

重慶出版社 ▲

世界工艺设计新图典 (第四册)

商业空间设计与展示艺术手册

顶尖精品店、餐馆、酒吧

荷兰



SHI JIE GONG YI SHE JI
XIN TU DIAN
SHANG YE KONG JIAN SHE JI YU ZHAN SHI
YI SHU SHOU CE

247-64
86

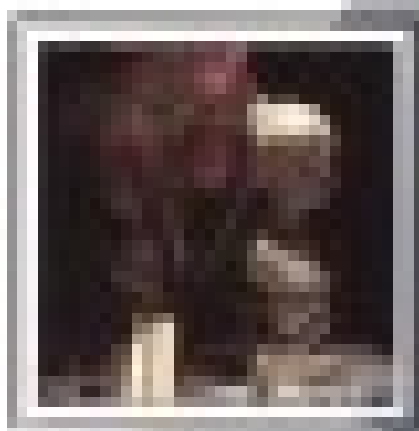


世界平面设计新经典

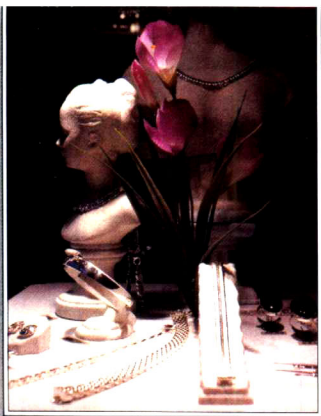
商业空间设计与展示艺术手册

商业空间设计、展示艺术、展示设计

商业空间设计



中国美术学院美术考级教材
视觉传达设计
商业空间设计与展示艺术手册



总 策 划：李书敏

执行策划：欧治渝

印制总监：欧治渝、王发端

责任编辑：马 平、戴前锋、欧治渝

封面设计：未 山、戴前锋、马 平

装帧设计：MGS工作室 帅 鹏

主 编：魏积军

副主编：曹 蕾、王 红、刘 昫、王应仁

编 委：任大树、张 平、章 澍、王德富、孙长龄、魏运珍、孙仲华、
肖勇明、王 霓、王 平、王勇明、楚 然、刘 丽、赵文勇、吴 宏、杨怀远、
孟光贵、杨和平、张 洪、陈 玲、李勇林、王应仁、戴 宁、马晓端、邹 柯

电脑制作：唐 岚、肖 琴

图书在版编目(CIP)数据

荷兰顶尖精品店、餐馆、酒吧。/魏积军等编译。重庆：重庆出版社，2001
(世界工艺设计新图典·4.商业空间设计与展示艺术手册/魏积军主编) ISBN 7-5366-5501-0
I. 荷... II. 魏... III. ①商店—室内装饰—陈列设计—荷兰—图集②餐厅—室内装饰—陈列设计
—荷兰—图集 IV. J535.1-64
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第077264号

世界工艺设计新图典(第4册)

(商业空间设计与展示艺术手册)

· 荷兰 ·

顶尖精品店、餐馆、酒吧

重庆出版社出版·发行

邮编 400016 电话 (023) 68814956 68809454

邮购 重庆市渝中区长江二路205号重庆出版社发行部

新华书店经销

深圳华新彩印制版有限公司印制

开本：889 × 1194 1/24 印张：6

2002年1月第一版第一次印刷

印数：1-3000

ISBN7-5366-5501-0/J.898

定价：58元

华北水利水电学院图书馆



2010147797

世界工艺设计新图典 (第4册)

(商业空间设计与展示艺术手册)

