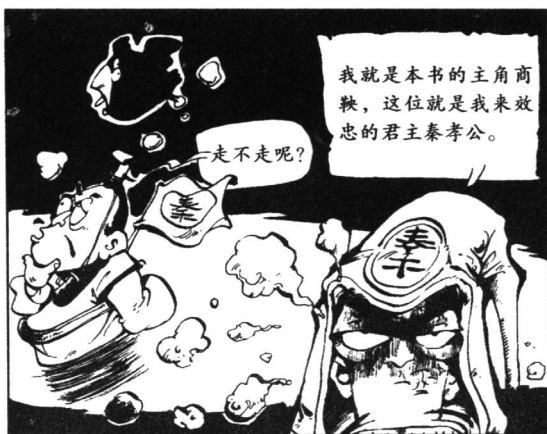
武王逆取而貴順，持之以義
 古之民朴以厚。效于今者，前刑而法
 刑不能支，去奸，而賞不能止過者，災亂
 古者民聚而鄰處，有法不勝其亂，与无法同
 夫利天下之民者，莫大于治，而治莫康于立君
 治法明則官无邪
 上开公利而塞私门，以致民力
 人君者，先便清濁而后功力，則爵行而兵弱矣
 王者之政，使民怯于邑斗，而勇于寇敌
 政不若者，勿与战，击之勿疑
 将使民者，乘良马者，不可不齐也
 四战之国，贵守战，负海之国，贵攻战
 法已定矣，不以善言害法
 上多惠言而不克其赏，则下不用
 世之为治者，此国之所以乱也
 夫释权漸而断轻重，为其不兴也
 君好法，则臣以法事君
 今乱世之君臣，此国之所以危也
 番众而木折，隙大而墙坏
 齐有东郭敞者，犹多惠，是有万金
 明赏不费，明刑不戮，明数不变
 有功于前，有败于后，不为损刑
 黄帝之世，不磨不卵，死不得用槨
 强国之民，皆曰：「不得，无返！」
 故善治者，使伯夷可疑而况跖乎

明无不滋，富貴其后
 国乱者，民多私义；兵弱者，民多私勇
 不劳动而吃食，这些就是奸猾的子弟
 上含法，任民之所善，故奸多
 法明治省，任力言惠
 背法而治，济大川而无舟楫也
 食贱者钱重，食贱则农贫，钱重则富商
 民之于利也，若水之于下也，四旁无择也
 飞蓬遇顺风而行千里，乘风之势也
 今夫幽夜，故目之贝也，托日之势力
 今夫虞以相监，不可，事合而利异者也
 夫爱人者不阿，治之至也
 圣人以千万治天下，民不尽贤

疑行无成，疑事无功。

——《更法》

临出发的时候犹豫不定，就不会成行。遇到事情迟疑不决，就不会成功。



做事情要当机立断，才会取得成
就。不过，这可不是说要鲁莽啊！
提示：秦孝公想变法，迟疑不决，
遂与商鞅、甘龙、杜挚等商议。商鞅故
有是说。

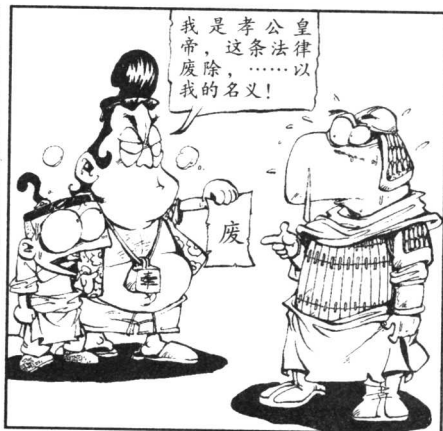
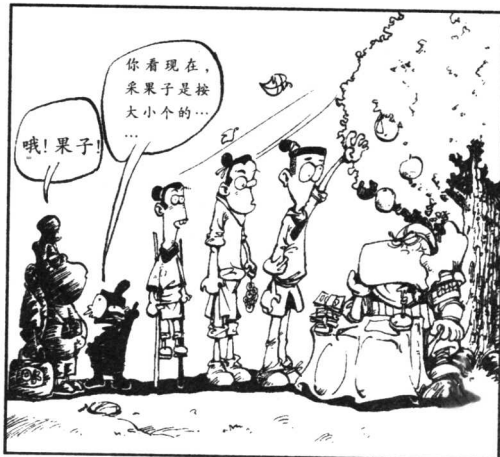
法者所以爱民也。礼者所以便事也。是以圣人苟可以强国，不法其故；苟可以利民，不循其礼。

《更法》



设立法律是出于对人民的仁爱。制定礼乐是为了有利于国家的事。所以通达文明的人为了使国家强大，并不一定按传统的制度去做事情，如果对人民有利，就不按旧的礼节办事。旧的和规矩都是为人民而设立的，不是一成不变的。遵循有利于人民，你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。