TU247-64
W586

荷兰

顶尖精品店·餐馆·酒吧

橱窗、门面、室内设计



SHI JIE GONG YI SHE JI XIN

TU DIAN

SHANG YE KONG JIAN SHE JI YU ZHAN SHI

YI SHU SHOU CE

▲ 重庆出版社

1014779

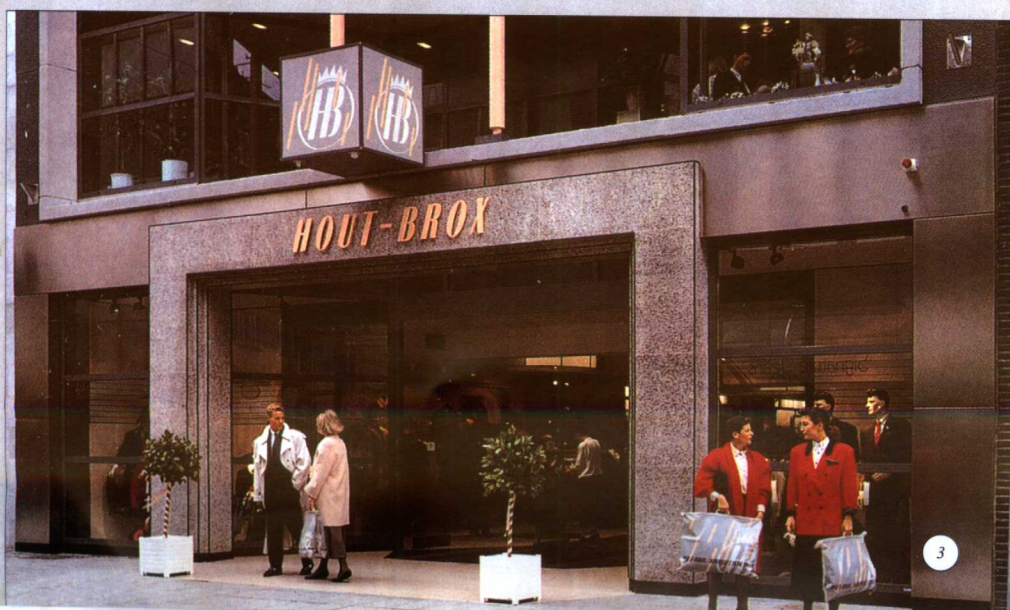
荷兰·艾恩德霍芬·女性服饰店“HOUT BROX”

设计者：

J. WESTERMAN



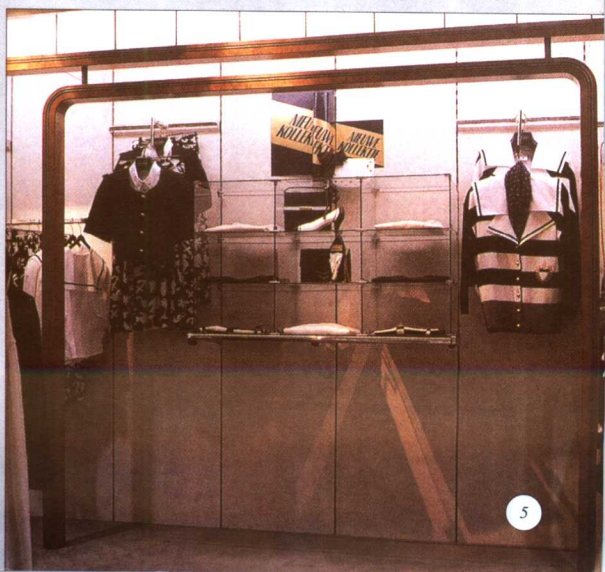
人人都知道，如今，“形象”就意味着充分肯定自己，不受旁人左右。通过“形象”，人们表现自我、个性、生活方式及其爱好。在二十世纪末，“形象”一词通过时装得到最为完整的诠释。通过服饰，人们找到一种最直观快捷的交流方式。







如果只把时装看作是一种衣着方式，我们通常认为它是审美情趣和社会地位的结果。衣着成为表明社会阶层、职业和审美观的重要手段。衣着是邈邈，是高雅，是时髦或经典，透露着着装者重要的个人信息。