啦！
时而变。总是用老一套，就成了古董啦！

君主。

夏商周三代取用了不同的礼制而都有可观的成就；春秋时代的五个霸主使用不相同的法律而都成了强大的君主。

法而霸。
三代不同礼而王；五霸不同

《更法》





治世不一道。便国不法古。汤、武之王也，不循古而兴。殷夏之天子，不易礼而亡。然则反古者未必可非，循礼者未足多是也。

——《更法》

治理天下并非只有一条道路，便利国家的事就可以做，不一定要合乎旧的章程。商汤和周武王不按旧的法则做事而使国家兴起。殷朝和夏朝都没有变更礼制却灭亡了。所以改变旧制度的未必就错了，遵循旧礼法的未必值得赞同。

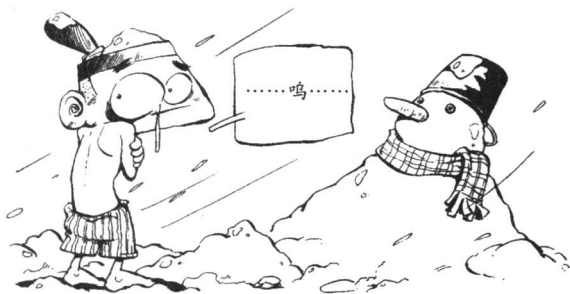
把握时代的脉搏，『跟着感觉走』！不过，也不要掉到井里去呀。



无宿治，则邪官不及为私利于民。

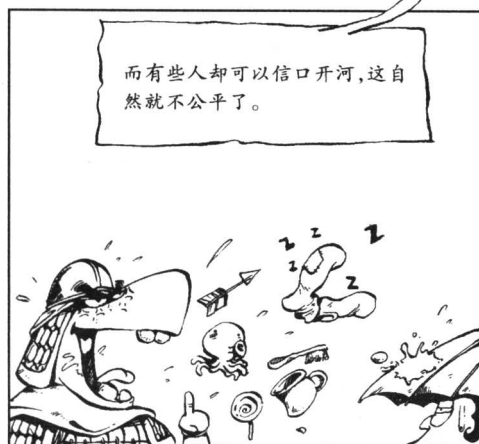
《垦草令》

朝廷的政务没有积压推诿，奸邪的官吏就没有机会在人民身上谋取私利。





看来，增强行政效率的确是防止腐败的一个法子呢。



上臺而民平。上臺則信，信則臣不改為邪。民平則慎，慎則難吏。

——《墨草信》

君主施政保持公平一致則人民就得到平等的待遇。君主公平一致就有信譽，這樣臣下就不敢為非作歹。人民被平等地對待就會謹慎珍惜，這樣他們就不會鬧亂子。取信于民，上可以防貪官，下可以止亂民。

的高级官僚不荒淫腐败，国家的政务不会积压推诿，君主也就不会成为怨府。

省吏高级官员的腐败不仅害了国家，而且还给他们的上司送去了抱怨作为礼物的！哇！好可怕呀！



过举。

——《垦草令》

大臣不荒，则国事不稽，主无

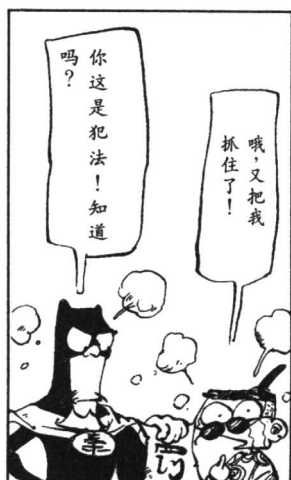
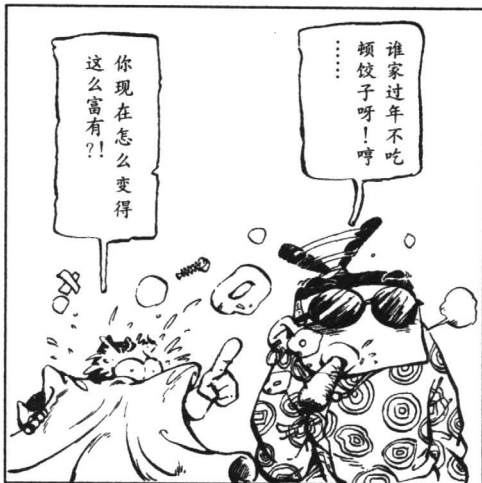


官无邪则民不教。

——《愚草令》

官僚不做邪恶的事情，老百姓就不会游手好闲。

上梁正则下梁不歪。社会风气是『精英』们的风气的一面镜子。



商
鞅