穿衣是人类所特有的。自古以来，我们就从未发现任何终生赤裸的人。总是“穿着”什么东西，即使没穿衣服，也会在身体特殊部位有所装饰。事实上，我们能肯定地说，人类和穿衣是同时诞生的，这出自于以下三个原因：1、保护身体的需要，2、改善外观的需要，3、羞耻心。





若作为人与人之间交流的方式，时装的设计、质地、制作工艺及最后的展出地点，都能传达重要信息。



关于人类和害羞,《创世纪》中描绘道:当夏娃、亚当偷吃禁果后,发现自己居然裸体时,曾试图用树叶掩盖他们的性别。后来,人们用精神分析法阐释说,这是由于他们羞于与动物为伍;同时,使自己敏感的肌肤免受自然界酷暑寒冷之苦。

当然，保护人类自身是穿衣最重要的目的。但如果衣服的功能仅仅是为了舒适和安全，那么时装设计的不断变化岂不是没有多少必要了？

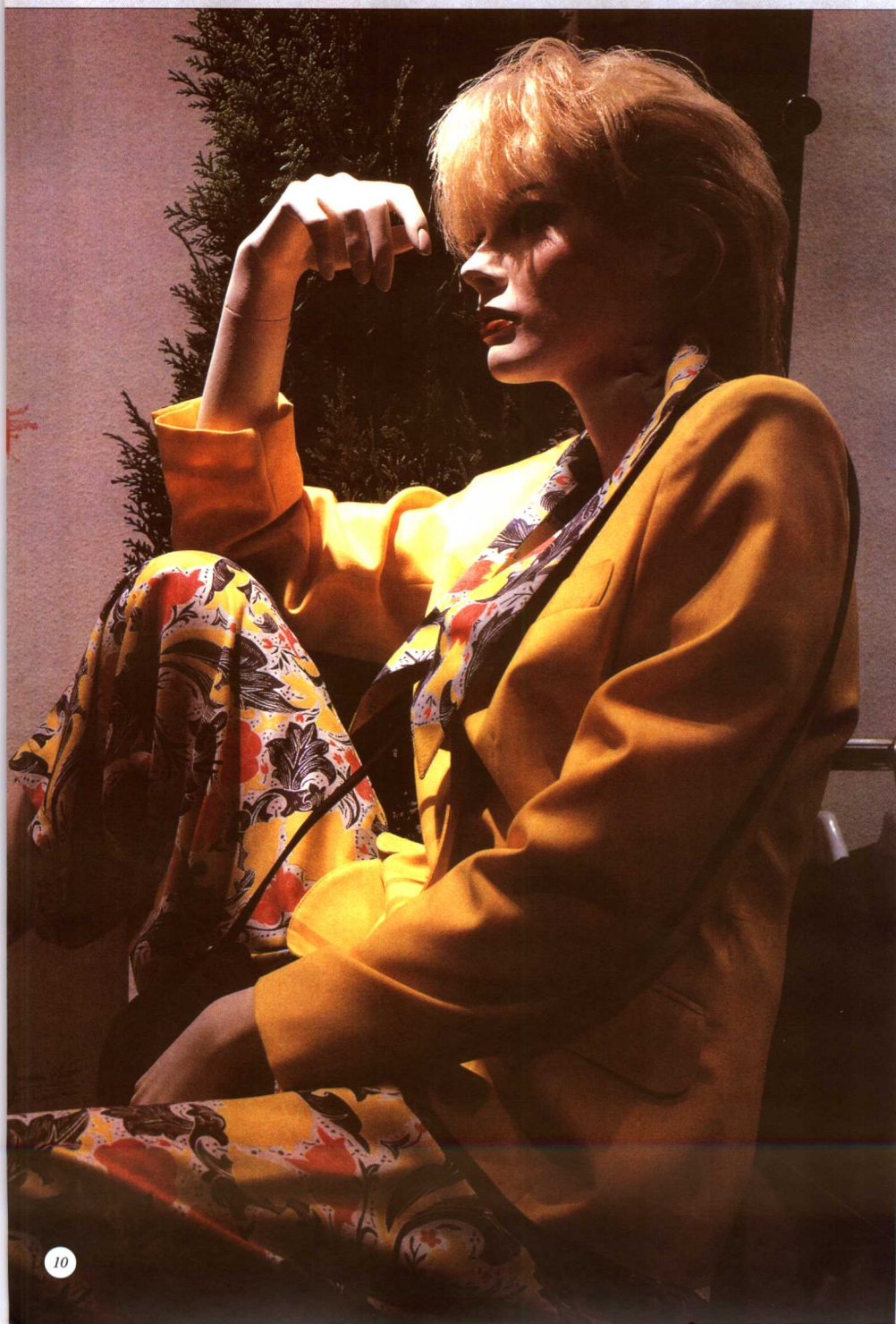
据时尚专家宣称：人们改变服饰的最重要的原因之一，是为了改变形象。这就赋予了时装以社会意义。龚特(Condorcet)认为：服饰记录着人类文明发展的足迹，它反映了人类力图把自己与动物区别开来的需求。



荷兰·赫特根波什克·女性服饰店“FRANS VAN VLIET”

设计者：

BUFNEY KOELEMIJ



理想的女性通常被分为三类：难以接近的偶像型女人、慈母型女人和年轻女人。
每一种类型的女人都有她们各自的心理状态、外部特征以及服饰要求。



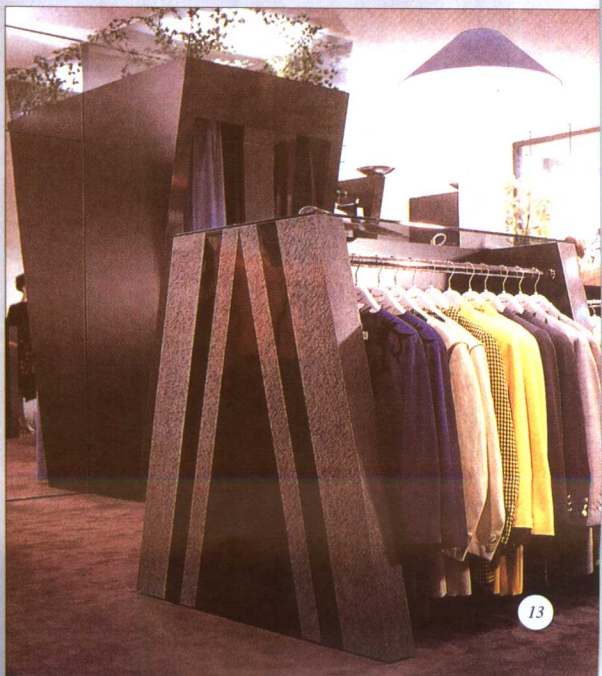


人类同样利用服饰来昭示性别。中世纪以前，男人和女人都穿短袖或无袖的宽大外袍，区别主要是长度和饰物的不同。从中世纪开始，男女着装出现差异，男人开始穿马裤和长裤，而女人则必须穿及地的长裙。当然这只是在西方。在东方，女性可以穿过膝的长裤，比如中国。另外在东地中海一带，男人穿前面开口的长袍。





截然不同的穿衣方式在
男人与女人之间的关系上扮
演着重要的角色。过去，自
由、舒适的长裤代表权力和
自主，成为男人的专用品；
女人若试图穿男人的服装招
摇过市，将会被视为不可饶
恕的罪过。





经历过两次世界大战的剧烈社会动荡之后，女人同男人一样也穿上了长裤，裤装在区分男女社会地位上所起的作用也同时消失了。但也有人认为，不管男人还是女人，穿上长裤都会影响美观，长裤只适合那些体型不太好的人。

